Instituto de Estudos Brasileiros

Mário de Andrade no *Diário Nacional* (1927-1932): atuação, produção e circulação editorial

Paulo Augusto Castagna

VOLUME 2

São Paulo
2026

“Então tudo acabou se fazendo a vida real. E os macumbeiros, Macunaíma, Jaime Ovalle, Dodô, Manu Bandeira, Blaise Cendrars, Ascenso Ferreira, Raul Bopp, Antônio Bento, todos esses macumbeiros saíram na madrugada.”

Mário de Andrade – “Macunaíma” (*Diário Nacional*, São Paulo, ano 1, n. 311[313], 14 jul. 1928, p. 24)

APÊNDICES

Apêndice 1 – Inventário analítico, documental e intertextual da colaboração de Mário de Andrade no *Diário Nacional* (1927–1932) 283
Apêndice 2 – Índice cronológico normalizado da produção de Mário de Andrade no *Diário Nacional* 421
Apêndice 3 – Índice alfabético normalizado da produção de Mário de Andrade no *Diário Nacional* 449
Apêndice 4 – Índice cronológico normalizado da produção de Mário de Andrade no *Diário Nacional* por núcleo temático, coluna ou espaço 477
Apêndice 5 – Notas e anúncios relacionados a Mário de Andrade 507
Apêndice 6 – Menções jornalísticas a Mário de Andrade no *Diário Nacional*, exceto em textos de sua autoria 510
Apêndice 7 – Textos do núcleo artístico assinados por autores diferentes de Mário de Andrade, exceto por iniciais (siglas nominais) e por pseudônimos 543
Apêndice 8 – Autores das matérias da Página Literária de 1927-1928 547
Apêndice 9 – Matérias literárias designadas "Para o Diário Nacional" e "Especial para o Diário Nacional" (1927–1932) 549
Apêndice 10 – Matérias literárias nas edições comemorativas de 1928, 1929 e 1930 551
Apêndice 11 – Textos do núcleo literário, científico e histórico da página 3 (1929-1930) 554
Apêndice 12 – Textos da coluna "O Conto Semanal" (1930) 560
Apêndice 13 – Textos da coluna "Histórias e Contos" (1930) 560
Apêndice 14 – Colaboração literária no espaço autoral da página 3 (1930-1932) 565
Apêndice 15 – Índice do dossiê "Os filhos da Candinha" do Fundo Mário de Andrade (IEB-USP, Caixa 141, Sala 1) 572
Apêndice 16 – Fontes dos textos do livro *Os filhos da Candinha* (1943) de Mário de Andrade 585
Apêndice 17 – Índice do dossiê "Artigos meus sobre música (publicáveis em livro?)" do Fundo Mário de Andrade (IEB-USP, Caixa 013, Sala 1) 593
Apêndice 18 – Fontes dos capítulos do livro *Música, doce música* (1933/1934) de Mário de Andrade 604
Apêndice 19 – Números do *Diário Nacional* publicados por ano cronológico 615
Apêndice 20 – Números do *Diário Nacional* publicados por ano editorial 617
Apêndice 21 – Particularidades e anomalias das edições do *Diário Nacional* 619
Apêndice 22 – Textos de Mário de Andrade escritos para o *Diário Nacional*, mas não publicados nesse periódico 623
22.1 – Mário de Andrade - Contra as Temporadas Líricas VI [c. 30 set. 1928] 623
22.2 – Mário de Andrade - Táxi / Modernismo [c. 1º out. 1929] 627
22.3 – Mário de Andrade - Folclore da Constituição (XII) [entre 27 e 30 out. 1932] 630
22.4 – Mário de Andrade - Anedotas [ago. 1932] 633
Apêndice 23 – Textos coletivos que incluem a assinatura de Mário de Andrade 634
23.1 – Em prol da oficialização da Sociedade Sinfônica [c. 1º set. 1931] 634
23.2 – O Conservatório dirige-se ao Interventor Federal pedindo a oficialização da Sinfônica [c. 11 set. 1931] 636
23.3 – O Conservatório Dramático e Musical exorta seus alunos e alunas a participar do movimento constitucionalista [c.15 jul. 1932] 638

23.4 – O protesto dos intelectuais e artistas contra o bombardeio de cidades abertas [entre 27–30 set. 1932] 639
Apêndice 24 – Associação Nacional de Editores e Negociantes de Música – Estatuto e Regulamento (7 jun. 1927) 641
Apêndice 25 – Crônicas da viagem de 1927 à Amazônia publicadas no *Diário de S. Paulo* 648
25.1 – O Turista Aprendiz [I] 648
25.2 – O Turista Aprendiz II 651
25.3 – O Turista Aprendiz III 654
25.4 – O Turista Aprendiz IV 657
25.5 – O Turista Aprendiz V 660

ANEXOS

Anexo 1 (a, b, c, d) –	Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*: a) Início da Fase 1 (n. 3, 16 jul. 1927, p. 5); b) Início da Fase 2 (n. 239, 19 abr. 1928, p. 8); c) Início da Fase 3 (n. 283, 09 jun. 1928, p. 7); d) Início da Fase 4 (n. 380, 29 set. 1928, p. 7). Fonte: Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.	663
Anexo 1 (e, f, g, h) –	Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*: e) Início da Fase 5 (n. 382, 02 out. 1928, p. 7); f) Início da Fase 6 (n. 395, 17 out. 1928, p. 7); g) Início da Fase 7 (n. 415, 09 nov. 1928, p. 2); h) Início da Fase 8 (n. 418, 13 nov. 1928, p. 2). Fonte: Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.	664
Anexo 1 (i, j, k, l) –	Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*: i) Início da Fase 9 (n. 420, 15 nov. 1928, p. 7); j) Início da Fase 10 (n. 421, 16 nov. 1928, p. 7); k) Início da Fase 11 (n. 425, 21 nov. 1928, p. 7); l) Início da Fase 12 (n. 487, 02 fev. 1929 – p. 7). Fonte: Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.	665
Anexo 1 (m, n, o, p) –	Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*: m) Início da Fase 13 (n. 508, 28 fev. 1929, p. 7); n) Início da Fase 14 (n. 562, 03 maio 1929, p. 7); o) Início da Fase 15 (n. 578, 22 maio 1929, p. 7); p) Início da Fase 16 (n. 786, 21 jan. 1930, p. 7). Fonte: Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.	666
Anexo 1 (q, r, s, t) –	Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*: q) Início da Fase 17 (n. 789, 24 jan. 1930, p. 7); r) Início da Fase 18 (n. 939, 22 jul. 1930, p. 8); s) Início da Fase 19 (n. 981, 09 set. 1930, p. 4); t) Início da Fase 20 (n. 1.019, 05 nov. 1930, p. 4). Fonte: Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.	667
Anexo 1 (u, v) –	Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*: u) Início da Fase 21 (n. 1.324, 02 dez. 1931, p. 4); v) Início da Fase 22 (n. 1.515, 15 jul. 1932, p. 3). Fonte: Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.	668
Anexo 2 –	Exemplos de publicações de Mário de Andrade no Diário Nacional	669
	2a – Primeiro texto de Mário de Andrade na coluna Arte e no *Diário Nacional*: "Vítor Brecheret [B]", em 24 jan. 1930 (n. 789), p. 2. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.	669
	2b – Primeira entrevista de Mário de Andrade no *Diário Nacional*: "Uma excursão ao Rio Amazonas", em 20 ago. 1927 (n. 33), p. 4. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.	669
	2c – Primeira crítica literária de Mário de Andrade na coluna Livros e Livrinhos do *Diário Nacional*, em 05 out. 1927 (n. 72), p. 2. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.	670
	2d – Primeiro texto de Mário de Andrade na coluna Municípios do *Diário Nacional*: "Música brasileira", em 28 jun. 1928 (n. 299), p. 8. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.	670
	2e – Primeiro texto de Mário de Andrade na série O Turista Aprendiz [II] no *Diário Nacional*: "S. Paulo, 27 de novembro (21 horas)", em 14 dez. 1928 (n. 445), p. 6. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.	671
	2f – Primeiro texto de Mário de Andrade na coluna Táxi do *Diário Nacional*: "Influências [B]", em 09 abr. 1929 (n. 541), p. 6. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.	671

2g – Único texto de Mário de Andrade na primeira página do *Diário Nacional*: "Dinamogenias políticas", em 08 jan. 1930 (n. 775), p. 1. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional. 672
2h – Primeiro texto de Mário de Andrade na coluna O Conto Semanal do *Diário Nacional*: "O relógio", em 29 mar. 1930 (n. 843), p. 6. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional. 672
2i – Primeiro texto de Mário de Andrade na coluna Histórias e Contos o *Diário Nacional*: "O golpe de ar" e "Exposição duma casa modernista (considerações)", em 05 abr. 1930 (n. 849). Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional. 673
2j – Texto de Mário de Andrade impresso fora de qualquer núcleo temático, coluna ou espaço definido no *Diário Nacional*: "José Maurício Nunes Garcia [A]", em 18 abr. 1930 (n. 859). Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional. 673
2k – Primeiro texto de Mário de Andrade na colaboração literária da página 3 do *Diário Nacional*: "Zeppelin", em 23 maio 1930 (n. 888). Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional. 674
2l – Último texto de Mário de Andrade na colaboração literária da página 3 e no *Diário Nacional*: "Folclore da constituição (XI) / As cartas", em 25 set. 1932 (n. 1.579). Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional. 674

Anexo 3 – Exemplos de documentos do Fundo Mário de Andrade do IEB-USP relacionados ao *Diário Nacional* 675

3a – Página de rosto do Álbum "Recortes III". Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-R035. Foto do autor deste relatório. 675
3b – Primeira página do Álbum "Recortes III", cujo primeiro recorte é "João Gomes de Araújo" de Mário de Andrade, publicado no *Diário Nacional* em 02 abr. 1930 (n. 846), p. 7. Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-R035-01. Foto do autor deste relatório. 675
3c – Recorte do texto de Mário de Andrade "Uma espécie de crime", no *Diário Nacional* em 16 abr. 1930 (n. 857) p. 7, com correções pelo autor. Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-R035-143, p. 55. Foto do autor deste relatório. 676
3d – Recorte do texto de Mário de Andrade "Uma espécie de crime", no *Diário Nacional* em 16 abr. 1930 (n. 857) p. 7, com correções manuscritas pelo autor e nota marginal. Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-R035-143, p. 55. Foto do autor deste relatório. 676
3e – Invólucro para o texto de Mário de Andrade "O fugitivo", no *Diário Nacional* em 27 abr. 1930 (n. 866), p. 6, com mudança de título para "O ladrão (1930-1941-1942)". Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-MMA-035-016. Foto do autor deste relatório. 677
3f – Recorte do texto de Mário de Andrade "O fugitivo", no *Diário Nacional* em 27 abr. 1930 (n. 866), p. 6, com nota manuscrita "inutilizado". Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-MMA-035-017. Foto do autor deste relatório. 677
3g – Datiloscrito de "Folclore da Constituição (XII)" [entre 27 e 30 out. 1932] de Mário de Andrade, p. 1, provavelmente para ser publicado no *Diário Nacional* em 02 out. 1932 (n. 1.586), o que não ocorreu. Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-MMA-052-011-013 (anverso). Foto do autor deste relatório. 678
3h – Datiloscrito de "Folclore da Constituição (XII)" [entre 27 e 30 out. 1932] de Mário de Andrade, p. 2, provavelmente para ser publicado no *Diário Nacional* em 02 out. 1932 (n. 1.586), o que não ocorreu. Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-MMA-052-011-013 (verso). Foto do autor deste relatório. 678

Anexo 4 – Exemplos de anúncios de livros de Mário de Andrade no *Diário Nacional* 679
4a – Anúncio no *Diário Nacional*: “Clan do jaboti”, em 11 jan. 1928 (n. 156), p. 8. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional. 679
4b – Anúncio no *Diário Nacional*: “Hoje nas livrarias Macunaíma”, em 28 jul. 1928 (n. 326), p. 6. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional. 679
Anexo 5 – Versões originais das imagens recriadas com inteligência artificial 680
5a – Emblema gráfico do Partido Democrático (1926-1934) em Heitor de Moraes (1928). MORAES, Heitor de. *Clarinada: Hymno Official do Partido Democrático*; letra e música de Heitor de Moraes. São Paulo: Campassi e Camin, 1928. 3 p. Utilizada na p. 29. 680
5b – Emblema gráfico do *Diário Nacional* (1927-1932), jornal do Partido Democrático, usado regularmente em suas edições. Utilizada na p. 29. 680
5c – Caricatura de Mário de Andrade aos 33 anos de idade por O. Cappelli, publicada nas duas únicas entrevistas ao *Diário Nacional*, em 20 de agosto de 1927 (n. 33) e 6 de março de 1929 (n. 513). Utilizada na p. 29 e na Figura 15. 680
5d – Caricatura por Alves (Luís Giaché), representando uma parte do corpo de redatores do *Diário Nacional*, no número comemorativo de dois anos de publicação do jornal: ALVES. Diario Nacional / Um pouco da prata da casa. *Diário Nacional*, São Paulo, ano 3, n. 624, 14 jul. 1929, p. 28. Utilizada na Figura 9. 681
5e – Charge de João Brito, referente à primeira viagem de Mário de Andrade ao Norte do Brasil, publicada em: BRITO, João. Semana a lápis de João Brito. *A Gazeta*, São aulo, ano 22, n. 6.384, 16 maio 1927, p. 11. Utilizada na Figura 14. 681

SIGLAS E ABREVIATURAS

Livros

BATINI (2011)	BATINI, Rafael Antonio. O contista Mário de Andrade e seus pseudônimos no *Diário Nacional*: edição dos textos. São Paulo, 2011. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 120 p.
Belazarte (1934)	ANDRADE, Mário de. *Belazarte (contos)*; capa de Joaquim Alves. São Paulo: Piratininga, 1934. 152 p.
Belazarte (1944)	ANDRADE, Mário de. *Belazarte*. [2. ed.], Rio de Janeiro: Americ=Edit, 1944. 201 p.
Belazarte (2008)	ANDRADE, Mário de. *Os contos de Belazarte*. [3. ed.], Rio de Janeiro: Agir, 2008. 168 p. (Obras Completas de Mário de Andrade)
Brasil (1972)	BRASIL: 1º tempo modernista – 1817/29; documentação / pesquisa, seleção, planejamento: Marta Rossetti Batista, Telê Porto Ancona Lopes, Yone Soares de Lima. São Paulo: IEB, 1972. 459 p.
CHM (1929)	ANDRADE, Mário de. *Compendio de historia da musica*. São Paulo: I. Chiarato & Cia., 1929. 197 p.
CHM (1933)	ANDRADE, Mário de. *Compendio de historia da musica*. 2. ed., São Paulo: Casa Editora Musical Brasileira, 1933. 211, xvii p.
CHM (1936)	ANDRADE, Mário de. *Compendio de historia da musica*. 3. ed., São Paulo: L. G. Miranda, 1936. 203, XVI p.
CN (1947)	ANDRADE, Mário de. *Contos novos*. São Paulo: Livraria Martins Editôra S. A., [1947]. 152 p. (Obras Completas de Mario de Andrade, XVII)
CN (1956)	ANDRADE, Mário de. *Contos novos*. 2. ed., São Paulo: Livraria Martins Editôra, 1956. 163 p. (Obras Completas de Mario de Andrade, XVII)
CN (1972)	ANDRADE, Mário de. *Contos novos*. 3. ed., São Paulo: Livraria Martins Editora, 1972. 163 p. (Obras Completas de Mario de Andrade, XVII)
COLI (1998)	COLI, Jorge. *Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da Voz)
ED (1983)	ANDRADE, Mário de. *Entrevistas e depoimentos*; edição organizada por Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: T. A. Queiroz, 1983. 114 p. (Biblioteca de letras e ciências humanas, série 1; Estudos brasileiros, v. 5)
EMA (1970)	EXPOSIÇÃO Mário de Andrade; Exposição comemorativa do 25° aniversário de morte do escritor Mário de Andrade (1945-1970); organizada pela Seção de Exposições, e inaugurada em 26 de maio de 1970. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1970. 73 p.
ESMB (1928)	ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre musica brasileira*. São Paulo: I. Chiarato, 1928. 94 p.
Ficção (1960)	ANDRADE, Mário de. *Ficção*; por M. Cavalcânti Proença. Rio de Janeiro: Agir, 1960. 122 p. (Nossos Clássicos; publicados sob a direção de Alceu Amoroso Lima, Roberto Alvim Corrêa, Jorge de Sena, v. 50)
Ficção (1967)	ANDRADE, Mário de. *Ficção*; por M. Cavalcânti Proença. 2. ed., Rio de Janeiro: Agir, 1974. 122 p. (Nossos Clássicos; publicados sob a direção de Alceu Amoroso Lima, Roberto Alvim Corrêa, Jorge de Sena, v. 50)
Ficção (1974)	ANDRADE, Mário de. *Ficção*; por M. Cavalcânti Proença. 3. ed., Rio de Janeiro: Agir, 1974. 122 p. (Nossos Clássicos; publicados sob a direção de Alceu Amoroso Lima, Roberto Alvim Corrêa, Jorge de Sena, v. 50)

FIGUEIREDO (2009)	FIGUEIREDO, Tatiana Maria Longo dos Santos e Nogueira. Café: o trajeto da criação de um romance inacabado de Mário de Andrade. São Paulo, 2009. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – FFLCH-USP. 3 v. Disponível em: https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8149/tde-02122009-121854/pt-br.php
LOPEZ (1970)	LOPEZ, T. A. Porto Ancona. Mário de Andrade: ideologia e cultura popular. São Paulo, 1970. Tese (Doutoramento) – Depto. de Linguística e Línguas Orientais da FFLCH-USP. 2 v.
LOPEZ (1991)	LOPEZ, Therezinha A. Porto Ancona. Mário de Andrade: cronista na imprensa / Índice da produção jornalística de Mário de Andrade. São Paulo, 1991. Tese (Livre-Docência em Literatura Brasileira) – FFLCH-USP. 2 v.
Macunaíma (1928)	ANDRADE, Mário de. *Macunaíma o heroi sem nenhum caracter*. [1. ed.]. São Paulo: [Oficinas Graficas de E. Cupolo], 1928. 283 p.
Macunaíma (1937)	ANDRADE, Mário de. *Macunaíma o heroi sem nenhum caracter*. 2. ed., Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1937. 275 p.
Macunaíma (1944)	ANDRADE, Mário de. *Macunaíma o heroi sem nenhum caracter*. [3. ed.], São Paulo: Martins, 1944. 220 p.
Macunaíma (1978)	ANDRADE, Mário de. *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter*; edição crítica de Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1978. 346 p.
Macunaíma (2023)	ANDRADE, Mário de. *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter*; estabelecimento do texto Telê Ancona Lopez, Tatiana Longo Figueiredo. São Paulo: Global, 2023. 349 p.
MDM (1933/1934)	ANDRADE, Mário de. *Musica, doce música*. São Paulo: L. G. Miranda, 1933/1934. 358 p.
MDM (1963)	ANDRADE, Mário de. *Música, doce música*; prefácio Oneyda Alvarenga. [2 ed.], São Paulo: Martins, [1963]. 420 p. (Obras Completas de Mário de Andrade, v. VII)
MDM (1976)	ANDRADE, Mário de. *Música, doce música*. 2 ed. [sic, trata-se da 3 ed.], São Paulo: Martins; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1976. 417 p.
MDM (2006)	ANDRADE, Mário de. *Música, doce música*. 3 ed. [sic, trata-se da 4 ed.], Belo Horizonte: Itatiaia, 2006. 403 p. (Coleção Excelsior, v. 44)
MJDSP (1993)	ANDRADE, Mário de. *Música e jornalismo: Diário de S. Paulo*; pesquisa, estabelecimento do texto, introdução e notas de Paulo Castagna. São Paulo, EDUSP e HUCITEC, 1993. xxix, 327 p. (Mariodeandradiando, v.3)
MLC (1996)	CAMARA, Cristiane Yamada. *Mário na Lopes Chaves*; prefácio Telê Ancona Lopez. São Paulo: Memorial, 1996. 128 p. (Coleção Pesquisa)
OC (1984)	ANDRADE, Mário de. *Os cocos*; preparação, ilustração e notas de Oneyda Alvarenga. São Paulo: Duas Cidades; [Brasília]: INL, Fundação Nacional Pró-Memoria, 1984. 506 p.
OC (2002)	ANDRADE, Mário de. *Os cocos*; preparação, ilustração e notas de Oneyda Alvarenga. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002. 506 p. (Reconquista do Brasil, 2ª série, v. 228)
OFC (1943)	ANDRADE, Mário de. *Os filhos da Candinha*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1943. 163 p.
OFC (1963)	ANDRADE, Mário de. *Os filhos da Candinha*. [2 ed.], São Paulo: Livraria Martins Editora, 1963. 292 p. (Obras Completas de Mário de Andrade, v. 15)
OFC (1976)	ANDRADE, Mário de. *Os filhos da Candinha*. 3. ed., São Paulo: Martins; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1976. 290 p.
OFC (2008)	ANDRADE, Mário de. *Os filhos da Candinha*; crônicas; estabelecimento de texto e notas João Francisco Franklin Gonçalves; revisão do texto estabelecido Aline Nogueira Marques. [4 ed.], Rio de Janeiro: Agir, 2008. 187 p.
OIm (1960)	ANDRADE, Mário de. *Obra imatura (Há uma gota de sangue em cada poema – Primeiro andar – A escrava que não é Isaura)*. 1. ed. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1960. 300 (obras completas de Mário de Andrade)

OIm (1972) ANDRADE, Mário de. *Obra imatura (Há uma gota de sangue em cada poema – Primeiro andar – A escrava que não é Isaura)*. 2. ed. São Paulo: Livraria Martins Editora; Instituto Nacional do Livro / MEC, 1972. IV, 300 p.

OIm (1980) ANDRADE, Mário de. *Obra imatura (Há uma gota de sangue em cada poema; Primeiro andar; A escrava que não é Isaura)*. 3. ed., São Paulo: Martins; Belo Horizonte: Itatiaia, 1980. IV, 300 p.

OIm (2009) ANDRADE, Mário de. *Obra imatura*; estabelecimento do texto Aline Nogueira Marques; coordenadora da edição Telê Ancona Lopez. Rio de Janeiro: Agir, 2009. 401 p.

OMC (1988) ANDRADE, Mário de. *Os melhores contos de Mário de Andrade*; seleção de Telê Ancona Lopez. São Paulo: Global, 1988. 171 p. (Os melhores contos, v. 12)

OMC (1997) ANDRADE, Mário de. *Os melhores contos de Mário de Andrade*; seleção de Telê Ancona Lopez. 7. ed., São Paulo: Global, 1997. 171 p. (Os melhores contos, v. 12)

OMMA (2015) ANDRADE, Mário de. *O melhor de Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. 278 p.

OMP (1988) ANDRADE, Mário de. *Os melhores poemas de Mário de Andrade*; seleção de Gilda de Mello e Souza; edição de Edla Van Steen. [1. ed.] São Paulo: Global Editora, 1988. 163 p.

OMP (1993) ANDRADE, Mário de. *Os melhores poemas de Mário de Andrade*; seleção de Gilda de Mello e Souza. 2. ed., São Paulo: Global, 1993. 163 p. (Os melhores poemas, v. 21)

OMP (2000) ANDRADE, Mário de. *Os melhores poemas de Mário de Andrade*; seleção de Gilda de Mello e Souza. 2. ed., São Paulo: Global, 2000. 163 p. (Os melhores poemas, v. 21)

OTA (1976) ANDRADE, Mário de. *O turista aprendiz*; estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: Duas Cidades, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976. 381 p.

OTA (2015) ANDRADE, Mário de. *O turista aprendiz*; edição de texto apurado, anotada e acrescida de documentos por Telê Ancona Lopez, Tatiana Longo Figueiredo; Leandro Raniero Fernandes, colaborador. [2 ed.], Brasília: IPHAN, 2015. 464 p.

PA (1926) ANDRADE, Mário de. *Primeiro andar: Contos*. São Paulo: Casa Editora Antonio Tisi, 1926. 198 p.

PA (1932) ANDRADE, Mário de. *Primeiro andar: Contos*. 2. ed., São Paulo: Piratininga, 1932. 198 p.

PC (1955) ANDRADE, Mário de. *Poesias completas*. [1. ed.], São Paulo: Livraria Martins Editora, 1955. 495 p. (Obras Completas de Mário de Andrade, v. 2)

PC (1972) ANDRADE, Mário de. *Poesias completas*. 3. ed., São Paulo: Livraria Martins Editora; Brasília: Instituto Nacional do Livro/MEC, 1972. X, 378 p.

PC (1974) ANDRADE, Mário de. *Poesias completas*. 4. ed., São Paulo: Livraria Martins Editora, 1974. X, 378 p.

PC (1976) ANDRADE, Mário de. *Poesias completas*. [x. ed.], São Paulo: Círculo do Livro, 1976. 442 p.

PC (1979) ANDRADE, Mário de. *Poesias completas*. 5. ed., São Paulo: Livraria Martins Editora, 1979. 214 p. (Obras Completas de Mário de Andrade, v. 2)

PC (1980) ANDRADE, Mário de. *Poesias completas*. 6. ed., São Paulo: Livraria Martins Editora; Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 1980. 214 p. (Obras Completas de Mário de Andrade, v. 2)

PC (1987) ANDRADE, Mário de. *Poesias completas*; edição crítica de Diléa Zanotto Manfio. [7. ed.], Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1987.535 p. (Obras Completas de Mário de Andrade, v. 2)

PC (2005)	ANDRADE, Mário de. *Poesias completas*; edição crítica de Diléa Zanotto Manfio. [8. ed.], Belo Horizonte: Itatiaia, 2005. 535 p. (Obras Completas de Mário de Andrade, v. 2; Coleção Excelsior, v. 23)
PHM (1942)	ANDRADE, Mário de. *Pequena história da música*; edição ilustrada. [4. ed.], São Paulo: Livraria Martins, 1942. 286 p. (A marcha do espírito, v. 3)
PHM (1944)	ANDRADE, Mário de. *Pequena história da música*. [5. ed.], São Paulo: Livraria Martins, 1944. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade, v. 8)
PHM (1967)	ANDRADE, Mário de. *Pequena história da música*. 6. ed., São Paulo: Livraria Martins Editôra, 1967. 245 p. (Obras completas de Mário de Andrade, v. 8)
POE (1941)	ANDRADE, Mário de. *Poesias*. São Paulo: Livraria Martins Editora [Tipografia Cupolo], 1941. 286 p.
RM (1930)	ANDRADE, Mário de. *Remate de males;* poesia. São Paulo: Oficinas Gráficas de Eugenio Cupolo, 1930. 177 p.
Táxi (1976)	ANDRADE, Mário de. *Táxi e crônicas no Diário Nacional*; estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: Duas Cidades, 1976. 604 p.
Táxi (2005)	ANDRADE, Mário de. *Táxi e crônicas no Diário Nacional*; estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez. Belo Horizonte: Itatiaia, 2005. 480 p. (Coleção Excelsior, v. 41)
TONI (1987)	TONI, Flávia Camargo. *Mário de Andrade e Villa-Lobos*; pesquisa e texto Flávia Camargo Toni. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 1987. 120 p.

Núcleos, colunas, séries e espaços do *Diário Nacional* que receberam textos de Mário de Andrade

CAT	Cinema, Arte, Teatro
CLP3	Colaboração literária da página 3
CTAM	Cinema, Teatro, Arte, Música
ELCHP6	Espaço literário, científico e histórico da página 6
HC	Histórias e Contos
NA	Núcleo artístico
NLCHP3	Núcleo literário, científico e histórico da página 3
OTA I	O Turista Aprendiz [I]
OTA II	O Turista Aprendiz [II]
P1	Página 1
PL	Página literária
SNCED	Sem núcleo, coluna ou espaço definidos
TMC	Teatro, Música, Cinema
UP	Última página

Fundos do Instituto de Estudos Brasileiros com recortes, manuscritos e datiloscritos de textos de Mário de Andrade no *Diário Nacional*

AAA	Fundo Aracy Abreu Amaral
AC	Fundo Antônio Cândido
AM	Fundo Anita Malfatti
CAP	Fundo Carlos Alberto Passos
CAP	Fundo Carlos Alberto Passos
GMS	Fundo Gilda de Mello e Souza
MA	Fundo Mário de Andrade
TA	Fundo Tarsila do Amaral

Pastas, dossiês, álbuns e DRPs do Fundo Mário de Andrade do Instituto de Estudos Brasileiros

DRP015	Mário de Andrade no Diário Nacional 1927-1932 [fichamento]: matérias extraídas de periódicos - artigos, crônicas e poemas - manuscrito O banquete, 1943; álbuns I, II e III; pesquisa: Profa. Dra. Telê Porto Ancona Lopez
DRP019	A produção jornalística de Mário de Andrade
MA-C	Correspondência
MA-CRI	Documentação Profissional / Críticas e Pesquisas
MA-MMA-012	Artigos meus sobre música (publicáveis em livro?)
MA-MMA-017	Belazarte
MA-MMA-044	Contos
MA-MMA-048	Fichário analítico
MA-MMA-052	Guerra de São Paulo
MA-MMA-057	A Influência portuguesa; Música, doce música
MA-MMA-058	Lasar Segall
MA-MMA-070	Música de Feitiçaria
MA-MMA-076	O Aleijadinho
MA-MMA-080	O Turista Aprendiz
MA-MMA-082	Os Filhos da Candinha
MA-MMA-101	Questão do Verso Livre
MA-MMA-120	Cantigas de Roda
MA-MP-24	Matérias Extraídas de Periódicos / Álbum de recortes / R000
MA-PMB	Programas / Programas Musicais Brasileiros
MA-R023	Matérias Extraídas de Periódicos / Álbum de recortes / Recortes IV
MA-R024	Matérias Extraídas de Periódicos / Álbum de recortes / [Álbum/caderno de Recortes]

MA-R026	Matérias Extraídas de Periódicos / Álbum de recortes / [Álbum/caderno de Recortes]
MA-R034	Matérias Extraídas de Periódicos / Álbum de recortes / [Álbum/caderno de Recortes]
MA-R035	Matérias Extraídas de Periódicos / Álbum de recortes / Recortes III

***Música, doce música* (1933/1934)**

CCTL-I	Subcapítulo I do capítulo III-1
CCTL-II	Subcapítulo II do capítulo III-1
CCTL-III	Subcapítulo III do capítulo III-1
CCTL-IV	Subcapítulo IV do capítulo III-1
CCTL-V	Subcapítulo V do capítulo III-1
CCTL-VI	Subcapítulo VI do capítulo III-1
CCTL-VII	Subcapítulo VII do capítulo III-1
TL-I	Crítica de Mário de Andrade em 18 set. 1928 no *Diário Nacional*, convertida no subcapítulo I do capítulo III-1
TL-II	Crítica de Mário de Andrade em 19 set. 1928 no *Diário Nacional*, convertida no subcapítulo II do capítulo III-1
TL-III	Crítica de Mário de Andrade em 21 set. 1928 no *Diário Nacional*, convertida no subcapítulo III do capítulo III-1
TL-IV	Crítica de Mário de Andrade em 23 set. 1928 no *Diário Nacional*, convertida no subcapítulo IV do capítulo III-1
TL-IX	Crítica de Mário de Andrade em 25 set. 1928 no *Diário Nacional*, convertida no subcapítulo VI do capítulo III-1
TL-V	Crítica de Mário de Andrade [em c. 30 set. 1928] não publicada no *Diário Nacional*, convertida no subcapítulo V do capítulo III-1
TL-VI	Crítica de Mário de Andrade em 27 set. 1928 no *Diário Nacional*, não utilizada em *MDM*
TL-VII	Crítica de Mário de Andrade em 28 set. 1928 no *Diário Nacional*, não utilizada em *MDM*
TL-VIII	Crítica de Mário de Andrade em 30 set. 1928 no *Diário Nacional*, não utilizada em *MDM*
TL-X	Crítica de Mário de Andrade em 23 abr. 1930 no *Diário Nacional*, convertida no subcapítulo VII do capítulo III-1

Autores

A. A.	Armando Americano
A. C. B.	Antônio Carlos Couto de Barros
C. B.	Caires Brito ou com César Castelo Branco
F. de C.	Flávio de Campos
J. C.	João Câmara
J. de A.	Jayme de Avellar
M. F.	Mozart Firmeza
MA	Mário de Andrade
M. de A.	Mário de Andrade
N. G.	Netuno Gasparini

P. M.	Paulo Mendes [de Almeida]
P. P.	Pedro Prado
P. R. de M.	Paulo Ribeiro de Magalhães
Y. de A. P.	Yan de Almeida Prado (João Fernando de Almeida Prado)

Gerais

APESP	Arquivo Público do Estado de São Paulo
CNPq	Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
DN	*Diário Nacional*
DRP	Documentos resultantes de pesquisa
HDB/BN	Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional
IEB	Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo
OCR	Optical Character Recognition (Reconhecimento Ótico de Caracteres)
PD	Partido Democrático (1926-1934)
ppn	Número de páginas por número
pps	Número de páginas por semana
PRP	Partido Republicano Paulista (1873-1937)
SGA	Sistema de Gerenciamento de Acervos do IEB/USP
UNESP	Universidade Estadual Paulista
USP	Universidade de São Paulo

Apêndice 1. Inventário analítico, documental e intertextual da colaboração de Mário de Andrade no *Diário Nacional* (1927-1932)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
VICTOR BRECHERET [A]	1	33	20 ago. 1927 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	CAP-0378	-	-
Uma excursão ao rio Amazonas / O escriptor sr. Mario de Andrade concedeu-nos uma entrevista	1	33	20 ago. 1927 (Sábado)	4	[SNCED]	[Mario de Andrade]	MA-R026-29; MA-MP-LBR-2622; DRP015, ficha 1148	*ED* (1983), p. 26-29; *OTA* (2015), p. 406-409	Entrevista sobre a primeira grande viagem de MA, ao Norte e Nordeste do Brasil (7 maio a 15 ago. 1927); inclui caricatura de MA, reaproveitada na entrevista ao *DN* sobre a segunda grande viagem de MA, ao Nordeste, de 6 mar. 1929 (n. 513). Recorte e ficha sem identificação do periódico. Relacionado à matéria não assinada "Excursão ao Rio Amazonas" (*DN*, n. 29, 16 ago. 1927, p. 2)
CONCERTO CHIAFFITELLI	1	34	21 ago. 1927 (Domingo)	2	ARTE	M. de A.	-	-	-
CONCERTO OSCAR DA SILVA	1	35	23 ago. 1927 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 15
EMIL FREY [A]	1	36	24 ago. 1927 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 15. Programa do concerto de 21 ago. 1927 no Theatro Municipal: MA-PMB-0080
MARCELLO TUPYNAMBA'	1	37	25 ago. 1927 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 15
BEETHOVEN I	1	39	27 ago. 1927 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 15
BEETHOVEN II	1	40	28 ago. 1927 (Domingo)	2	ARTE	M. de A.	-	-	-
CARTA ABERTA	1	49	08 set. 1927 (Quinta-feira)	3	[SNCED] / ROMANTIS-MO	MARIO DE ANDRADE	-	-	Antes do título: "O escritor paulista sr. Mário de Andrade, agradecendo ao sr. Afrânio Peixoto a conferência sobre 'Romantismo', que o ilustre

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									membro da Academia Brasileira de Letras lhe enviou, escreveu, no seu estilo original e nacionalista, liberto das normas tradicionais da sintaxe lusitana, a seguinte [...]"; o nome da coluna foi circunstancial e não se repetiu no *DN*
THEATRO MUNICIPAL [I]	1	53	13 set. 1927 (Terça-feira)	2	THEATROS	M. de A.	-	-	Comentado por: VIEIRA, Teobaldo. A opera e a critica. *Diario da Noite*, São Paulo, ano 3, n. 906, 16 set. 1927, p. 2
THEATRO MUNICIPAL [II]	1	54	14 set. 1927 (Quarta-feira)	2	THEATROS	M. de A.	-	-	Comentado por: GERSON, Brasil. Theatro lyrico e theatro dramático. *Diario da Noite*, São Paulo, ano 3, n. 904, 14 set. 1927, p. 6. Brasil Gerson concorda com a crítica de MA a respeito das temporadas líricas, orientadas para a "exibição de grandes vozes"
THEATRO MUNICIPAL [III]	1	55	15 set. 1927 (Quinta-feira)	2	THEATROS	M. de A.	-	-	-
A "TRAVIATA" NO MUNICIPAL	1	56	16 set. 1927 (Sexta-feira)	2	THEATROS-CINEMAS-DIVERSÕES / NOTICIAS E IMPRESSÕES / THEATROS	M. de A.	-	-	-
UM CANTOR ZANGADO	1	57	17 set. 1927 (Sábado)	2	THEATROS-CINEMAS-DIVERSÕES / NOTICIAS E IMPRESSÕES / THEATROS	M. de A.	-	-	Responde à crítica de Teobaldo Vieira no *Diario da Noite*. Réplica em: VIEIRA, Teobaldo. Um cantor zangado. *Diario da Noite*, São Paulo, ano 3, n. 909, 19 set. 1927, p. 3
BERTA SINGERMAN [I]	1	60	21 set. 1927 (Quarta-feira)	2	THEATROS-CINEMAS-	M. de A.	-	-	-

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
					DIVERSÕES / NOTICIAS E IMPRESSÕES				
BERTA SINGERMAN [II]	1	62	23 set. 1927 (Sexta-feira)	2	THEATROS-CINEMAS-DIVERSÕES / NOTICIAS E IMPRESSÕES	M. de A.	-	-	-
BERTHA SINGERMAN [III]	1	65	27 set. 1927 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 15
BERTA SINGERMAN [IV]	1	66	28 set. 1927 (Quarta-feira)	2	THEATROS-CINEMAS-DIVERSÕES / NOTICIAS E IMPRESSÕES	M. de A.	-	-	-
"CHA" POR BERTA SINGERMAN	1	67	29 set. 1927 (Quinta-feira)	2	THEATROS-CINEMAS-DIVERSÕES / NOTICIAS E IMPRESSÕES	MARIO DE ANDRADE	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16.
QUESTÕES DE ARTE	1	68	30 set. 1927 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	GMS-CAD04-10, p. 20-23 (resumo e transcrição parcial)	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16. GMS-CAD04-10: 30 out. 1927
SYMPHONICA [A-I] E QUARTETTO PAULISTA [A-I]	1	69	01 out. 1927 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16
JONNY DOIN / PRIMEIRAS LABAREDAS / Editorial Helios – 1927 / AMERICO MORATO / SONATAS ROMANTICAS / Editorial Helios – 1927 / EURICO BRANCO	1	72	05 out. 1927 (Quarta-feira)	2	LIVROS E LIVRINHOS	M. de A.	MA-R035-180, p. 92; DRP015, ficha 866; DRP019-0116	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16. MA assinou dois conjuntos de críticas na mesma coluna desse dia, a qual também incluiu uma crítica de A. C. B. (Antônio Carlos Couto de Barros). Primeira crítica literária de MA na coluna Livros e Livrinhos

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
RIBEIRO / GRALHA AZUL / S. Paulo – Editora Ltda. – 1927 / FONTOURA COSTA / CAIPIRADAS / Comp. Melhoramentos – 1927									
VIRIATO CORRÊA / BAHÚ VELHO / O BRASIL DE MEUS AVO'S / Comp. Editora Nacional – 1927	1	72	05 out. 1927 (Quarta-feira)	2	LIVROS E LIVRINHOS	M. DE A.	MA-R035-180, p. 92; DRP019-0116	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16, como parte do anterior
OPERA E JAZZ	1	80	14 out. 1927 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16. Este e os demais textos de MA sobre jazz são anteriores ao texto "Jazz-Band" assinado por "C." no *DN* (n. 364, p. 6, 11 set. 1928), que discorre sobre a quotidianidade do jazz nessa época
COMICOS MUSICAES	1	81	15 out. 1927 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16
COROS INFANTIS	1	82	16 out. 1927 (Domingo)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16
ANTONIO GOMIDE	1	83	18 out. 1927 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	*Brasil* (1972), p. 101-102	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16
RECITAL XENIA PROCHOROWA	1	84	19 out. 1927 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16
SOCIEDADE DE CONCERTOS SYMPHONICOS [A-II]	1	85	20 out. 1927 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16
CONCERTOS SYMPHONICOS [A-I]	1	86	21 out. 1927 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16. Sobre a Sociedade de Concertos Sinfônicos de São Paulo
VERDE / Revista moderna – Director: Henrique de Rezende / Cataguazes, (Minas) /	1	89	25 out. 1927 (Terça-feira)	2	LIVROS E LIVRINHOS	M. de A.	MA-R035-181, p. 92; DRP015, ficha 868; DRP019-0117	Trecho referente a *Lopez do Paraguay* em: CASCUDO,	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16. Referido em carta de Rosário Fusco de Souza Guerra a MA

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
1927 / LUIZ DA CAMARA CASCUDO / LOPEZ DO PARAGUAY / Tip. da "A Republica" – Natal, 1927 / RODRIGUES DE ABREU / CASA DESTELHADA / Ed. Helios – S. Paulo – 1927								Luís da Câmara. *Câmara Cascudo e Mário de Andrade: cartas 1924-1944* (2010), p. 357-358	de 08 nov. 1927, em MA-C-CPL3229
CONCERTOS SYMPHONICOS [A-II]	1	89	25 out. 1927 (Terça-feira)	4	ARTE	M. DE A.	-	-	Sobre a Sociedade de Concertos Sinfônicos de São Paulo
CONCERTOS SYMPHONICOS / Os Mecenas [A-III]	1	90	26 out. 1927 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16. Sobre a Sociedade de Concertos Sinfônicos de São Paulo
Concertos symphonicos / PARA ACABAR [A-IV]	1	91	27 out. 1927 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 16. Sobre a Sociedade de Concertos Sinfônicos de São Paulo
PAULO ROSSI I	1	92	28 out. 1927 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17. Série referida em: MARIO de Andrade critico. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 81, n. 26.019, 24 fev. 1960, p. 6
POESIA ARGENTINA	1	94	30 out. 1927 (Domingo)	9	[PL]	MARIO DE ANDRADE	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17; segunda Página Literária publicada no *DN*
PAULO ROSSI II	1	95	01 nov. 1927 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17. Ao final do texto: "(continua)"
SOCIEDADE QUARTETTO PAULISTA [A-II]	1	96	02 nov. 1927 (Quarta-feira)	5	ARTE	M. de A.	-	-	-
PAULO ROSSI III	1	97	03 nov. 1927 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17
FRO'ES E PIRANDELLO	1	98	04 nov. 1927 (Sexta-feira)	2	THEATROS-CINEMAS-DIVERSÕES / NOTICIAS E	M. de A.	-	-	-

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
					IMPRESSÕES / THEATROS				
MUSICA RELIGIOSA	1	99	05 nov. 1927 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17
EXPOSIÇÃO ANGELO GUIDO	1	103	10 nov. 1927 (Quinta-feira)	4	ARTE	M. de A.	-	-	Referido por MA em *ESMB* (1928), p. 17, nota 1
ARTE EM S. PAULO / I / O BURGUEZ E A OPERA	1	104	11 nov. 1927 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	MA-R035-070, p. 21; DRP015, ficha 930; DRP019-0324	*Táxi* (1976), p. 65-66; *Táxi* (2005), p. 52-53	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17. O texto sob o título "Arte em S. Paulo" é uma nota do *DN* sobre o início de "uma série vasta de artiguetes encomendados a seu crítico de arte na cidade de São Paulo, focalizando os costumes e os vícios que a ela se relacionam". Para Ivan Russeff (2001, p. 37), "indignado com a ignorância reinante", MA "faz a elite paulistana comparecer às suas crônicas preferindo a ópera... desde que não tenha música". Série também comentada por João Francisco Franklin Gonçalves em OFC (2008), p. 21-22 e por Paulo Sérgio Malheiro dos Santos (2003, p. 215-217)
ARTE EM S. PAULO II / O esculptor Melani	1	106	13 nov. 1927 (Domingo)	2	ARTE	M. de A.	-	*Táxi* (1976), p. 67-68; *Táxi* (2005), p. 54-55	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17
ESTUDOS / TRISTÃO DE ATHAYDE: ed. "Terra de Sol" / Rio de Janeiro – 1927.	1	107	15 nov. 1927 (Terça-feira)	2	LIVROS	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17. Conteúdo diferente da crítica de MA "Tristão de Athayde: Estudos (4ª série, ed. do Centro D. Vital, Rio, 1931. (1)", *Revista Nova*, São Paulo, n. 3, p. 485-497, 15 set. 1931.

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
AGOSTINHO CANTU'	1	108	16 nov. 1927 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	MA-MMA-012-043	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas
PINTURA E BONITEZA	1	110	18 nov. 1927 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17
QUARTETTO BRASIL [A]	1	111	19 nov. 1927 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17
DA METAPHORA (Carta a Rosario Fusco)	1	112	20 nov. 1927 (Domingo)	9	[PL]	MARIO DE ANDRADE	MA-R035-182, p. 93; DRP015, ficha 867; DRP019-0118	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17. Ficha: 20 out. 1927. Rosário Fusco de Souza Guerra comenta esse texto com entusiasmo, em carta a Mário de Andrade de 25 nov. 1927, em MA-C-CPL3238
ARTE EM S. PAULO IV / O grande architecto	1	114	23 nov. 1927 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	MA-MMA-082-208	*Táxi* (1976), p. 69-71; *Táxi* (2005), p. 56-58	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17. Ou o número romano foi trocado com o texto de 01 dez. 1927 (n. 121) ou a ordem de publicação das duas crônicas foi invertida, sendo a segunda interpretação (*Táxi*, 1976, p. 71) a mais provável
RENÉE DE SAUSSINE	1	115	24 nov. 1927 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17. Programa do concerto de 23 nov. 1927 no Salão Germânia: MA-PMB-0081-082
O ALEIJADINHO [A]	1	116	25 nov. 1927 (Sexta-feira)	4	ARTE	M. de A.	MA-MMA-076-141; CAP-3270	-	Recorte MA-MMA-076-141 com marcas de reorganização de parágrafos, por meio de linhas e das letras C, D, E, F. Não corresponde ao capítulo sobre esse escultor nos livros de MA *O Aleijadinho e Álvares de Azevedo* (1935) e *Aspectos das artes plásticas no Brasil* (1965). Possivelmente relacionado a um

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									texto sobre Aleijadinho que MA havia recebido de Carlos Drummond de Andrade, conforme carta de 20 fev. 1927 (ANDRADE, 2002, p. 278)
ANTONIO MUNHOZ [A]	1	117	26 nov. 1927 (Sábado)	2	ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 17
SOCIEDADE DE CONCERTOS SYMPHONICOS [A-II]	1	118	27 nov. 1927 (Domingo)	12	[UP] / ARTE	M. de A.	-	-	Programa do concerto de 26 nov. 1927 no Teatro Santana: MA-PMB-0083
GALERIA BLANCHON I	1	119	29 nov. 1927 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18
[ARTE EM S. PAULO] III / DONA EULÁLIA	1	121	01 dez. 1927 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	MA-R035-144, p. 56; DRP015, ficha 1199; DRP019-0119	*Táxi* (1976), p. 73-74; *Táxi* (2005), p. 59-60	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18. Recorte: Correções manuscritas. Ou o número romano foi trocado com o texto de 23 nov. 1927 (n. 114) ou a ordem de publicação das duas crônicas foi invertida, sendo a segunda interpretação (*Táxi*, 1976, p. 71) a mais provável. Comentado em: Paulo Sérgio Malheiro dos Santos (2003, p. 218-221)
GALERIA BLANCHON II	1	122	02 dez. 1927 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18
GALERIA BLANCHON III	1	123	03 dez. 1927 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18
A PROPOSITO DE “AMAR” VERBO INTRANSITIVO – Uma carta de Mario de Andrade –	1	124	04 dez. 1927 (Domingo)	9	[PL]	MARIO DE ANDRADE	MA-R024-24-25; MA-MP-24-17; DRP015, ficha 869	*Brasil* (1972), p. 281-284	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas. Comentado em carta de MA a Manuel Bandeira em 27 nov. 1927 (ANDRADE, BANDEIRA, 2001, p. 365-366)
A CIRANDA	1	127	08 dez. 1927 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. DE A.	MA-MMA-080-015	*OTA* (1976), p. 335-336; *OTA*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18. Recorte: correção manuscrita. Relacionado à (primeira)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(2015), p. 413-415	viagem de MA à Amazônia e resultado de observações feitas em Caiçara (atual Alvarães - AM), então distrito de Tefé, em 12 jun. 1927
QUARTETTO PAULISTA [A-III]	1	129	10 dez. 1927 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18
SOCIEDADE DE CONCERTOS SYMPHONICOS [A-IV]	1	130	11 dez. 1927 (Domingo)	12	[UP] / ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18. Programa do concerto de 10 dez. 1927 no Teatro Santa Helena: MA-PMB-0084
CANÇÕES GAU'CHAS	1	131	13 dez. 1927 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18
[ARTE]	1	132	14 dez. 1927 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18. Sobre a exposição dos artistas italianos Prati, Andrioli e Viario
Nair Duarte Nunes [A]	1	133	15 dez. 1927 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18. Bilhete de Nair Duarte Nunes, sem data, solicitando a MA divulgar no *DN* o adiamento do concerto, em MA-C-CP5489
D. Cayafa Soca – "Paisajes de la Vida" Editorial Apolo – Montevidéo – 1927. / "Verde" revista moderna. N. 3 – Cataguazes, Minas Geraes. / "Festa" nos. 1, 2 e 3 – Rio de Janeiro	1	136	18 dez. 1927 (Domingo)	11	[PL] / LIVROS	MARIO DE ANDRADE	MA-R035-183, p. 94; DRP019-0120	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18. Referido em cartas de MA a Rosário Fusco de Souza Guerra, s. d., em MA-CA-FUS04, e com a data de 23 dez. 1927 em MA-CA-FUS05, às quais foram anexados recortes da crítica
TARSILA	1	138	21 dez. 1927 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	MA-MMA-048-4980; TA-P11-001 (fotocópia de MA-MMA-048-4980);	TARSILA [catálogo da exposição de Tarsila do Amaral, Rio de Janeiro, 20-30 jul. 1929]. São Paulo:	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18. Transcrição de TA-P11-001 em AAA-TA-PCAM-007

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								Typographia Bancaria, 1929. p. 20-22, AAA-TA-DPT-005; *Brasil* (1972), p. 124-126; *CMATA* (2001), p. 131-132	
CANÇÕES BRASILEIRAS [A] I	1	139	22 dez. 1927 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-7(a), p. 218-221; *MDM* (1963, 1976), cap. II-7(a), p. 171-173; *MDM* (2006), cap. II-7(a), p. II-7(a), 161-163; *Brasil* (1972), p. 334-336	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18
LASAR SEGALL I	1	140	23 dez. 1927 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	GMS-CAD04-14, p. 30-31 (resumo e transcrição parcial)	*Brasil* (1972), p. 146-148	Não corresponde a MA-MMA-058-008. Não corresponde ao capítulo “Lasar Segall” de *Aspectos das artes plásticas no Brasil* (1965, p. 47-67), originalmente publicado em 1943
Canções Brasileiras [A] II	1	142	25 dez. 1927 (Domingo)	6	[PL]	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-7(b), p. 221-224; *MDM* (1963, 1976), cap. II-7(b), p. 173-175; *MDM* (2006), cap. II-7(b), p. 163-165	LOPEZ (1991), v. 2., f. 18

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
CANÇÕES BRASILEIRAS [A] III	1	143	27 dez. 1927 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-7(c), p. 225-229; *MDM* (1963, 1976), cap. II-7(c), p. 175-178; *MDM* (2006), cap. II-7(c), p. 165-168	LOPEZ (1991), v. 2., f. 19.
LASAR SEGALL (Exposição á Rua Barão de Itapetininga, 50). II	1	144	28 dez. 1927 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	MA-MMA-058-010; GMS-CAD04-15, p. 32-33 (resumo e transcrição parcial)	*Brasil* (1972), p. 148-150	LOPEZ (1991), v. 2., f. 19. MA-MMA-058-010: data manuscrita corroída. Também não corresponde ao capítulo "Lasar Segall" de *Aspectos das artes plásticas no Brasil* (1965, p. 47-67), originalmente publicado em 1943
ARTE EM S. PAULO V / O PAE DO GENIO	1	146	30 dez. 1927 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-6, p. 349-352; *MDM* (1963, 1976), cap. III-6, p. 262-264; *MDM* (2006), cap. III-6, p. 252-254; *Táxi* (1976), p. 75-76; *Táxi* (2005), p. 61-62	LOPEZ (1991), v. 2., f. 19. Conforme sugestão de Flávia C. Toni, o texto foi possivelmente baseado em "O piano e a menina do conservatório" de Jacques Dalcroze (*Ariel*, São Paulo, ano 1, n. 5, p. 166-175, fev. 1924) e no nome da pianista Xênia Prochorowa, de cujo recital MA publicou crítica no *DN* em 19 out. 1927 (n. 84). Comentado em: Paulo Sérgio Malheiro dos Santos (2003, p. 217-218)
LASAR SEGALL (EXPOSIÇÃO A' RUA BARÃO DE ITAPETININGA, 50) III	1	147	31 dez. 1927 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	MA-MMA-058-011; GMS-CAD04-16, p. 34-36 (resumo e transcrição parcial)	*Brasil* (1972), p. 151-153	LOPEZ (1991), v. 2., f. 19. Em "Lasar Segall" (*DN*, ano 1, n. 148, p. 2, 1º jan. 1928) saiu a nota: "No artigo que ontem publicamos, sobre o sr. Lasar Segall, da autoria do sr. Mário de Andrade, saiu esta frase que

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									precisa ser emendada num ponto: 'Dir-se-ia mãos de Van Dick'. A correção a fazer é esta: em vez de Van Dick', leia-se Van Eick'." Também não corresponde ao capítulo "Lasar Segall" do livre de MA *Aspectos das artes plásticas no Brasil* (1965, p. 47-67), originalmente publicado em 1943
Cristovão de Camargo – O Estranho Caso de Pelino Mendes – Imp. Paulo Dupont, Paris, 1927. / Ada Laguardia – Sendas Contrarias (novela) – Montevidéo, 1927. / Judas Isgorogota – Divina Mentira – Ed. Graphicars, São Paulo, 1927. / Silvino Olavo – Sombra Illuminada (poesia) – Rio de Janeiro, 1927. / Fra Diavolo – Illusão Azul – Typ. Menicucci – Lavras, Minas Geraes, 1927.	1	148	01 jan. 1928 (Domingo)	9	[PL] / LIVROS	M. de A.	MA-R035-185, p. 96; DRP015, ficha 870	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20
Recital de canções brasileiras	1	152	06 jan. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	-
COROS UKRANIANOS / Vamos ter festas musicaes curiosissimas [I]	1	153	07 jan. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20. MA já havia escrito sobre "Coros ucranianos" em *Ariel*, São Paulo, ano 1, n. 1, p. 26-28, out. 1923
Laura Vilares – "EXTASE" (romance).	1	154	08 jan. 1928 (Domingo)	9	[PL] / LIVROS	M. DE A.	MA-R035-186, p. 96; DRP015,	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20. Referido em carta de Ribeiro

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
São Paulo – Editora Ltda. – São Paulo 1927. / Ribeiro Couto – "BAHIANINHA E OUTRAS MULHERES" (contos) – Ed. Annuario do Brasil, Rio de Janeiro, 1927.							fichas 871 e 893; DRP019-0121		Couto a MA em 16 jan. 1928, em MA-C-CPL2368. Manuel Bandeira comenta a crítica de MA sobre *Bahianinha e outras mulheres* em carta a MA de 25 jan. 1928 (ANDRADE, 2001, p. 375)
Expressionismo	1	155	10 jan. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	GMS-CAD04-11, p. 24-26 (resumo e transcrição parcial)	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20
COMO SOUZA LIMA ESTUDA	1	156	11 jan. 1928 (Quarta-feira)	4	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20
VILLA LOBOS [A]	1	157	12 jan. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	MA-MMA-048-2907	TONI (1987), Apêndice 4, p. 86-88.	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20. Resposta ao artigo "Os concertos de Villa-Lobos em Pariz" de Henri Prunières (*O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 54, n. 17.821, 11 jan. 1928, p. 4), com recorte anotado em MA-MMA-048-2906/2904 e transcrito em TONI (1987, Apêndice 3, p. 83-85). Manuel Bandeira comenta o texto do *DN* em carta a MA de 25 jan. 1928 (ANDRADE, BANDEIRA, 2001, p. 375)
JOÃO DE SOUZA LIMA [A-I]	1	158	13 jan. 1928 (Sexta-feira)	4	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20. Programa do concerto de 12 jan. 1928 no Theatro Municipal: Fundo MA, Caixa 372, f. 63r
COROS UKRANIANOS [II]	1	160	15 jan. 1928 (Domingo)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20
O amor na literatura	1	160	15 jan. 1928 (Domingo)	9	[PL]	MARIO DE ANDRADE	-	*A Idea: illustrada*, Rio	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20. Nota introdutória: "Em 1924, a

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								de Janeiro, n. 20, p. 19-20, 15 fev. 1924 (MA-R035-225); *ED* (1983), p. 13-15	*Idea Illustrada*, revista dirigida pelo Sr. Luiz Aníbal Falcão, no Rio de Janeiro, promoveu um inquérito entre os nossos escritores para saber qual a opinião deles sobre o amor na literatura". O texto apresenta as respostas de Mário de Andrade e Oswaldo Beresford. A resposta ao inquérito foi solicitada por Luís Aníbal Falcão, em cartas a MA de 18 jan. 1924 (MA-C-CPL2646) e 01 fev. 1924 (MA-C-CPL2647)
João de Souza Lima [A-II]	1	162	18 jan. 1928 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20. Programa do concerto de 17 jan. 1928 no Theatro Municipal: Fundo MA, Caixa 372, f. 63r
Côros Ukranianos [III]	1	163	19 jan. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20
JAZZ E MUSICA I / II	1	164	20 jan. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20
ARTE INDAYA'	1	165	21 jan. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20. O texto é precedido, na mesma coluna, pelo texto "João de Souza Lima", sem assinatura
Belem, 21 de Maio	1	166	22 jan. 1928 (Domingo)	9	[PL] / O Turista Aprendiz [I]	[MARIO de ANDRADE]	MA-MMA-080-016 (manuscrito)	*OTA* (1976), p. 337-338; *OTA* (2015), p. 415-416	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21. Primeira crônica da primeira coluna "O Turista Aprendiz". A crônica manuscrita referente a este conteúdo, publicada em *OTA* (1976), p. 64 e *OTA* (2015), p. 74-75 é diferente e de extensão menor que versão do *DN*

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Belem, 22 de Maio	1	166	22 jan. 1928 (Domingo)	9	[PL] / O Turista Aprendiz [I]	MARIO de ANDRADE	MA-MMA-080-016 (manuscrito)	*OTA* (1976), p. 338-339; *OTA* (2015), p. 416-417	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21, como parte do texto anterior. Segunda e última crônica da primeira coluna "O Turista Aprendiz". Recorte: correções manuscritas. A crônica manuscrita referente a este conteúdo, publicada em *OTA* (1976), p. 64 e *OTA* (2015), p. 75 é diferente e de extensão menor que versão do *DN*
COROS UKRANIANOS [IV]	1	166	22 jan. 1928 (Domingo)	12	[UP] / ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 20
João de Souza Lima [A-III]	1	168	25 jan. 1928 (Quarta-feira)	4	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21
CONCERTOS SYMPHONICOS [B-I]	1	169	26 jan. 1928 (Quinta-feira)	4	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21. Sobre concerto da Sociedade de Concertos Sinfônicos de São Paulo
ARCHITECTURA BRASILEIRA I	1	171	28 jan. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21
HEKEL TAVARES [I]	1	173	31 jan. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	MA-MMA-012-055-056, p. 1-2	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21. Recorte: sem identificação do periódico e de data completa; correções manuscritas
ARCHITECTURA BRASILEIRA II	1	174	01 fev. 1928 (Quarta-feira)	8	[UP] / ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21
LEONOR DE AGUIAR	1	174	01 fev. 1928 (Quarta-feira)	8	[UP] / ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21
ARCHITETURA MODERNA I	1	175	02 fev. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	*Brasil* (1972), p. 21-23	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21. Série motivada pela notícia "O novo palacio presidencial do Estado de S. Paulo" (*DN*, n. 174, 01 fev. 1928, p. 1). Comentada no texto "O Palacio do Governo: a propósito do ante-projeto Efficacia", sem

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									assinatura (*DN*, n. 179, p. 8, 07 fev. 1928). Também relacionada ao texto de MA no *DN* "O Palacio do Governo" (16 fev. 1928). "Efficacia" foi pseudônimo do arquiteto Flávio de Carvalho
ARCHITETURA MODERNA II	1	176	03 fev. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21
ARCHITETURA MODERNA III	1	177	04 fev. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21
ARTE E ACASO	1	178	05 fev. 1928 (Domingo)	2	ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21
NEGOCIO E PINTURA	1	182	10 fev. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21
ANNITA MALFATTI [A]	1	183	11 fev. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. DE A.	AM-07.03.0084	*Brasil* (1972), p. 102-103	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21. Referido em carta de Anita Malfatti a MA de 25 mar. 1928, em MA-C-CPL4517
REGIONALISMO	1	185	14 fev. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	AAA-TOT-181 (transcrição)	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21. AAA-TOT-181: 19 fev. 1928
JOÃO DE SOUZA LIMA [A-IV]	1	186	15 fev. 1928 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21
O PALACIO DO GOVERNO	1	187	16 fev. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	*Brasil* (1972), p. 24	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21. Relacionado à série de três artigos de MA no *DN* intitulados "Architetura moderna" de 02 a 04 fev. 1928 (n. 175 a n. 177)
CRITICOS, QUE GENTE! I	1	188	17 fev. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21. Comentado por Marcos Antonio de Moraes (2007, p. 121)
CRITICOS, QUE GENTE! II	1	189	18 fev. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	Comentado por Marcos Antonio de Moraes (2007, p. 121)
CARNAVAL	1	190	19 fev. 1928 (Domingo)	7	[SNCED]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 21

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
O PHONOGRAPHO	1	193	24 fev. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22. A primeira matéria a esse respeito no *DN* foi "Phonographos", sem assinatura (n. 68, 30 set. 1927, p. 2). Assunto também relacionado ao texto sem assinatura "O grammophone nas escolas" (*DN*, n. 46, 04 set. 1927, p. 3)
QUARTETTO BRASIL [B]	1	194	25 fev. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22. Programa do concerto de 24 fev. 1928 no Salão Nobre do Circolo Italiano: MA-PMB-0087
CONCERTOS SYMPHONICOS [B-II]	1	195	26 fev. 1928 (Domingo)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22. Sobre concerto da Sociedade de Concertos Sinfônicos de São Paulo. Programa do concerto de 25 fev. 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0088
Sociedade Brasileira de Compositores Musicaes	1	197	29 fev. 1928 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22
Canções brasileiras [B]	1	198	01 mar. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22
Germana Bittencourt [A]	1	199	02 mar. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22
POZZOLI E A TECHNICA PIANISTICA	1	200	03 mar. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22
ANTOLOGIA PIANISTICA	1	202	06 mar. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22
As "Cirandinhas" de Villa Lobos	1	203	07 mar. 1928 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	MA-R035-145, p. 57; DRP015, ficha 1201; DRP019-0122	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22. Recorte: correções manuscritas e título alterado para "As Çirandinhas"
A séde do Instituto de Biologia	1	204	08 mar. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
RECITAL ZOE' MONTEIRO	1	205	09 mar. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22
DISCOS E PHONOGRAPHOS	1	207	11 mar. 1928 (Domingo)	2	ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22
Côros monstros	1	209	14 mar. 1928 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22
Premio Gomes Cardim	1	209	14 mar. 1928 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22
O GATO E O CANÁRIO	1	210	15 mar. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22
ARTE E CINEMA	1	211	16 mar. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22
Passado ilusionista	1	212	17 mar. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22
A questão do verso - livre I	1	214	20 mar. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 22. O dossiê "Questão [do] Verso livre" (MA-MMA-101) contém reflexões próximas às destes textos, mas não recortes, manuscritos ou datiloscritos das versões do *DN*
A questão do verso-livre II	1	216	22 mar. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23
O 48.º concerto da Philarmonia [A]	1	216	22 mar. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	-
ESTETICA SOCIAL	1	217	23 mar. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23
TÔRRE DE PISA	1	218	24 mar. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23
RECITAL DE ORGÃO	1	220	27 mar. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23
CULTURA ARTISTICA [A]	1	223	30 mar. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23
MUSICA DE CAMARA	1	224	31 mar. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23
SYLVIA FIGUEIREDO	1	225	01 abr. 1928 (Domingo)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Ascenso Ferreira – "Catimbó" - Typ. "Revista do Norte", Recife, 1927	1	225	01 abr. 1928 (Domingo)	6	LIVROS	M. de A.	MA-R035-187, p. 97; DRP015, ficha 872; DRP019-0123	Como prefácio de MA intitulado "Ritmo nôvo", para o livro: FERREIRA, Ascenso. *Catimbó e outros poemas*. Rio de Janeiro: José Olympio editora, 1963. p. 17-24; referido em *EMA* (1970), n. 254, p. 36	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24, com data de 15 abr. 1928. Referido em carta de Gastão Dias Vieira a MA em 10 maio 1928, em MA-C-CPL6936. Referido em carta de Ascenso Ferreira a MA, sem data, em MA-C-CPL2899. Referido em carta de Manuel Bandeira a MA de 21 jun. 1928 (ANDRADE, BANDEIRA, 2001, p. 392, carta 203)
SOCIEDADE DE CONCERTOS SYMPHONICOS [B-I] / Albeniz, "Catalunha"; F. Mignone, "O Lyrio e a Borboleta"; Saint Saens "Concerto n. 4" (Souza Lima).	1	226	03 abr. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	Programa do concerto de 31 mar. 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0089
ALEXANDRE UNINSKY [I] / Sonata de Liszt; Balada, e Estudo, Poloneza de Chopin; - "Jardins sous la Pluie", Debussy; Preludio, Rachmaninoff; Infante – Piano Pleyel	1	228	05 abr. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23
ALEXANDRE UNINSKY [II]	1	330[230]	08 abr. 1928 (Domingo)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23. Programa do concerto de 08 abr. 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0090
SOBRE A CARTA PASTORAL DE D.	1	330[230]	08 abr. 1928 (Domingo)	7	[PL] / (ESPECIAL	M. de A.	-	-	-

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
JOSE' MAURICIO DA ROCHA (ED. CASA VANORDEM) – A. PAULO, 1927					PARA O "DIARIO NACIONAL")				
ISMAEL NERY	1	331[231]	10 abr. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	*Brasil* (1972), p. 174-175	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23. Referido em carta de Antônio Bento de Araújo Lima a MA em 18 abr. 1928, em MA-C-CPL4067. Murilo Mendes solicita a MA o envio desse texto, em carta de 09 maio 1934, em MA-C-CPL4667
ALEXANDRE UNINSKY [III] / Schumann, Noveleta, op. 21, n. 8; Beethoven, Sonata, op. 27, n. 2; Chopin, Fantasia, Duas Mazurcas, Scherzo em si menor; Debussy, La Fille aux Ceveux [sic] de Lin; Liszt, Estudo sobre Paganini, Tarantella.	1	233	12 abr. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23. Programa do concerto de 11 abr. 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0091
FAUSTO	1	234	13 abr. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23
CERAMICA BRASILEIRA [A] I	1	235	14 abr. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 23. Exposição anunciada em "A exposição de cerâmica de Paim" (*DN*, n. 227, 04 abr., p. 2). Fragmentos desta série transcritos e relacionados a outras notícias sobre a exposição de Paim em: LIMA, Yvone Soares de. Cerâmica, uma arte nacional. *Suplemento Cultural* [de *O Estado de S. Paulo*, ano 99, n. 31.840], São

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									Paulo, ano 3, n. 113, p. 15, 31 dez. 1978. Série referida em: TONI, Flávia. A primeira fase de Ariel, uma revista de música. *Revista Música Hodie*, Goiânia, v. 15, n. 1, 2015, p. 159
ALEXANDRE UNINSKY [IV]	1	236	15 abr. 1928 (Domingo)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24. Programa do concerto de 14 abr. 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0092
Jorge Fernandes – Livro de Poemas – Typ. d'"A Imprensa", Natal, 1928 / Henrique de Rezende, Rosario Fusco, Ascanio Lopes, - Poemas Chronologicos – Edição "Verde", 1928, Cataguazes. / Brasil Pinheiro Machado – Quatro Poemas (poesia) com prefacio de Augusto F. Schmidt – Ponta Grossa, Paraná, 1928. / Paulo Mendes de Almeida – Cartazes (versos) – São Paulo, 1928.	1	236	15 abr. 1928 (Domingo)	11	[PL] / LIVROS	M. DE A.	MA-R035-188, p. 98; DRP015, ficha 873; DRP019-0124	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24
CERAMICA BRASILEIRA [A] II	1	237	17 abr. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24
HEKEL TAVARES [II]	1	237	17 abr. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	Programa do concerto de 15 abr. 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0086
MME. BUTTERFLY	1	238	18 abr. 1928 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24
CERAMICA BRASILEIRA [A] III	1	241	21 abr. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
KNEESE-TUPYNAMBA’	1	241	21 abr. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	-
LITTERATURA MODERNISTA ARGENTINA I	1	242	22 abr. 1928 (Domingo)	9	[PL]	Mario de Andrade	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24. Após a assinatura: “(continua no domingo próximo)”. Referido por Alceu Amoroso Lima em cartas de 10 e 31 maio 1928 a MA, em MA-C-CPL4032-4033. Referido em carta de Luis Quintanilla a MA de 22 maio 1928, em MA-C-CPL6030. Série analisada por: ANTELO, Raul. A costela de Macunaíma. *Suplemento Cultural* [de *O Estado de S. Paulo*, ano 99, n. 31.751], São Paulo, ano 2, n. 98, p. 5, 17 set. 1978
QUARTETTO PAULISTA [B]	1	243	24 abr. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24. Não há programa desse concerto no Fundo MA
CERAMICA BRASILEIRA [A-IV]	1	244	25 abr. 1928 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24
JUAN MANEN [I]	1	245	26 abr. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24. Programa do concerto de 25 abr. 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0097
JUAN MANEN [II]	1	247	28 abr. 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	-
LITERATURA MODERNISTA ARGENTINA II	1	248	29 abr. 1928 (Domingo)	11	[PL]	Mario de Andrade	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24. Antes da assinatura: “(continua no domingo próximo)”. Referido em carta de Augusto Frederico Schmidt a MA em 21 maio 1928, em MA-C-CPL6361, em carta de Pedro

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									Juan Vignale a MA em 29 abr. 1928, em MA-C-CPL6982.
JUAN MANÉN [III]	1	249	01 maio 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24
EUGENIA ALVARO MOREYRA [A]	1	254	06 maio 1928 (Domingo)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24
MOZART GUARNIERI	1	255	08 maio 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	MA-MMA-012-057	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas
JUAN MANE'N [IV]	1	256	09 maio 1928 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 24. Programa do concerto de 08 de maio 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0100
A. MICHELSON	1	258	11 maio 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25. Programa do concerto de 09 de maio 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0094
MUSICA PARA VIOLÃO	1	259	12 maio 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25
LITTERATURA MODERNA ARGENTINA III	1	260	13 maio 1928 (Domingo)	10	[PL]	MARIO DE ANDRADE	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25. Após a assinatura: "(continua no domingo próximo)", ou seja, 20 maio 1928 (n. 266)
CANTO ITALIANO / COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI – "RACCOLTA DI LIRICHE DA CAMERA" COM NOTIZIE BIOGRAFICHE DEGLI AUTORI A CURA DI GUIDO M. GATTI –	1	261	15 maio 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
EDIÇÃO, G. RICORDI & C. – MILÃO.									
NICOLAI ORLOFF [I]	1	262	16 maio 1928 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25. Programa do concerto de 15 maio 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0095
NICOLAI ORLOFF [II]	1	264	18 maio 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25
NICOLAI ORLOFF [III]	1	266	20 maio 1928 (Domingo)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25
Literatura moderna argentina [IV]	1	266	20 maio 1928 (Domingo)	11	[PL]	MARIO DE ANDRADE	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25. Série referida em cartas de Gastão Dias Vieira a MA em 29 ago. 1928, em MA-C-CPL6937, e de Manuel Bandeira a MA em 21 maio 1928, em MA-C-CPL1086
ROSETTA COSTA PINTO	1	267	22 maio 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25. Programa do concerto de 21 maio 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0096
EXPOSIÇÃO DE BELLAS-ARTES	1	268	23 maio 1928 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25
EDIÇÕES MUSICAIS	1	269	24 maio 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25
JULIETA TELLES DE MENEZES	1	271	26 maio 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	MA-MMA-048-1901, ficha 160	Fragmento em TONI (1987), Texto 12, p. 54	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25
“UN CRITICO CHE NON RAGIONA”	1	271	26 maio 1928 (Sábado)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25. Resposta de MA ao texto: DON CHISCIOTTE. Un critico che non ragiona. *Fanfulla*, São Paulo, ano 36, n. 11.570, 25 maio 1928, p. 2, col. Molini a Vento

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
CANDIDO DE ARRUDA BOTELHO [A]	1	275	31 maio 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25. Programa do concerto de 30 maio 1928 no Salão Vermelho do Hotel Esplanada: MA-PMB-0099. O primeiro texto sobre Cândido de Arruda Botelho no *DN*, em 30 maio 1928 (n. 274), foi assinada por "INTER."
RUBINSTEIN [A-I]	1	276	01 jun. 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25. Concerto de 31 maio 1928. Série referida em carta de Manuel Bandeira a MA de 21/06/1928 (ANDRADE, BANDEIRA, 2001, p. 392, carta 203). Programa do concerto no Theatro Municipal: Fundo MA, sem cód., Caixa 356
RUBINSTEIN [A-II]	1	278	03 jun. 1928 (Domingo)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 25. Concerto de 02 jun. 1928. Programa do concerto de 02 jun. 1928 no Theatro Municipal: Fundo MA, sem cód., Caixa 356
RUBINSTEIN [A-III]	1	279	05 jun. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26. Concerto de 04 jun. 1928. Programa do concerto de 04 jun. 1928 no Theatro Municipal: Fundo MA, sem cód., Caixa 356
OTTORINO RESPIGHI [A]	1	280	06 jun. 1928 (Quarta-feira)	8	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-044-051, p. 1-8	-	Publicado fora da seção artística. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas
OTTORINO RESPIGHI [B-I]	1	281	07 jun. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	MA-MMA-012-052, p. 9	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26. Recorte: sem identificação do

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas. Programa do concerto de 06 jun. 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0101
OTTORINO RESPIGHI [B-II]	1	284	10 jun. 1928 (Domingo)	7	ARTE	M. de A.	MA-MMA-012-053, p. 10	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas
NO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL / A visita do maestro Respighi	1	286	13 jun. 1928 (Quarta-feira)	7	ARTE	[Mario de Andrade]	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26. Discurso de MA para a recepção de Ottorino Respighi, com indicação de autoria na introdução.
Empresa Scotto	1	287	14 jun. 1928 (Quinta-feira)	7	ARTE	M. de A.	MA-R035-034, p. 08; DRP015, ficha 1202; DRP019-0125	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26
ORPHEON PIRACICABANO [I]	1	288	15 jun. 1928 (Sexta-feira)	7, 12	ARTE	M. de A.	MA-R035-116, p. 41; DRP019-0126	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26. Ao final da primeira parte do texto, na p. 7: "(continua na ultima pagina)". Ao final da segunda parte do texto, na p. 12: "(Conclusão da 7ª pagina)"
Ottorino Respighi [B-III]	1	290	17 jun. 1928 (Domingo)	7	ARTE	M. de A.	MA-MMA-012-054, p. 11	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas
QUARTETO BRASIL [C]	1	293	21 jun. 1928 (Quinta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26
Lamartine Mendes – "Serras e Pantanaes" – (Poesia) – São Paulo, 1928. / Valdomiro	1	296	24 jun. 1928 (Domingo)	5	REGISTRO DE LIVROS	M. de A.	MA-R035-189, p. 99; DRP015, ficha 874	-	Fragmentos da crítica de *Os Caboclos*, de Valdomiro Silveira, transcritos em: DIAS, Carmen Lydia de Souza. A

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Silveira – "Os Caboclos" (contos) – Cia. Editora Nacional – São Paulo, 1928. / JULIO TINTON – "Arco Iris" – edição Graphicars, S. Paulo, 1928									linguagem caipira. *Suplemento Cultural* [de *O Estado de S. Paulo*, ano 100, n. 32.105], São Paulo, ano 4, n. 158, p. 6, 11 nov. 1979
Sociedade de Concertos Symphonicos [B-II]	1	296	24 jun. 1928 (Domingo)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26. Programa do concerto de 23 jun. 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0102
CELSO ANTONIO	1	297	26 jun. 1928 (Terça-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26. Referido em carta de Celso Antônio a MA em 27 jun. 1928, em MA-C-CPL748
MUSICA BRASILEIRA / (Palestra, com coros pelo Orpheon Piracicabano, recitada na Cultura Artistica de Piracicaba) [I]	1	299	28 jun. 1928 (Quinta-feira)	8	MUNICIPIOS	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-061-065, p. 1-5	-	Após a assinatura: "Conclui amanhã". Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas. Referido em carta de Fabiano Rodrigues Lozano (regente do Orfeão Piracicabano) a MA em 29 jun. 1928, em MA-C-CPL4344. Programa do concerto de 10 jul. 1928 no Teatro Santo Estêvão (Piracicaba): MA-CONF-007
MUSICA BRASILEIRA / (Palestra, com coros pelo Orpheon Piracicabano, recitada na Cultura Artistica de Piracicaba) [II]	1	300	29 jun. 1928 (Sexta-feira)	9	MUNICIPIOS	Mario de Andrade	MA-MMA-012-065-069, p. 5-9	-	Após o título: "Conclusão". Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas. Programa do concerto de 10 jul. 1928 no Teatro Santo Estêvão (Piracicaba): MA-CONF-007
Plastica Brasileira I	1	301	30 jun. 1928 (Sábado)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
PLASTICA BRASILEIRA II	1	302	01 jul. 1928 (Domingo)	7	ARTE	M. de A.	-	*Brasil* (1972), p. 160-161	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26
OPHELIA DO NASCIMENTO [I]	1	303	03 jul. 1928 (Terça-feira)	5	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26
MUSICA / POPULAR	1	306	06 jul. 1928 (Sexta-feira)	6	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	MA-R035-036, p. 09; DRP015, ficha 1203; DRP019-0127	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26
OPHELIA DO NASCIMENTO [II]	1	306	06 jul. 1928 (Sexta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26
TULLIO MUGNAINI	1	309	10 jul. 1928 (Terça-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26
GEORGETTE PEREIRA	1	311[311]	12 jul. 1928 (Quinta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26. Programa do concerto de 11 jul. 1928 no Salão do Conservatório: MA-PMB-0103
CARLOS ZECCHI [A-I]	1	312	13 jul. 1928 (Sexta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 26
Ceramica Brasileira [B]	1	311[313]	14 jul. 1928 (Sábado)	20	[SNCED]	M. de A.	-	-	Impresso no número comemorativo de um ano de publicação do *DN*, com 28 páginas. Impresso fora da página principal da coluna "Arte" (neste dia na p. 6), quase três meses após o texto anterior da série e com assunto diverso
MACUNAIMA	1	311[313]	14 jul. 1928 (Sábado)	24	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	-	*Macunaíma* (1928), cap. VII (Macumba), p. 87-99; "Macumba", *O Estado de Minas Gerais*, Belo Horizonte, 30 ago. 1931 (MA-MP-LBR-2610);	Impresso no número comemorativo de um ano de publicação do *DN*, com 28 páginas. LOPEZ (1991), v. 2., f. 27, com data de 28 jul. 1928. Após a assinatura: "Do romance folclórico a sair 'Macunaíma'". Recorte MA-MP-LBR-2610 com correções manuscritas

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								Macunaíma (1937), cap. VII (Macumba), p. 85-99; *Macunaíma* (1944), cap. VII (Macumba), p. 71-80; *Macunaíma* (1978), cap. 7 (Macumba), p. 55-63; *Macunaíma* (2023), cap. 7 (Macumba), p. 65-72	
ORPHEÃO PIRACICABANO [II]	2	314	15 jul. 1928 (Domingo)	7	ARTE	M. de A.	MA-R035-047, p. 13; DRP015, ficha 1204; DRP019-0128	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27
CARLOS ZECCHI [A-II]	2	315	17 jul. 1928 (Terça-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27. Nota da redação do *DN*: "Esta crônica deixou de sair domingo por absoluta falta de espaço."
M. CAMARGO GUARNIERI	2	316	18 jul. 1928 (Quarta-feira)	7	ARTE	M. de A.	MA-MMA-012-058	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
CARLOS ZECCHI [A-III]	2	317	19 jul. 1928 (Quinta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27
LOURENÇO FERNANDEZ	2	319	21 jul. 1928 (Sábado)	7	ARTE	M. de A.	MA-MMA-012-070	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27. Recorte: 20 jul. 1928; sem identificação do periódico; correções manuscritas
[Sem título - A]	2	320	22 jul. 1928 (Domingo)	10	LIVROS	MARIO DE ANDRADE	MA-R035-190, p. 100; DRP015, ficha	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27. Críticas dos livros *Dia de sol* de Oliveira Ribeiro Netto (São

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							875; DRP019-0129		Paulo, 1928), *Laranja da China* de Antônio de Alcântara Machado (São Paulo: Empresa Gráfica Ltda., 1928), *Olha o café* de Júlio Paternostro (São Paulo: Casa Duprat-Mayença, 1928). MA-R035-190, p. 100 e DRP015, ficha 875: sem indicação de periódico
EDIÇÕES DA CASA WEHRS	2	322	25 jul. 1928 (Quarta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27
PALOMAR	2	327	29 jul. 1928 (Domingo)	6	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27
ANA PAULOVA [I]	2	332[332]	04 ago. 1928 (Sábado)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27. Os dois primeiros textos sobre Anna Matveyevna Pavlova no *DN*, em 01 ago. (n. 329) e 02 ago. 1928 (n. 330), foram assinados por "INTERIN."
ANA PAULOVA [II]	2	336	09 ago. 1928 (Quinta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27. Textos precedido por dois outros textos sobre Anna Matveyevna Pavlova assinados por "INTERIN." no *DN*, em 05 ago. (n. 333) e 08 ago. 1928 (n. 335)
AFONSO XIII, CHUÁ-CHUÁ E FREI DIOGO [I]	2	337	10 ago. 1928 (Sexta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27
AFONSO XIII, CHUÁ-CHUÁ E FREI DIOGO II	2	338	11 ago. 1928 (Sábado)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27
SOCIEDADE DE CONCERTOS SINFONICOS [B-III] / CARLOS ZECCHI NO CONCERTO EM DO MAIOR DE MOZART	2	339	12 ago. 1928 (Domingo)	6	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
CANÇÃO SERTANEJA	2	342	16 ago. 1928 (Quinta-feira)	7	ARTE	M. de A.	MA-R035-150, p. 60; DRP015, ficha 1205	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 27. Recorte: sem identificação do periódico e correções manuscritas
MARIO CAMERINI	2	343	17 ago. 1928 (Sexta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28
O JAZZ NA IGREJA	2	344	18 ago. 1928 (Sábado)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28
OBRAS NOVAS / Francisco Mignone – "Maxixe" (piano); "Las mujeres son las moscas" o "Nana" (canto espanhol e piano) – Edições Ricordi.	2	346	21 ago. 1928 (Terça-feira)	7	ARTE	M. de A.	MA-MMA-012-123	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas
CONVERSA	2	347	22 ago. 1928 (Quarta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28
ARQUITETURA COLONIAL [I]	2	348	23 ago. 1928 (Quinta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	Série referida por Paulo da Silva Prado em carta a MA de 29 ago. [1928], em MA-C-CPL5941
ARQUITETURA COLONIAL [II]	2	349	24 ago. 1928 (Sexta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28
ARQUITETURA COLONIAL III	2	350	25 ago. 1928 (Sábado)	7	ARTE	M. de A.	-	*Brasil* (1972), p. 26-28	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28
ARQUITETURA COLONIAL IV	2	351	26 ago. 1928 (Domingo)	6	ARTE	M. de A.	-	*Brasil* (1972), p. 28-30	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28
CARREGANDO PIANO I	2	353	29 ago. 1928 (Quarta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28
CARREGANDO PIANO II	2	354	30 ago. 1928 (Quinta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28
TOADA PRA VOCÊ	2	355	31 ago. 1928 (Sexta-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28
CHICO REI	2	356	01 set. 1928 (Sábado)	7	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28
JONNY SPIELT AUF	2	357	02 set. 1928 (Domingo)	8	ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
HUGO ADAMI / CASA DAS ARCADAS, RUA QUINTINO BOCAYUVA, 54 [I]	2	362	08 set. 1928 (Sábado)	7	ARTE	M. de A.	-	Os três textos da série reunidos em "Hugo Adami: A proposito de sua exposição em São Paulo", *Illustração Brasileira*, Rio de Janeiro, 10, n. 111, p. [49-50, 68], nov. 1929	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28. Série referida em: B., F. Crítico Mário de Andrade fez elogios a pintor. O *Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 118, n. 37.862, p. Z7, 17 jun. 1997
O ROMANCE DO VELUDO / UM "DOCUMENTO CURIOSO DA NOSSA MIXORDIA ETNICA"	2	363	09 set. 1928 (Domingo)	5	[SNCED]	M. de A.	-	*Revista de Antropofagia*, São Paulo, ano 1, n. 4, p. 5-6, ago. 1928; *MDM* (1933/1934), cap. I-7, p. 77-84; *MDM* (1963, 1976), cap. I-7, p. 67-73; *MDM* (2006), cap. I-7, p. 61-67	Referido em: FOLCLORE, da lenda à verdade. O *Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 91, n. 29.258, 25 ago. 1970, p. 17; MARIZ, Vasco. Mário de Andrade e o folclore. *Cultura* [suplemento de O *Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 110, n. 35.051], São Paulo, ano 7, n. 461, 27 maio 1989, p. 4
HUGO ADAMI (Casa das Arcadas, rua Quintino Bocayuva, 54) [II]	2	364	11 set. 1928 (Terça-feira)	7	ARTE	M. de A.	-	Os três textos da série reunidos em "Hugo Adami: A proposito de sua exposição em São Paulo", *Illustração Brasileira*, Rio de Janeiro, 10, n. 111, p. [49-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								50, 68], nov. 1929	
HUGO ADAMI / CASA DAS ARCADAS, RUA QUINTINO BOCAYUVA, 54 III	2	366	13 set. 1928 (Quinta-feira)	7	Arte	M. de A.	-	Os três textos da série reunidos em "Hugo Adami: A proposito de sua exposição em São Paulo", *Illustração Brasileira*, Rio de Janeiro, 10, n. 111, p. [49-50, 68], nov. 1929	-
PSICOLOGIA DO APLAUSO	2	369	16 set. 1928 (Domingo)	6	ARTE	M. de A.	MA-MMA-012-059-060, p. 1-2	-	Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas
Temporada lyrica [I]	2	370	18 set. 1928 (Terça-feira)	7	THEATRO	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-1 (I), p. 247-249; *MDM* (1963, 1976), cap. III-1 (I), p. 193-194; *MDM* (2006), cap. III-1 (I), p. 181-182	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28
A temporada lirica [II]	2	371	19 set. 1928 (Quarta-feira)	7	THEATRO	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-1 (II), p. 249-251; *MDM* (1963, 1976), cap. III-1 (II), p. 194-195; *MDM* (2006), cap. III-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								1 (II), p. 182-183	
A temporada lirica [III]	2	373	21 set. 1928 (Sexta-feira)	7	THEATRO	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-1 (III), p. 251-253; *MDM* (1963, 1976), cap. III-1 (III), p. 195-197; *MDM* (2006), cap. III-1 (III), p. 183-185	LOPEZ (1991), v. 2., f. 28
Temporada lirica [IV]	2	375	23 set. 1928 (Domingo)	8	THEATRO	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-1 (IV), p. 253-255; *MDM* (1963, 1976), cap. III-1 (IV), p. 197-198; *MDM* (2006), cap. III-1 (IV), p. 185-186	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29
Temporada lirica [V]	2	376[376]	25 set. 1928 (Terça-feira)	7	THEATRO	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-1 (V), p. 255-258; *MDM* (1963, 1976), cap. III-1 (V), p. 198-200; *MDM* (2006), cap. III-1 (V), p. 186-188	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29
Temporada lirica [VI]	2	377[378]	27 set. 1928 (Quinta-feira)	7	THEATRO	M. de A.	MA-MMA-012-136-137, p. 10-11	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29. MA-MMA-012-136-137: sem identificação do periódico e

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									sem data completa (indica apenas o ano); indicação manuscrita "VI"; correções manuscritas. Não incluído em *MDM* (1933/1934, 1963, 1976, 2006)
Temporada lirica [VII]	2	378[379]	28 set. 1928 (Sexta-feira)	7	THEATRO	M. de A.	MA-MMA-012-137, p. 11	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29. Recorte: apenas metade do texto; sem identificação do periódico e sem data completa (apenas o ano); indicação manuscrita "VII"; correções manuscritas. Não incluído em *MDM* (1933/1934, 1963, 1976, 2006)
ANITA MALFATTI [B]	2	380	29 set. 1928 (Sábado)	7	THEATRO-CINEMA-ARTE	M. de A.	AM-05.09.0000, f. 47v; AM-07.03.0085 (fotocópia do anterior)	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29. AM-05.09.0000, f. 47v: 28 set. 1928
Temporada Lirica [VIII]	2	381	30 set. 1928 (Domingo)	8	THEATRO-CINEMA-ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29. Não incluído em *MDM* (1933/1934, 1963, 1976, 2006)
CORRESPONDENCIA	2	383	03 out. 1928 (Quarta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO / CAIXA	M. de A.	-	-	-
ARTE ALEMÃ / I	2	386	06 out. 1928 (Sábado)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. de A.	GMS-CAD04-12, p. 27-28 (resumo e transcrição parcial)	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29
ARTE ALEMÃ [II]	2	388	09 out. 1928 (Terça-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. de A.	GMS-CAD04-13, p. 29 (resumo)	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Bernardo Siegel [A]	2	400[390]	11 out. 1928 (Quinta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29
SOCIEDADE DE CONCERTOS SINFONICA [B-IV]	2	402[392]	13 out. 1928 (Sábado)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO / RECITAES E EXPOSIÇÕES	M. de A.	-	-	-
Martins de Oliveira: "O Banquete", "Patria Morena", versos. S. Paulo, 1928. / Augusto Frederico Schmidt, "Cantos do Liberto". Rio de Janeiro, 1928. / Augusto Meyer, "Gira-luz", "Duas Orações", Porto Alegre, 1928	2	403[393]	14 out. 1928 (Domingo)	6	LIVROS	MARIO DE ANDRADE	MA-R035-184, p. 95; DRP019-0130	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29. Crítica sobre *Giraluz* referida em carta de Augusto Meyer a MA em 14 out. 1928, em MA-C-CPL4731
CULTURA ARTISTICA [B]	2	398	20 out. 1928 (Sábado)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29
Raul Larangeira	2	400[400]	23 out. 1928 (Terça-feira)	8	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29
Frutuoso Viana	2	403[403]	26 out. 1928 (Sexta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29
Um desenhista brasileiro / Tecnica exata a serviço de uma personalidade original	2	405	28 out. 1928 (Domingo)	8	[SNCED]	Mario de Andrade	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29
LIMA VIANA	2	408	01 nov. 1928 (Quinta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO/ ARTE	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 29. Ao final: "N. da R. – Deixou de ser publicada hontem por absoluta falta de espaço". Programa do concerto de 30 out. 1928 no

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									Theatro Municipal: MA-PMB-0105
ARTUR HONEGGER	2	414	08 nov. 1928 (Quinta-feira)	2	[SNCED]	M. de A.	-	-	As p. 2-11 do *DN* indicam a data incorreta "8-10-1928"
EMILIANA DE ZUBELDIA	2	415	09 nov. 1928 (Sexta-feira)	2	THEATROS E ARTE	M. de A.	-	-	-
SOCIEDADE DE CONCERTOS SINFONICOS [B-V]	2	417	11 nov. 1928 (Domingo)	2	RECITAES E EXPOSIÇÕES	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30. Programa do concerto de 10 nov. 1928 no Theatro Municipal: MA-PMB-0106
Influências [A]	2	420	15 nov. 1928 (Quinta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30
O centenario de Franz Schubert	2	423	18 nov. 1928 (Domingo)	4	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	MA-R035-114, p. 40; DRP015, ficha 1206	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30. Recorte: sem identificação do periódico
ANITA MALFATTI [C] I	2	425	21 nov. 1928 (Quarta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. de A.	AM-05.09.0000, f. 48r(a); AM-07.03.0087 (fotocópia do anterior)	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30. AM-05.09.0000: 22 nov. 1928
ORAÇÃO A SANTA CECILIA	2	426	22 nov. 1928 (Quinta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30
ANITA MALFATTI [C] II	2	426	22 nov. 1928 (Quinta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. de A.	AM-05.09.0000, f. 48r(a); AM-07.03.0088 (fotocópia do anterior)	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30. AM-07.03.0088: 23 nov. 1928
CARLOS GOMES (EXCERPTO DA "HISTORIA DA MUSICA")	2	427	23 nov. 1928 (Sexta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	MARIO DE ANDRADE	-	*CHM* (1929), cap. 11, p. 158-164, MA-MMA-032-341-344; *CHM* (1933), cap. 11,	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30. Os originais de *CHM* (1929) foram levados por MA à editora em 7 mar. 1929 e a obra terminou de ser impressa em 30 abr. 1929, portanto este texto foi uma pré-

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								p. 166-171; *CHM* (1936), cap. 11, p. 158-163; *PHM* (1942), cap. 11, p. 138-143; *PHM* (1944), cap. 11, p. 174-179; *PHM* (1967), cap. 11, p. 174-179	publicação do subcapítulo "Carlos Gomes" do cap. 11 (Música erudita brasileira) do referido livro, cuja redação já havia sido concluída
CLARISSE LEITE [A]	2	428	24 nov. 1928 (Sábado)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30
Trovas de Amor / M. CAMARGO GUARNIERI "Trovas de Amor" / CANTO E PIANO; EDIÇÃO CHIARATO e CIA. - S. PAULO, 1928	2	430	27 nov. 1928 (Terça-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. de A.	MA-MMA-012-071	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas. MA iniciou nesse dia a viagem ao Nordeste, retornando a São Paulo somente em 27 fev. 1929
S. Paulo, 27 de Novembro (21 horas)	2	445	14 dez. 1928 (Sexta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [01]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-139, n. 04	*OTA* (1976), p. 201; *OTA* (2015), p. 246-247	Primeira crônica da segunda série "O Turista Aprendiz"
28 DE NOVEMBRO, (21 HORAS) (RIO DE JANEIRO)	2	446	15 dez. 1928 (Sábado)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [02]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-140, n. 05	*OTA* (1976), p. 202-203; *OTA* (2015), p. 248-250	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30
29 de Novembro (10 horas) – (Rio de Janeiro)	2	448	18 dez. 1928 (Terça-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [03]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-141, n. 06	*OTA* (1976), p. 203-205; *OTA* (2015), p. 250-252	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30
RIO DE JANEIRO, 30 DE NOVEMBRO – (22 HORAS)	2	449	19 dez. 1928 (Quarta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [04]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-142, n. 07	*OTA* (1976), p. 205-206; *OTA*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30. Nota introdutória: "Mário de Andrade, cuja chegada a Natal

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(2015), p. 252-254	o telégrafo nos anunciou ontem, percorre presentemente os estados do Norte em viagem de estudos de folclore, de que é apaixonado cultor. Suas impressões temo-las publicado aqui e decerto vão constituir mais um dos procurados livros que ele tem posto em circulação. / O artigo que hoje publicamos é o quarto da série. Outros se seguirão, todos com o mesmo interesse que estes têm despertado entre os leitores." Fac-símile do recorte em *OTA* (2015), p. 437
Rio de Janeiro (1 de Dezembro, 16 horas)	2	450	20 dez. 1928 (Quinta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [05]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-143, n. 08	*OTA* (1976), p. 206-207; *OTA* (2015), p. 254-255	-
Guanabara (3 de Dezembro, 19 horas).	2	451	21 dez. 1928 (Sexta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [06]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-145, n. 09	*OTA* (1976), p. 209; *OTA* (2015), p. 257-258	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30
RIO DE JANEIRO, (2 DE DEZEMBRO, 23 HORAS)	2	452	22 dez. 1928 (Sábado)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [07]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-144, n. 10	*OTA* (1976), p. 207-209; *OTA* (2015), p. 255-257	LOPEZ (1991), v. 2., f. 30
Atlantico (4 de Dezembro, 15 horas).	2	453	23 dez. 1928 (Domingo)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [08]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-146, n. 11	*OTA* (1976), p. 210; *OTA* (2015), p. 258-259	LOPEZ (1991), v. 2., f. 31
Atlantico (5 de Dezembro, 17 horas)	2	454	25 dez. 1928 (Terça-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [09]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-007	*OFC* (1943), [n. 06], p. 25-27, MA-MMA-082-050-051 (exemplar de	LOPEZ (1991), v. 2., f. 31. Título em *OFC* (1943): "O grande cearense"

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 06], p. 39-43; *OFC* (2008), [n. 06], p. 45-47; *OTA* (1976), p. 210-212; *OTA* (2015), p. 259-261	
ATLANTICO (6 DE DEZEMBRO, 10 HORAS)	2	455	27 dez. 1928 (Quinta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [10]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-147, n. 12	*OTA* (1976), p. 212-213; *OTA* (2015), p. 261-262	LOPEZ (1991), v. 2., f. 31
S. SALVADOR (7 DE DEZEMBRO)	2	456	28 dez. 1928 (Sexta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [11]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-148, n. 13	*OTA* (1976), p. 213-214; *OTA* (2015), p. 263-264	LOPEZ (1991), v. 2., f. 31
ATLANTICO (8 DE DEZEMBRO, - 13 HORAS)	2	457	29 dez. 1928 (Sábado)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [12]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-149, n. 14	*OTA* (1976), p. 214-215; *OTA* (2015), p. 264-265	LOPEZ (1991), v. 2., f. 31
MACEIO' (9 DE DEZEMBRO)	2	458	30 dez. 1928 (Domingo)	7	O TURISTA APRENDIZ [II] [13]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-150, n. 15	*OTA* (1976), p. 215-219; *OTA* (2015), p. 265-266	LOPEZ (1991), v. 2., f. 31
ATLANTICO (10 DE DEZEMBRO, 4 HORAS)	2	460	02 jan. 1929 (Quarta-feira)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [14]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-151, n. 16	*OTA* (1976), p. 219-221; *OTA* (2015), p. 267-269	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33
IGUARASSU (11 DE DEZEMBRO, DE MANHÃ)	2	461	03 jan. 1929 (Quinta-feira)	8	O TURISTA APRENDIZ [II] [15]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-152, n. 17	*OTA* (1976), p. 221-225; *OTA* (2015), p. 269-270	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33
RECIFE (12 DE DEZEMBRO, 20 HORAS)	2	462	04 jan. 1929 (Sexta-feira)	8	O TURISTA APRENDIZ [II] [16]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-153, n. 18	*OTA* (1976), p. 225-226; *OTA*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(2015), p. 270-271	
GREAT WESTERN (13 DE DEZEMBRO)	2	463	05 jan. 1929 (Sábado)	4	O TURISTA APRENDIZ [II] [17]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-154, n. 19	*OTA* (1976), p. 226-228; *OTA* (2015), p. 271-273	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33
GREAT WESTERN (14 DE DEZEMBRO)	2	464	06 jan. 1929 (Domingo)	7	O TURISTA APRENDIZ [II] [18]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-155, n. 20	*OTA* (1976), p. 228-231; *OTA* (2015), p. 273-274	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33. A p. 2 deste número do *DN* apresenta a data incorreta de 05 jan. 1929
NATAL (15 DE DEZEMBRO, 22 HORAS)	2	465	08 jan. 1929 (Terça-feira)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [19]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-156, n. 21	*OTA* (1976), p. 231-232; *OTA* (2015), p. 275	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33. Recorte com correções manuscritas
NATAL (16 DE DEZEMBRO)	2	466	09 jan. 1929 (Quarta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [20]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-157, n. 22	*OTA* (1976), p. 232-233; *OTA* (2015), p. 276-277	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33. Recorte com correções manuscritas
NATAL (17 DE DEZEMBRO, 21 HORAS)	2	467	10 jan. 1929 (Quinta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [21]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-029	*OFC* (1943), [n. 43], p. 156-158, MA-MMA-082-115-116 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 43], p. 277-281; *OFC* (2008), [n. 43], p. 169-171; *OTA* (1976), p. 233-235; *OTA* (2015), p. 277-279; *OMMA* (2015), p. 227-229	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33. Título em *OFC* (1943): "Tempo de dantes (1929)"
NATAL (18 DE DEZEMBRO, 21 HORAS)	2	468	11 jan. 1929 (Sexta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [22]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-158, n. 23	*OTA* (1976), p. 235-237; *OTA*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33. A p. 3 deste número do *DN*

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(2015), p. 279-280	apresenta a data incorreta de 10 jan. 1929
NATAL (19 DE DEZEMBRO, 19 HORAS)	2	469	12 jan. 1929 (Sábado)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [23]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-159, n. 24	*OTA* (1976), p. 237-239; *OTA* (2015), p. 280-282	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33
NATAL (20 DE DEZEMBRO – 22 HORAS)	2	471	15 jan. 1929 (Terça-feira)	7	O TURISTA APRENDIZ [II] [24]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-160, n. 25	*OTA* (1976), p. 239-240; *OTA* (2015), p. 283-284; *OC* (1984 e 2002), p. 369-370	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33. p. 2 e 3 deste número do *DN* apresentam a data de 13 jan. 1929
NATAL (21 DE DEZEMBRO, 16 HORAS)	2	472	16 jan. 1929 (Quarta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [25]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-161, n. 26	*OTA* (1976), p. 240-241; *OTA* (2015), p. 284-285	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33
NATAL (22 DE DEZEMBRO)	2	474	18 jan. 1929 (Sexta-feira)	4	O TURISTA APRENDIZ [II] [26]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-070-0155	*OTA* (1976), p. 241-243; *OTA* (2015), p. 285-287	LOPEZ (1991), v. 2., f. 33. Recorte com correção manuscrita
NATAL (23 DE DEZEMBRO)	2	475	19 jan. 1929 (Sábado)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [27]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-162, n. 27	*OTA* (1976), p. 243-244; *OTA* (2015), p. 287-288	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34
NATAL (NOITE DE NATAL)	2	476	20 jan. 1929 (Domingo)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [28]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-163, n. 28	*OTA* (1976), p. 244-247; *OTA* (2015), p. 288-289	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34
NATAL (25 DE DEZEMBRO, 11 HORAS)	2	477	22 jan. 1929 (Terça-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [29]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-164, n. 29	*OTA* (1976), p. 247-248; *OTA* (2015), p. 289-290	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34
NATAL (26 DE DEZEMBRO)	2	478	23 jan. 1929 (Quarta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [30]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-070-0156	*OTA* (1976), p. 248-249; *OTA* (2015), p. 290-292	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
NATAL (27 DE DEZEMBRO)	2	479	24 jan. 1929 (Quinta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [31]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-070-0157	*OTA* (1976), p. 249-250; *OTA* (2015), p. 292-293	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34. A p. 2 deste número do *DN* apresenta a data incorreta de 23 jan. 1929
NATAL (28 DE DEZEMBRO, 24 HORAS)	2	480	25 jan. 1929 (Sexta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [32]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-070-0161	*OTA* (1976), p. 250-254; *OTA* (2015), p. 293-297	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34
NATAL (29 DE DEZEMBRO, 17 HORAS)	2	481	26 jan. 1929 (Sábado)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [33]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-165, n. 30	*OTA* (1976), p. 254-255; *OTA* (2015), p. 297-298	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34
REDINHA (30 DE DEZEMBRO)	2	482	27 jan. 1929 (Domingo)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [34]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-166, n. 31	*OTA* (1976), p. 255-257; *OTA* (2015), p. 298-300	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34. A p. 12 deste número do *DN* apresenta a data incorreta de 22 jan. 1929
NATAL (31 DE DEZEMBRO)	2	483	29 jan. 1929 (Terça-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [35]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-070-0158	*OTA* (1976), p. 257-258; *OTA* (2015), p. 300-301	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34. Recorte com correção manuscrita
NATAL (1º DE JANEIRO DE 1929)	2	484	30 jan. 1929 (Quarta-feira)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [36]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-167, n. 32	*OTA* (1976), p. 258-259; *OTA* (2015), p. 302-303	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34
NATAL (2 DE JANEIRO)	2	485	31 jan. 1929 (Quinta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [37]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-168, n. 33	*OTA* (1976), p. 259-260; *OTA* (2015), p. 303-304	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34
NATAL (3 DE JANEIRO)	2	486	01 fev. 1929 (Sexta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [38]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-070-0160	*OTA* (1976), p. 260-261; *OTA* (2015), p. 304-305	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34
NATAL (4 DE JANEIRO)	2	487	02 fev. 1929 (Sábado)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [39]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-169, n. 34	*OTA* (1976), p. 262-263; *OTA* (2015), p. 305-306	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34. Paulo Nogueira Filho, em carta de 02 fev. 1929 a MA, em MA-C-CP5473, comenta a leitura de textos desta série até esta data

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
NATAL (5 DE JANEIRO)	2	488	03 fev. 1929 (Domingo)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [40]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-170, n. 35	*OTA* (1976), p. 263-267; *OTA* (2015), p. 307-308	
NATAL (6 DE JANEIRO, 22 HORAS)	2	489	05 fev. 1929 (Terça-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [41]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-171, n. 36	*OTA* (1976), p. 267-268; *OTA* (2015), p. 308-309	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34
Bom-Jardim (7 de Janeiro)	2	491	07 fev. 1929 (Quinta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [42]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-172, n. 37	*OTA* (1976), p. 268-269; *OTA* (2015), p. 309-310	LOPEZ (1991), v. 2., f. 34
Bom-Jardim (8 de Janeiro)	2	493	09 fev. 1929 (Sábado)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [43]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-017	*OFC* (1943), [n. 27], p. 98-99, MA-MMA-082-086-087 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 27], p. 171-175; *OFC* (2008), [n. 27], p. 117-118; *OTA* (1976), p. 269-271; *OTA* (2015), p. 311-312	LOPEZ (1991), v. 2., f. 35. Título, em *OFC* (1943): "Bom Jardim (1929)". Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito no recorte (no dossiê "Os filhos da Candinha"): "Bom Jardim"
BOM JARDIM (9 DE JANEIRO)	2	494	10 fev. 1929 (Domingo)	4	O TURISTA APRENDIZ [II] [44]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-173, n. 38	*OTA* (1976), p. 271-272; *OTA* (2015), p. 313-314	-
NATAL (10 DE JANEIRO, 23 HORAS)	2	497	15 fev. 1929 (Sexta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [45]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-174, n. 39	*OTA* (1976), p. 273-277; *OTA* (2015), p. 314-316; *OC* (1984 e 2002), p. 370-372	LOPEZ (1991), v. 2., f. 35

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
BOM-JARDIM (11 DE JANEIRO)	2	498	16 fev. 1929 (Sábado)	4	O TURISTA APRENDIZ [II] [46]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-175, n. 40	*OTA* (1976), p. 277-278; *OTA* (2015), p. 316-317; *OC* (1984 e 2002), p. 372-373	-
BOM-JARDIM (12 DE JANEIRO)	2	499	17 fev. 1929 (Domingo)	4	O TURISTA APRENDIZ [II] [47]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-176, n. 41	*OTA* (1976), p. 278-280; *OTA* (2015), p. 318-319; *OC* (1984 e 2002), p. 373-375	LOPEZ (1991), v. 2., f. 35
MARIO DE ANDRADE escreve sobre “a musica na atualidade” [I] / O espirito novo do depois-da-guerra veio dar expansão aos processos aparecidos nos dois decennios anteriores a 1914	2	499	17 fev. 1929 (Domingo)	9	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	-	*CHM* (1929), cap. 13, p. 179-183, MA-MMA-032-391-394; *CHM* (1933), cap. 13, p. 189-193; *CHM* (1936), cap. 13, p. 181-185; *PHM* (1942), cap. 13, p. 156-161; *PHM* (1944), cap. 13, p. 194-200; *PHM* (1967), cap. 13, p. 194-200	LOPEZ (1991), v. 2., f. 35. Os originais de *CHM* (1929) foram levados por MA à editora em 07 mar. 1929 e a obra terminou de ser impressa em 30 abr. 1929, portanto esta série, publicada de 17 fev. a 31 mar. 1929, foi uma pré-publicação dos subcapítulos “Sentimento da atualidade”, “Sentimento nacional”, “Harmonia” e “A notação” do cap. 13 (Música erudita brasileira) do referido livro, cuja redação já havia sido concluída
BOM JARDIM (13 DE JANEIRO, 13 HORAS)	2	500	19 fev. 1929 (Terça-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [48]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-012	*OFC* (1943), [n. 18], p. 66-68, MA-MMA-082-070-071 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 18], p. 115-119; *OFC*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 35. Título, em *OFC* (1943): “Ferreira Itajubá (1929)”. Recorte com correções manuscritas. Recorte (no dossiê “Os filhos da Candinha”, MA-MMA-082): título alterado para “Ferreira Itajubá”

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(2008), [n. 18], p. 86-88; *OTA* (1976), p. 280-281; *OTA* (2015), p. 319-321	
CUNHAÚ (14 DE JANEIRO, 10 HORAS)	2	501	20 fev. 1929 (Quarta-feira)	4	O TURISTA APRENDIZ [II] [49]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-177, n. 42	*OTA* (1976), p. 282-283; *OTA* (2015), p. 321-323	LOPEZ (1991), v. 2., f. 35
A MUSICA NA ATUALIDADE [II]	2	502	21 fev. 1929 (Quinta-feira)	4	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	-	*CHM* (1929), cap. 13, p. 183-187, MA-MMA-032-394-396; *CHM* (1933), cap. 13, p. 193-197; *CHM* (1936), cap. 13, p. 185-189; *PHM* (1942), cap. 13, p. 161-166; *PHM* (1944), cap. 13, p. 200-207; *PHM* (1967), cap. 13, p. 200-207	LOPEZ (1991), v. 2., f. 35. Os originais de *CHM* (1929) foram levados por MA à editora em 7 mar. 1929 e a obra terminou de ser impressa em 30 abr. 1929, portanto este texto foi uma pré-publicação dos subcapítulos "Atonalidade e politonalidade", "O quarto de tom", "Polifonia" e "Melodia" do cap. 13 (Música erudita brasileira) do referido livro, cuja redação já havia sido concluída
BOM JARDIM (15 DE JANEIRO)	2	502	21 fev. 1929 (Quinta-feira)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [50]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-178, n. 43	*OTA* (1976), p. 283-284; *OTA* (2015), p. 323-324	LOPEZ (1991), v. 2., f. 35
GREAT WESTERN (16 DE JANEIRO, 20 HORAS)	2	503	22 fev. 1929 (Sexta-feira)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [51]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-179, n. 44	*OTA* (1976), p. 284-285; *OTA* (2015), p. 325-326	LOPEZ (1991), v. 2., f. 35

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
NATAL (17 DE JANEIRO, 20 HORAS)	2	505	24 fev. 1929 (Domingo)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [52]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-180, n. 45	*OTA* (1976), p. 285-286; *OTA* (2015), p. 326-327	LOPEZ (1991), v. 2., f. 35. A p. 9 deste número do *DN* apresenta a data incorreta de 07 fev. 1929. MA chegou ao Rio de Janeiro, retornando da viagem ao Nordeste, justamente em 24 fev. 1929
Macau (18 de janeiro, 16 horas)	2	506	26 fev. 1929 (Terça-feira)	2	O TURISTA APRENDIZ [II] [53]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-181, n. 46	*OTA* (1976), p. 286-289; *OTA* (2015), p. 327-328	LOPEZ (1991), v. 2., f. 35
AUTOMOVEL (19 DE JANEIRO)	2	507	27 fev. 1929 (Quarta-feira)	8	O TURISTA APRENDIZ [II] [54]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-182, n. 47	*OTA* (1976), p. 289-291; *OTA* (2015), p. 328-330	LOPEZ (1991), v. 2., f. 35
AUTOMOVEL (20 DE JANEIRO)	2	508	28 fev. 1929 (Quinta-feira)	4	O TURISTA APRENDIZ [II] [55]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-183, n. 48	*OTA* (1976), p. 291-294; *OTA* (2015), p. 330-333	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36
CAICO' (21 DE JANEIRO, 20 HORAS)	2	509	01 mar. 1929 (Sexta-feira)	4	O TURISTA APRENDIZ [II] [56]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-184, n. 49	*OTA* (1976), p. 294-299; *OTA* (2015), p. 333-336	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36
AUTOMOVEL (22 DE JANEIRO)	2	510	02 mar. 1929 (Sábado)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [57]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-185, n. 50	*OTA* (1976), p. 299-301; *OTA* (2015), p. 336-338	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36
ANITA MALFATTI [D]	2	512	05 mar. 1929 (Terça-feira)	4	[SNCED]	M. de A.	AM-05.09.0000, f. 50r; AM-07.03.0096 (fotocópia do anterior)	-	Refere-se ao texto "Exposição Anita Malfatti" de Yan de Almeida Prado, *DN*, n. 504, 23 fev. 1928, p. 7
Tres mezes dos mais gostosos... Mario de Andrade fala sobre o	2	513	06 mar. 1929 (Quarta-feira)	2	[SNCED]	[Mario de Andrade]	-	-	Entrevista sobre a segunda viagem de MA ao Nordeste (27 nov. 1928 a 27 fev. 1929). Inclui a mesma caricatura de

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Nordeste, que é mais civilizado que São Paulo									MA impressa na entrevista sobre a primeira viagem de MA ao Norte e Nordeste de 20 ago. 1927 (n. 33). Não incluído em *OTA* (1976, 2015) e em *ED* (1983). Relacionado à entrevista não assinada "A musica popular do nordeste brasileiro", *O Jornal*, São Paulo, [1929], MA-R035-066, p. 20
NATAL (23 DE JANEIRO)	2	515	08 mar. 1929 (Sexta-feira)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [58]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-186, n. 51	*OTA* (1976), p. 301-302; *OTA* (2015), p. 338-339	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36
NATAL (24 DE JANEIRO)	2	516	09 mar. 1929 (Sábado)	6	O TURISTA APRENDIZ [II] [59]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-187, n. 52	*OTA* (1976), p. 303; *OTA* (2015), p. 340	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36
NATAL (25 DE JANEIRO)	2	517	10 mar. 1929 (Domingo)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [60]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-070-0159	*OTA* (1976), p. 303-305; *OTA* (2015), p. 341-342	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36
NATAL (26 DE JANEIRO)	2	518	12 mar. 1929 (Terça-feira)	4	O TURISTA APRENDIZ [II] [61]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-188, n. 53	*OTA* (1976), p. 305-306; *OTA* (2015), p. 342-343	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36. Recorte com correções manuscritas
AUTOMOVEL (27 DE JANEIRO)	2	519	13 mar. 1929 (Quarta-feira)	7	O TURISTA APRENDIZ [II] [62]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-189, n. 54	*OTA* (1976), p. 306-307; *OTA* (2015), p. 344-345	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36
PARAIBA, (28 de Janeiro, 3 da madrugada)	2	520	14 mar. 1929 (Quinta-feira)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [63]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-190, n. 55	*OTA* (1976), p. 307-308; *OTA* (2015), p. 345-346	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36. MA reescreveu essa crônica com o título "A Aranha" e a publicou no *Diario de S. Paulo*, São Paulo, ano 5, n. 1.388, 02 jul. 1933 (domingo), Primeira Seção, subseção Editoriais, p. 6,

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									"(Para O 'Diario de S. Paulo')", texto reproduzido em *OTA* (2015), p. 443-445
IDA BALDI	2	521	15 mar. 1929 (Sexta-feira)	7	[CAT] / EXPOSIÇÕES E RECITAIS	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36. Esta é, provavelmente, a crítica enviada por MA a Hélio Peixoto, referida em carta deste a MA em 24 mar. 1930, em MA-C-CPL5669
Paraiba (29 de Janeiro, 23 horas)	2	524	19 mar. 1929 (Terça-feira)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [64]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-191, n. 56	*OTA* (1976), p. 309-313; *OTA* (2015), p. 347-348	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36
Trabalhador nordestino	2	525	20 mar. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO DE ANDRADE	-	-	-
A MUSICA NA ATUALIDADE – III	2	526	21 mar. 1929 (Quinta-feira)	6	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	-	*CHM* (1929), cap. 13, p. 187-191, MA-MMA-032-396-398; *CHM* (1933), cap. 13, p. 197-202; *CHM* (1936), cap. 13, p. 189-194; *PHM* (1942), cap. 13, p. 166-171; *PHM* (1944), cap. 13, p. 207-213; *PHM* (1967), cap. 13, p. 207-213	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36. Os originais de *CHM* (1929) foram levados por MA à editora em 7 mar. 1929 e a obra terminou de ser impressa em 30 abr. 1929, portanto este texto foi uma pré-publicação dos subcapítulos "Ritmo", "Polirritmia", "Teremin", "Música de timbre", "Jazz-band", "Experimentalismo instrumental", "A voz humana" e "Instrumentos novos" do cap. 13 (Música erudita brasileira) dos referidos subcapítulos do referido livro, cuja redação já havia sido concluída
PARAIBA (30 de janeiro, 16 horas)	2	526	21 mar. 1929 (Quinta-feira)	7	O TURISTA APRENDIZ [II] [65]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-192, n. 57	*OTA* (1976), p. 313-314; *OTA* (2015), p. 349	-
Osvaldo Goeldi [A]	2	527	22 mar. 1929 (Sexta-feira)	7	[CAT]	M. de A.	-	*Brasil* (1972), p. 162-163	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
PARAI'BA (31 de janeiro)	2	528	23 mar. 1929 (Sábado)	5	O Turista Aprendiz [II] [66]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-193, n. 58	*OTA* (1976), p. 314-315; *OTA* (2015), p. 350	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36
Villa Lobos [B]	2	528	23 mar. 1929 (Sábado)	7	[CAT]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 36. Programa do concerto de 22 mar. 1929 no Salão Nobre do Circolo Italiano: MA-PMB-0110
PARAIBA (1 e 2 de fevereiro)	2	529	24 mar. 1929 (Domingo)	4	O TURISTA APRENDIZ [II] [67]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-194, n. 59	*OTA* (1976), p. 315-316; *OTA* (2015), p. 351-352	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37. Impresso ao lado do texto "Fruta de Conde de Rosario Fusco" de Yan de Almeida Prado, *DN*, n. 529, 24 mar. 1928, p. 4. Fac-símile do recorte em *OTA* (2015), p. 440
Sociedade de Concertos Sinfonicos [C-I]	2	530	26 mar. 1929 (Terça-feira)	6	[CAT]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37
AUTOMOVEL (3 de fevereiro)	2	530	26 mar. 1929 (Terça-feira)	8	O TURISTA APRENDIZ [II] [68]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-195, n. 60	*OTA* (1976), p. 316-318; *OTA* (2015), p. 352-354	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37
Antonieta Rudge – Frank Smit [A]	2	531	27 mar. 1929 (Quarta-feira)	7	[CAT]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37. No Fichário Analítico, MA-MMA-048-2485, existe o envelope "Cultura Artistica (Antonieta Rudge / Smit)", mas que em seu interior contém apenas o recorte "Cultura Artistica", *Diário de S. Paulo*, São Paulo, ano 6, n. 1.304, 21 mar. 1934, p. 3, MA-MMA-048-2486
PARAÍBA (4 de fevereiro)	2	532	28 mar. 1929 (Quinta-feira)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [69]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-023	*OFC* (1943), [n. 33], p. 119-121, MA-MMA-082-097-098 (exemplar de trabalho);	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37. Recorte: correções manuscritas. Título em *OFC* (1943) e em *Ficção* (1960, 1967, 1974): "Guaxinim do banhado (1929)"

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								Ficção (1960, 1967, 1974), p. 77-78; *OFC* (1963, 1976), [n. 33], p. 211-215; *OFC* (2008), [n. 33], p. 137-138; *OTA* (1976), p. 318-319; *OTA* (2015), p. 354-356; *OMMA* (2015), p. 230-231	
PARAIBA (5 de Fevereiro, 23 horas)	2	533	29 mar. 1929 (Sexta-feira)	5	O TURISTA APRENDIZ [II] [70]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-080-196, n. 61	*OTA* (1976), p. 319-321; *OTA* (2015), p. 356-358	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37. Última crônica da segunda coluna "O Turista Aprendiz"
A MUSICA NA ATUALIDADE – IV	2	534	31 mar. 1929 (Domingo)	6	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	-	*CHM* (1929), cap. 13, p. 191-197, MA-MMA-032-398-401; *CHM* (1933), cap. 13, p. 202-210; *CHM* (1936), cap. 13, p. 194-202; *PHM* (1942), cap. 13, p. 171-180; *PHM* (1944), cap. 13, p. 213-; *PHM* (1967), cap. 13, p. 213-224	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37. Os originais de *CHM* (1929) foram levados por MA à editora em 7 mar. 1929 e a obra terminou de ser impressa em 30 abr. 1929, portanto este texto foi uma d pré-publicação dos subcapítulos "Forma", "Suíte", "Bailado", "Critério musical da atualidade" e "Concepção totalizada da música" do cap. 13 (Música erudita brasileira) do referido livro, cuja redação já havia sido concluída. Em carta de MA a Ademar Vidal de 06 mar. 1929, informa que "Amanhã levo pra tipografia a borracheira do meu compêndio de História da música" (VIDAL, Adhemar. Mário de Andrade e o Nordeste.

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									Revista do Livro da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, ano 10, n. 31, p. 25, 1967).
Musicas novas [A-I]	2	537	04 abr. 1929 (Quinta-feira)	4	[CAT]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37
Sociedade de Concertos Sinfonicos [C-II]	2	540	07 abr. 1929 (Domingo)	7	[CAT]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37
Influências [B]	2	541	09 abr. 1929 (Terça-feira)	6	[NLCHP3] / TAXI [01]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-001, p. 1; DRP015, ficha 641; DRP019-0131	*Táxi* (1976), p. 81-82; *Táxi* (2005), p. 63-64	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37. Primeira crônica da coluna Táxi. Recorte: 08 abr. 1929; correções manuscritas. Referido em carta de Rosário Fusco de Souza Guerra a MA de [14] abr. 1929, em MA-C-CPL3278
CASA DE PENSÃO	2	543	11 abr. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [02]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-002, p. 1; DRP015, ficha 642; DRP019-0132	*Táxi* (1976), p. 83-84; *Táxi* (2005), p. 65-66	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37. Recorte: correções manuscritas. Referido em carta de Henrique de Resende a MA em 11 abr. 1929, em MA-C-CPL6110
ROMANCES DE AVENTURA	2	545	13 abr. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [03]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-003, p. 1, 3; DRP015, ficha 643; DRP019-0135	*OFC* (1943), [n. 15], p. 56-58, MA-MMA-082-065-066 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 15], p. 97-101; *OFC* (2008), [n. 15], p. 76-78; *Táxi* (1976), p. 85-86; *Táxi* (2005), p. 67-68	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37. Recorte: correções manuscritas. DRP019-0135: 23 abr. 1929; notas sobre o personagem em MA-MMA-044-100, publicadas em *OTA* (2015), p. 358-361; relacionado a MA-MMA-044-100, esquema de uma nova obra com romances de aventura
A LINGUAGEM (I)	2	547	16 abr. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [04]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-004, p. 3; DRP015, ficha 644; DRP019-0133	*Táxi* (1976), p. 87-88; *Táxi* (2005), p. 69-70	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37, com data de 13 abr. 1929. Recorte: correções manuscritas

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Messodi Baruel	2	547	16 abr. 1929 (Terça-feira)	7	[CAT]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37
SONATINA [A] / "Sonatina" (piano) por M. Camargo Guarnieri ed. Chiarato e Cia. São Paulo, 1929	2	548	17 abr. 1929 (Quarta-feira)	6	[SNCED] / SONATINA	MARIO DE ANDRADE	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-9, p. 234-238; *MDM* (1963, 1976), cap. II-9, p. 182-184; *MDM* (2006), cap. II-9, p. 172-174	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37. O título "Sonatina" foi impresso na posição geralmente ocupada pelo título da coluna, mas trata-se de uma crítica de nova obra publicada, como as do grupo "Músicas novas", iniciado em 4 abr. 1929 (n. 537). Comentado por Marcos Antonio de Moraes (2007, p. 187-188)
VECSEY [I]	2	550	19 abr. 1929 (Sexta-feira)	7	[CAT]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37
"MISS BRASIL"	2	551	20 abr. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [05]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-005, p. 3-5; DRP015, ficha 645; DRP019-0134	*Táxi* (1976), p. 89-91; *Táxi* (2005), p. 71-73	LOPEZ (1991), v. 2., f. 37. Relacionado a "O concurso de miss..." de E. Roquette Pinto (*DN*, n. 549, 18 abr. 1929, p. 3). Recorte: correções manuscritas
VECSEY [II]	2	552	21 abr. 1929 (Domingo)	6	[CAT]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38
ORQUESTRA PIANISTICA [I]	2	553	23 abr. 1929 (Terça-feira)	7	[CAT]	MARIO DE ANDRADE	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38. O título desta crítica ocupou todo o cabeçalho do núcleo artístico. Matéria referida por: GUANABARINO, Oscar. em Pelo mundo das artes. *Jornal do Commercio*, Rio de Janeiro, ano 102, n. 109, 08 maio 1929, p. 2, Folhetim do Jornal do Commercio
VECSEY [III]	2	554	24 abr. 1929 (Quarta-feira)	7	[CAT]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38
ORQUESTRA PIANISTICA [II]	2	554	24 abr. 1929 (Quarta-feira)	7	[CAT]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38. Retificação de informação publicada na crítica de mesmo título em 23 abr. 1929 (n. 553)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
A LINGUAGEM (II)	2	557	27 abr. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [06]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-006, p. 5; DRP015, ficha 646; DRP019-0136	*Táxi* (1976), p. 93-94; *Táxi* (2005), p. 74-75	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38. Recorte: correções manuscritas
A LINGUAGEM (III)	2	558	28 abr. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3] / TAXI [07]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-007, p. 5; DRP015, ficha 647; DRP019-0137	*Táxi* (1976), p. 95-96; *Táxi* (2005), p. 76-77	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38. Recorte: correções manuscritas
VECSEY [IV]	2	558	28 abr. 1929 (Domingo)	7	[CAT]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38
VECSEY [V]	2	560	01 maio 1929 (Quarta-feira)	7	[CAT]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38
MACOBÊBA	2	562	03 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [08]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-008, p. 5; MA-MMA-082-005-006 (datiloscrito); DRP019-0138; DRP015, ficha 648	*OFC* (1943), [n. 03], p. 12-14, MA-MMA-082-043-044 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 03], p. 17-21; *OFC* (2008), [n. 03], p. 32-33; *Táxi* (1976), p. 97-98; *Táxi* (2005), p. 78-79	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38. Recorte MA-R023-008 e datiloscrito MA-MMA-082-005-006: correções manuscritas
SINFONICA [C-III]	2	565	07 maio 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38. Sobre a Sociedade de Concertos Sinfônicos
PESSIMISMO DIVINO	2	566	08 maio 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [09]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-072	*Táxi* (1976), p. 99-100; *Táxi* (2005), p. 80-81	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas
JOÃO CIBELLA	2	567	09 maio 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro / RECITAES	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38.

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
MEMORIA E ASSOMBRAÇÃO	2	568	10 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [10]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-009, p. 7; DRP015, ficha 649; DRP019-0139	*OFC* (1943), [n. 25], p. 92-94, MA-MMA-082-083-084 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 25], p. 159-163; *OFC* (2008), [n. 25], p. 111-113; *Táxi* (1976), p. 101-102; *Táxi* (2005), p. 82-83	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38. Recorte: correções manuscritas. Referido em carta de Prudente de Moraes Neto a MA em 10 maio 1929, em MA-C-CPL5285
SINHÔ	2	569	11 maio 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [11]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-010, p. 7, 9; DRP015, ficha 650; DRP019-0140	*Táxi* (1976), p. 103-104; *Táxi* (2005), p. 84-85	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38. Concerto anunciado no *DN* em 09 maio 1929 (n. 567), p. 7, com mudança de data anunciada em 12 maio 1929 (n. 570), p. 7. Programa do concerto [19 maio 1929] no Salão Nobre do Circolo Italiano: MA-PMB-0111
SÃO TOMA'S E JACARE'	2	574	17 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [12]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-011, p. 9; MA-MMA-080-254-255 (datiloscrito da segunda versão do texto); DRP015, ficha 652; DRP019-0141	*Táxi* (1976), p. 105-106; *OTA* (1976), p. 171-172 (segunda versão, datiloscrita); *Táxi* (2005), p. 86-87; *OTA* (2015), p. 180-181 (segunda versão, datiloscrita)	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38. MA-MMA-080-254-255 corresponde à primeira versão datiloscrita do texto; relacionado à (primeira) viagem de MA à Amazônia e resultado de observação no jardim zoológico do Museu Paraense Emílio Goeldi, em 21 maio 1927. Facsímile de MA-MMA-080-254-255 em *OTA* (2015), p. 423
Influencia portugueza nas rodas infantis do Brasil (Memoria enviada ao	2	575	18 maio 1929 (Sábado)	4	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-057-002-079 (rascunho	*MDM* (1933/1934), cap. I-9(a), p.	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39. MA-MMA-057-002-079 é manuscrito a lápis. Corresponde

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Congresso Internacional de Arte Popular, de Praga) [I]							manuscrito a lápis de versão maior)	93-99; *MDM* (1963, 1976), cap. I-9(a), p. 81-85; *MDM* (2006), cap. I-9(a), p. 74-78	ao terceiro texto escrito para Exposição Internacional de Arte Popular de Praga, conforme carta de Mário de Andrade a Manuel Bandeira, 02/06/1928 (ANDRADE, 2001, p. 390, carta 202). Foi Renato Almeida quem encomendou seu primeiro texto para a Exposição de Praga desse ano, em carta a MA de 10 fev. 1928 (NOGUEIRA, 2003, f. 216-217), e acusou o recebimento deste terceiro texto em carta a MA sem data (NOGUEIRA, 2003, f. 221). Em 19 maio 1928, MA comunicou em carta a Alceu Amoroso Lima (MA-CA-LIM05) que estava trabalhando no texto "A Influencia da Musica Portuguesa na musica popular brasileira"
FRIEDMAN [A-I]	2	575	18 maio 1929 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro / Recitaes	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 38
Influencia portugueza nas rodas infantis do Brasil (Memoria enviada ao Congresso Internacional de Arte Popular, de Praga) [II]	2	576	19 maio 1929 (Domingo)	5	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-057-002-079 (rascunho manuscrito a lápis de versão maior)	*MDM* (1933/1934), cap. I-9(b), p. 99-110; *MDM* (1963, 1976), cap. I-9(b), p. 85-94; *MDM* (2006), cap. I-9(b), p. 78-86	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39. Corresponde ao terceiro texto escrito para a Exposição Internacional de Arte Popular de Praga, conforme carta de Mário de Andrade a Manuel Bandeira em 02 jun. 1928 (ANDRADE, 2001, p. 390, carta 202). Melodia n. 4 corresponde a MA-MMA-120-006
MUSICA	2	577	21 maio 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39, com data de 20 maio 1929

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
FRIEDMAN [A-II]	2	578	22 maio 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39
AMADORISMO PROFISSIONAL	2	580	24 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [13]	MARIO DE ANDRADE	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-7, p. 352-354; *MDM* (1963, 1976), cap. III-7, p. 265-266; *Táxi* (1976), p. 109-110; *Táxi* (2005), p. 88-89; *MDM* (2006), cap. III-7, p. 255-256	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39
FALA BRASILEIRA (I)	2	581	25 maio 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [14]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-012, p. 9, 11; DRP015, ficha 651; DRP019-0142	*Táxi* (1976), p. 111-113; *Táxi* (2005), p. 90-92	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39. Não foi publicado no *DN* "Fala brasileira (II)", pois a continuação deste assunto deu-se na série "Ortografia", a partir de 7 dez. 1929 (n. 749). É resposta ao texto "A lingua brasileira" de João Ribeiro (*DN*, n. 580, 24 maio 1929, p. 3), referido, juntamente com este texto de 25 maio 1929, em carta de MA a Manuel Bandeira em 01 jul. 1929 (ANDRADE, 2001, p. 425, carta 225). Recorte: correções manuscritas.
Musicas novas [A-II]	2	584	29 maio 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	MA-MMA-012-074	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas
ASCANIO LOPES	2	585	30 maio 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [15]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-013, p. 11; DRP015,	*Táxi* (1976), p. 115-116; *Táxi* (2005), p. 93-94	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39. Texto mencionado em cartão postal de Rosário Fusco a MA

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							ficha 653; DRP019-0143		de 30 maio 1929, em MA-C-CPL3280
Iracema Follador	2	586	31 maio 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39.
PIANO E VIOLINO	2	587	01 jun. 1929 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro / Cartazes	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39.
Henrique Osvaldo [A]	2	588	02 jun. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. DE A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-5, p. 212-215; *MDM* (1963, 1976), cap. II-5, p. 165-167; *MDM* (2006), cap. II-5, p. 155-157	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39. Concerto de 01 jun. 1929 no Theatro Municipal: MA-PMB-0112
DESINTERESSE [I]	2	589	04 jun. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [16]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-014, p. 11; DRP015, ficha 654	*Táxi* (1976), p. 117-118; *Táxi* (2005), p. 95-96	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39
DESINTERESSE (II)	2	590	05 jun. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [17]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-015, p. 11, 13; DRP015, ficha 655; DRP019-0144	*Táxi* (1976), p. 119-120; *Táxi* (2005), p. 97-98	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39
DESINTERESSE (III)	2	591	06 jun. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [18]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-016, p. 13; DRP015, ficha 656; DRP019-0145	*Táxi* (1976), p. 121-122; *Táxi* (2005), p. 99-100	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39
QUAL E' O LOUCO	2	596	12 jun. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [19]	X. X.	MA-R023-017, p. 13, 15; DRP015, ficha 657	*Táxi* (1976), p. 123-125; *Táxi* (2005), p. 101-103	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39
Theatro alemão [I]	2	597	13 jun. 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39, com data de 12 jun. 1929
MUSICAS NOVAS [A-III] / Obras de J. Octaviano: "Os Sonhos	2	598	14 jun. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	MA-MMA-012-076	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39. Recorte: sem identificação do

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
de Bê bê" (piano); "A Casinha Pequenina" e "Lua Branca" (piano); "Scenas Brasileiras", 1ª serie (Tres peças para piano). – Ed. Artur Napoleão, Rio.									periódico; correções manuscritas
Theatro alemão [II]	2	599	15 jun. 1929 (Sábado)	4	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 39
Sainz de la Maza	2	600	16 jun. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40
Teatro alemão [III]	2	602	19 jun. 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40
Renascimento do violão	2	603	20 jun. 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40
CENTENARIOS	2	605	22 jun. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [20]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-018, p. 15; DRP015, ficha 658; DRP019-0146	*Táxi* (1976), p. 127-128; *Táxi* (2005), p. 104-105	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40
DA CRIANÇA-PRODIGIO I	2	608	26 jun. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [21]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-019, p. 15; DRP015, ficha 659; DRP019-0147	*Táxi* (1976), p. 129-131; *Táxi* (2005), p. 106-108	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40
DA CRIANÇA-PRODIGIO II	2	610	28 jun. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [22]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-020, p. 17; DRP015, ficha 660; DRP019-0148	*Táxi* (1976), p. 133-134; *Táxi* (2005), p. 109-110	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40. Recorte: correções manuscritas
AS INGENUAS	2	612	30 jun. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40. Sobre a apresentação do grupo musical The Ingenues of New York
CICERO DIAS	2	613	02 jul. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [23]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-021, p. 17, 19; DRP015, ficha 661; DRP019-0149	*Brasil* (1972), p. 169-172; *Táxi* (1976), p. 135-136; *Táxi* (2005), p. 111-112	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40. Referido em carta de Cícero Dias a MA, sem data, em MA-C-CPL2476

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Quarteto Guarnieri [I]	2	614	03 jul. 1929 (Quarta-feira)	10	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40
Quarteto Guarnieri [II]	2	616	05 jul. 1929 (Sexta-feira)	10	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40
QUARTETO PAULISTA [C]	2	617	06 jul. 1929 (Sábado)	10	Cinema-Arte-Theatro / Recitaes	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40
Concertos	2	618	07 jul. 1929 (Domingo)	14	Cinema-Arte-Theatro	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40
DA CRIANÇA-PRODIGIO III	2	620	10 jul. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [24]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-022, p. 17, 19; DRP015, ficha 662; DRP019-0150	*Táxi* (1976), p. 137-138; *Táxi* (2005), p. 113-114	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40. Recorte: correções manuscritas
Cultura Artistica [C]	2	621	11 jul. 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40
CASO EM QUE ENTRA BUGRE (Observação: a base deste conto é verdade, me contada por pessoa de respeito)	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	45	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	-	*Belazarte* (1934), p. 65-76, MA-MMA-017-041-046, com título "Intermedio / IV / Caso em que entra bugre (1929)"; *OIm* (1960, 1972, 1980), p. 164-174; *OIm* (2009), p. 181-189	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40, com data de 19 jul. 1929. Impresso no número comemorativo de dois anos de publicação do *DN*, com 48 p. (a edição mais extensa lançada pelo *DN*). Ao final do texto: "(Do 'Belazarte', volume de contos de proxima publicação)". Excluído de *Belazarte* (1944) e das edições seguintes. Ficha "Projeto para uma segunda edição do *Primeiro andar*": "Entra o 'Caso em que entra bugre do *Belazarte*, que retirei deste". Nota de MA em *Belazarte* (1944): "o *Belazarte* de 1934 apresentava, sob a ressalva de 'intermédio', o conto Caso em que entra Bugre, escrito em 1929, já inteiramente fora do

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									espírito dos contos de *Belazarte*. A sua inclusão no livro fora ditada apenas por exigências editoriais". Não foi incluído nem nas demais edições de *Belazarte* e nem nas primeiras edições de *Primeiro andar* (1926, 1932, 1943), mas integra a versão de "Primeiro andar" impressa em *Obra imatura* (1960, 1972, 1980). Rubens Borba de Moraes (1979, p. 7), informa que esse caso foi narrado a MA por Pio Lourenço Correa
DECORATIVISMO (I)	3	626	17 jul. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [25]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-023, p. 19; AAA-MA-018 (transcrição); DRP015, ficha 663; DRP019-0151	*Táxi* (1976), p. 139-140; *Táxi* (2005), p. 115-116	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40. MA-R023-023: correções manuscritas. Não corresponde ao texto "Decorativismo" que MA publicou na *Revista Academica*, Rio de Janeiro, n. 51, set. 1940, DRP019-0644
DECORATIVISMO (II)	3	627	18 jul. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [26]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-024, p. 19; AAA-MA-019 (transcrição); DRP015, ficha 664; DRP019-0152	*Táxi* (1976), p. 141-142; *Táxi* (2005), p. 117-118	LOPEZ (1991), v. 2., f. 40. MA-R023-024: correções manuscritas. Não corresponde ao texto "Decorativismo" que MA publicou na *Revista Academica*, Rio de Janeiro, n. 51, set. 1940, DRP019-0644
Emil Frey [B]	3	628	19 jul. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro / Recitaes	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41
Trust musical [Ia]	3	629	20 jul. 1929 (Sábado)	9	[CAT]	[sem ass.]	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-4 (I), p. 328-329; *MDM* (1963, 1976),	Impresso fora da página principal da seção [CAT]. Transcrição de carta de um leitor, incluída neste inventário, pois além de integrar a série de

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								cap. III-4 (I), p. 248; *MDM* (2006), cap. III-4 (I), p. 237	artigos, foi reimpressa em *MDM* (1933/1934, 1963, 1976, 2006). A matéria do *DN* a esse respeito que precedeu a série de MA foi "Para aumentar o preço das musicas / A Associação Nacional de Editores e Negociantes de Musica desenvolve formidável pressão sobre os que a ela não estão filiados" (n. 534, p. 7, 31 mar. 1929). O Estatuto e Regulamento de 7 jun. 1927 da Associação Nacional de Editores e Negociantes de Música (não catalogado, na Caixa 362 do Fundo MA do IEB-USP) encontra-se transcrito no Apêndice 24
Trust musical [Ib]	3	631	23 jul. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-4 (II), p. 329-331; *MDM* (1963, 1976), cap. III-4 (II), p. 248-250; *MDM* (2006), cap. III-4 (II), p. 237-239	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41. Série relacionada à Associação Nacional dos Editores e Negociantes de Música (Estatuto e Regulamento de 07 jun. 1927). Série referida em cartas de "Algemado" a MA de jul. 1929, em MA em MA-C-CP121, de "Algemado" a Paulo Duarte em 27 jul. 1929, em MA-C-CT1, de Roberto Splendore a MA em 25 jul. 1929, em MA-C-CPL6608
Trust musical [IIa]	3	633	25 jul. 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-4 (III), p. 331-334; *MDM* (1963, 1976), cap. III-4	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(III), p. 250-251; *MDM* (2006), cap. III-4 (III), p. 239-241	
Companhia Dramatica Allemã [I]	3	636	28 jul. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41
Trust musical [IIb]	3	637	30 jul. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	Não incluído em *MDM*	-
Companhia Dramatica Allemã [II]	3	637	30 jul. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41
Companhia Dramatica Alemã [III]	3	638	31 jul. 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41
Companhia Dramatica Allemã [IV]	3	639	01 ago. 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41
TRUST MUSICAL III	3	640	02 ago. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	MA-MMA-012-039, f. 4	Não incluído em *MDM*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41. Ao final: "(continua)". Recorte: sem título, com correções manuscritas
TRUST MUSICAL IV	3	642	04 ago. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-4 (IV), p. 334-337; *MDM* (1963, 1976), cap. III-4 (IV), p. 252-253; *MDM* (2006), cap. III-4 (IV), p. 241-243	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41
Borowsky	3	642	04 ago. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41
TRUST MUSICAL V	3	644	07 ago. 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-4 (V), p. 337-339; *MDM* (1963, 1976),	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								cap. III-4 (V), p. 254-255; *MDM* (2006), cap. III-4 (V), p. 243-244	
Musicas novas [A-IV] / DINORAH DE CARVALHO: "SOLDADINHOS" (PIANO), ED. CHIARATO & CIA. – S. PAULO, 1929.	3	645	08 ago. 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41
Antonieta de Souza	3	646	09 ago. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41. Bilhetes de Antonietta de Souza, sem data, solicitando a MA a divulgação no *DN* dos seus concertos de ago. 1929 e agradecendo a crítica, em MA-C-CP6591, MA-C-CP6592 e MA-C-CP6594
TRUST MUSICAL VI	3	647	10 ago. 1929 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-4 (VI), p. 339-345; *MDM* (1963, 1976), cap. III-4 (VI), p. 255-258; *MDM* (2006), cap. III-4 (VI), p. 244-248	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41
Opera Russa [I]	3	648	11 ago. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41
Opera Russa [II]	3	649	13 ago. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41
Opera Russa [III]	3	650	14 ago. 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 41

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Opera Russa [IV]	3	652	16 ago. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42
OPERA RUSSA [V]	3	653	17 ago. 1929 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42
OPERA RUSSA [VI]	3	654	18 ago. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42
NA SOMBRA DO ERRO	3	663	29 ago. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [27]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-025, p. 19, 21; DRP015, ficha 666-667; DRP019-0153	*OFC* (1943), [n. 16], p. 59-61, MA-MMA-082-067-068 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 16], p. 103-107; *Táxi* (1976), p. 143-144; *Táxi* (2005), p. 119-120; *OFC* (2008), [n. 16], p. 79-81	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42. Recorte: correções manuscritas
EUGENIA [B]	3	665	31 ago. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [28]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-027, p. 21; DRP015, ficha 668; DRP019-0154	*Táxi* (1976), p. 145-146; *Táxi* (2005), p. 121-122	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42
VILLA LOBOS [C-I]	3	675	12 set. 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	MA-R034, n. 2; DRP015, ficha 1207	*Brasil* (1972), p. 363-367	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42. Programa do concerto de 11 set. 1929 no Theatro Municipal: Fundo MA, Caixa 372, f. 79r
VILLA-LOBOS [C-II]	3	678	15 set. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	MA-R034, n. 3[a]; DRP015, ficha 1208	*Brasil* (1972), p. 367-371	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42. Recorte: correções manuscritas. Programa do concerto de 14 set. 1929 no Theatro Municipal: Fundo MA, Caixa 372, f. 79r
LAVINIA VIOTTI	3	681	19 set. 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
O CULTO DAS ESTATUAS [I]	3	685	24 set. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [29]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-028, p. 21; DRP019-0155; DRP015, ficha 665	*OFC* (1943), [n. 05], p. 21-22, MA-MMA-082-048 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 05], p. 31-35; *Táxi* (1976), p. 147-148; *Táxi* (2005), p. 123-124; *OFC* (2008), [n. 05], p. 40-41	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42. Recorte: 24 ago. 1929; correções manuscritas
VILLA-LOBOS [C-III]	3	686	25 set. 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	MA-R034, n. 3[b]; DRP015, ficha 669	*Brasil* (1972), p. 371-374	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42. Recorte: correções manuscritas. Programa do concerto de 15 set. 1929 no Theatro Municipal: Fundo MA, Caixa 372, f. 78v. Série referida em carta de Ademar Vidal a MA em 28 out. 1929, em MA-C-CPL6893
Quarteto Brasil [D]	3	689	28 set. 1929 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42. Programa do concerto de 27 set. 1929 no Salão Nobre do Circolo Italiano: MA-PMB-0114
O CULTO DAS ESTATUAS II	3	690	29 set. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3] / TAXI [30]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-030, p. 23; DRP019-0156	*OFC* (1943), p. 22-24, MA-MMA-082-048-049 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), p. 35-37; *Táxi* (1976), p. 149-150; *Táxi* (2005), p. 125-126; *OFC* (2008), p. 41-44	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42. Recorte: correções manuscritas

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
LUCIANO GALLET [A] I	3	697	08 out. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-078-079, p. 1-2	*Brasil* (1972), p. 374-377	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42. Ao final do texto: "(Continúa)". Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
LUCIANO GALLET [A] II	3	700	11 out. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-080-081, p. 3-4	*Brasil* (1972), p. 377-381	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
BARRIOS [I]	3	703	15 out. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42. Programa do concerto de 13 out. 1929 no Theatro Municipal: MA-PMB-0117
LITERATICE	3	704	16 out. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [31]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-031, p. 23; DRP015, ficha 670; DRP019-0157	*Táxi* (1976), p. 151-152; *Táxi* (2005), p. 127-128	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42. Recorte: correções manuscritas.
BARRIOS [II]	3	707	19 out. 1929 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 42. Programa do concerto de 18 out. 1929 no Theatro Municipal: MA-PMB-0118
HALINA BRUZOWNA	3	708	20 out. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43, com data de 29 out. 1929. Programa do concerto de 19 out. 1929 no Theatro Municipal: MA-PMB-0119
Cultura Artistica [D]	3	709	22 out. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Programa do concerto de 20 out. 1929 no Theatro Municipal: MA-PMB-0120
Alonso Anibal da Fonseca	3	710	23 out. 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	MA-R035-128, p. 45; DRP015, ficha 1209; DRP019-0158	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Programa do concerto de 22 out. 1929 no Theatro Municipal: MA-PMB-0121
Sociedade de Concertos Sinfonicos [D-I]	3	714	27 out. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Programa do concerto de 26

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									out. 1929 no Theatro Municipal: MA-PMB-0122
AMADEU AMARAL	3	715	29 out. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-137	-	-
INCOMPETENCIA	3	716	30 out. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [32]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-032, p. 23; DRP015, ficha 671; DRP019-0208	*Táxi* (1976), p. 153-154; *Táxi* (2005), p. 129-130	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Recorte: correções manuscritas. Referido por Telê Porto Ancona Lopez (1972, p. 236-237)
MESQUINHEZ	3	718	01 nov. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [33]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-033, p. 25; DRP019-0159; DRP015, ficha 672	*OFC* (1943), [n. 32], p. 116-118, MA-MMA-082-095-096 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 32], p. 205-209; *Táxi* (1976), p. 155-156; *Táxi* (2005), p. 131-132; *OFC* (2008), [n. 32], p. 134-136	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Recorte: correções manuscritas
Quarteto paulista [D]	3	720	03 nov. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	Programa do concerto de 31 out. 1929 no Salão do Conservatório: MA-PMB-0123
MUSICAS NOVAS [A-V] / Agostinho Cantu' – "Impressões Brasileiras" n. III – O Violeiro – ed. Ricordi e C., Milão.	3	727	12 nov. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	MA-MMA-012-073	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas. Agostino Cantù comenta esse texto em carta a MA de 25 nov. 1929, em MA-C-CPL1617
DEMOCRATICOS	3	732	17 nov. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3] / TAXI [34]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-034, p. 25; DRP015,	*Táxi* (1976), p. 159-160; *Táxi*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Publicado na mesma página do texto "Iniciação Comunista" de

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							ficha 673; DRP019-0160	(2005), p. 133-134	Yan de Almeida Prado (*DN*, n. 732, 17 nov. 1929, p. 3). "Democráticos" referido em carta de Manuel Bandeira a MA em 18 nov. 1929 (ANDRADE, 2001, p. 434, carta 232)
LE CORBUSIER	3	735	21 nov. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [35]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-029, p. 22; DRP015, ficha 674; DRP019-0161	*Brasil* (1972), p. 33-34; *Táxi* (1976), p. 161-162; *Táxi* (2005), p. 135-136	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43
LEA BACH	3	737	23 nov. 1929 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Programa do concerto de 21 nov. 1929 no Theatro Municipal: MA-PMB-0124 e Caixa 372, f. 46v
Sociedade de Concertos Symphonicos [D-II]	3	738	24 nov. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Programa do concerto de 23 nov. 1929 no Theatro Municipal: MA-PMB-0125
CLARISSE LEITE [B]	3	741	28 nov. 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro / RECITAES	M. de A.	-	-	-
Musicas novas [A-VI]	3	745	03 dez. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	MA-MMM-012-121-122, p. 1-2	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Recorte: sem identificação do periódico, sem título nem data completa (apenas o ano); correções manuscritas
AMAZONIA	3	747	05 dez. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [36]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-035, p. 25, 27; MA-MMA-082-208-213 (datiloscrito); DRP015, ficha 675; DRP019-0162	*Táxi* (1976), p. 163-164; *Táxi* (2005), p. 137-138	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
ORTOGRAFIA [A] (I)	3	749	07 dez. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [37]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-036, p. 27; DRP015, ficha 676; DRP019-0163	*Táxi* (1976), p. 165-166; *Táxi* (2005), p. 139-140	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Relacionado à carta de Francisco Rosa a Pio Lourenço Correa de 01 out. 1928, em MA-C-CTMMA120. Pio Lourenço Correa já manifestara interesse sobre o assunto em carta a MA de 08 nov. 1928 (ANDRADE, CORRÊA, 2009, p. 156). O assunto deste e do texto "Ortografia [A] (II)" voltará a ser abordado nos dois textos de MA intitulados "Ortografia [B] (I e II)" de 18 e 21 jan. 1930 (n. 784 e 786) e no único texto de Mota Coqueiro (pseudônimo de Pio Lourenço Correa) no *DN*, intitulado "Ortografia", de 29 jan. 1930 (n. 793), que recebeu este cabeçalho de MA: "Tenho gosto em dar a última palavra neste assunto a um contraditor meu. Os meus argumentos contra o que vão ler já estão nos meus dois taxis anteriores a este"
ORTOGRAFIA [A] (II)	3	750	08 dez. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3] / TAXI [38]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-037, p. 27; DRP015, ficha 677; DRP019-0164	*Táxi* (1976), p. 167-168; *Táxi* (2005), p. 141-142	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Relacionado à carta de Francisco Rosa a Pio Lourenço Correa de 01 out. 1928, em MA-C-CTMMA120. Pio Lourenço Correa já manifestara interesse sobre o assunto em carta a MA de 08 nov. 1928 (ANDRADE, CORRÊA, 2009, p. 156). O assunto deste e do texto "Ortografia [A] (I)"

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									voltará a ser abordado nos dois textos de MA intitulados "Ortografia [B] (I e II)" de 18 e 21 jan. 1930 (n. 784 e 786) e no único texto de Mota Coqueiro (pseudônimo de Pio Lourenço Correa) no *DN*, intitulado "Ortografia", de 29 jan. 1930 (n. 793), que recebeu este cabeçalho de MA: "Tenho gosto em dar a última palavra neste assunto a um contraditor meu. Os meus argumentos contra o que vão ler já estão nos meus dois taxis anteriores a este"
CONSERVATORIOS	3	752	11 dez. 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43
"DE-A-PE" (I)	3	755	14 dez. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [39]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-038, p. 27, 29; DRP015, ficha 678; DRP019-0165	*Táxi* (1976), p. 169-170; *Táxi* (2005), p. 143-144	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Relacionado à (primeira) viagem de MA à Amazônia
TRIO BRASIL [A]	3	757	17 dez. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43
"DE-A-PE" (II)	3	760	20 dez. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [40]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-039, p. 29; DRP015, ficha 679; DRP019-0166	*Táxi* (1976), p. 171-172; *Táxi* (2005), p. 145-146	LOPEZ (1991), v. 2., f. 43. Relacionado à (primeira) viagem de MA à Amazônia
"DE-A-PE" (III)	3	762	22 dez. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3] / TAXI [41]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-040, p. 29; DRP015, ficha 680; DRP019-0167	*Táxi* (1976), p. 173-174; *Táxi* (2005), p. 147-148	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44. Recorte: correções manuscritas; relacionado à (primeira) viagem de MA à Amazônia
BLAISE CENDRARS	3	764	25 dez. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [42]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-041, p. 29, 31; DRP015, ficha	*Táxi* (1976), p. 175-176; *Táxi* (2005), p. 149-150	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							681; DRP019-0168		
NOITE DE FESTA	3	767	29 dez. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3] / TAXI [43]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-042, p. 31; DRP015, ficha 682; DRP019-0169	*Táxi* (1976), p. 177-178; *Táxi* (2005), p. 151-152	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44
POEMA / (Dos "Poemas da Amiga")	3	769	01 jan. 1930 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	MARIO DE ANDRADE	-	*RM* (1930), p. 157-158, MA-MMA-094-104 (exemplar de trabalho); *POE* (1941), cap. III, p. 205; *PC* (1955), p. 293-294; PC (1972 e 1974), p. 210; *PC* (1976), p. 249; *PC* (1979), p. 210; PC (1987), p. 274; *PC* (2005), p. 274-275; *PC* (1980), p. 210; *OMP* (1988, 1993, 2000), p. 127	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44. Corresponde ao poema de *incipit* "Contam que lá nos fundos do Grão-Chaco", n. V de "Poemas da Amiga (1929-1930)", dedicados a Jorge de Lima, publicados pela primeira vez em *Remate de males* (1930), obra incluída como terceira coletânea do livro *Poesias* (1941) e quarta coletânea do livro *Poesias completas* (1955 e reedições). Em carta a Henriqueta Lisboa de 10 mar. 1943, MA informa que esses poemas foram "nascidos de experiências com amigas várias, amizades de menor consistência e por vezes intuições de experiências que não existiram" (ANDRADE, 1991, p. 125)
FLOR NACIONAL	3	774	07 jan. 1930 (Terça-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [44]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-043, p. 31; DRP015, ficha 683; DRP019-0170	*Táxi* (1976), p. 183-184; *Táxi* (2005), p. 153-154	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44. Recorte: correções manuscritas
DYNAMOGENIAS POLITICAS	3	775	08 jan. 1930 (Quarta-feira)	1	[P1] / [SNCED]	Mario de Andrade	MA-R035-076, p. 23; DRP015, ficha 1210; DRP019-0171	*MDM* (1933/1934), cap. I-12, p. 123-134; *MDM* (1963, 1976),	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44. Inclui longo cabeçalho pelo *DN*, o qual informa que "A grandiosa manifestação feita pelo povo paulista aos

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								cap. I-12, p. 104-111; *MDM* (2006), cap. I-12, p. 96-101	candidatos da Aliança Liberal sugeriu ao espírito curioso de Mário de Andrade as observações que damos abaixo". Nota manuscrita (lápis vermelho): "Está no livro / Musica, doce / musica". Referido (com a transcrição de um dos seus parágrafos) em: COLI, Jorge. Mário de Andrade e as musas políticas. *Cultura*, São Paulo, [suplemento de *O Estado de S. Paulo*, ano 114, n. 36.515], ano 8, n. 684, 09 out. 1993, p. Q-5
VILLA LOBOS [D]	3	775	08 jan. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	[MARIO DE ANDRADE]	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-4 (I), p. 178-180; *MDM* (1963, 1976), cap. II-4 (I), p. 143-144; *MDM* (2006), cap. II-4 (I), p. 132-133; *Brasil* (1972), p. 389-391	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44
IMPOSSIBILIDADE DE JULGAR	3	775	08 jan. 1930 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro / QUARTAS MUSICAIS	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-112-113, p. 1-2	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas
HISTORIA DA MUSICA	3	781	15 jan. 1930 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro / QUARTAS MUSICAIS	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-109-110, p. 1-2	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
ORTOGRAFIA [B] I	3	784	18 jan. 1930 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [45]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-044, p. 33; DRP015,	*Táxi* (1976), p. 185-186; *Táxi*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44. O texto, assim como "Ortografia

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							ficha 684; DRP019-0172	(2005), p. 155-156	[B] (II)", dialoga com os dois textos de MA intitulados "Ortografia [A] (I e II)" de 7 e 8 dez. 1929 (n. 749 e 750) e, sem citar o autor, com o único texto de Mota Coqueiro (pseudônimo de Pio Lourenço Correa) nesse periódico, intitulado "Ortografia", de 29 jan. 1930 (n. 793), que recebeu este cabeçalho de MA: "Tenho gosto em dar a última palavra neste assunto a um contraditor meu. Os meus argumentos contra o que vão ler já estão nos meus dois taxis anteriores a este"
ORTOGRAFIA [B] (II)	3	786	21 jan. 1930 (Terça-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [46]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-045, p. 33; DRP015, ficha 685; DRP019-0173	*Táxi* (1976), p. 187-188; *Táxi* (2005), p. 157-158	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44. Última crônica da coluna "Taxi". O texto, assim como "Ortografia [B] (II)", dialoga com os dois textos de MA intitulados "Ortografia [A] (I e II)" de 7 e 8 dez. 1929 (n. 749 e 750) e, sem citar o autor, com o único texto de Mota Coqueiro (pseudônimo de Pio Lourenço Correa) nesse periódico, intitulado "Ortografia", de 29 jan. 1930 (n. 793), que recebeu este cabeçalho de MA: "Tenho gosto em dar a última palavra neste assunto a um contraditor meu. Os meus argumentos contra o que vão ler já estão nos meus dois Táxis anteriores a este"

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
PENSANDO	3	787	22 jan. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	Mario de Andrade	MA-MMA-012-097-099, p. 1-3	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
VÍTOR BRECHERET [B]	3	789	24 jan. 1930 (Sexta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	MARIO DE ANDRADE	-	EXPOSIÇÃO, em São Paulo, de Brecheret. *Movimento brasileiro Revista de critica e informação*, Rio de Janeiro, ano 2, n. 14, p. 29-31, fev. 1930 (seção Repertorio); *Brasil* (1972), p. 104-107	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44. Exposição à Praça Ramos de Azevedo, 6
TRIO BRASIL [B]	3	790	25 jan. 1930 (Sábado)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44
ESPERANÇA	3	793	29 jan. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	[MARIO DE ANDRADE]	MA-R035-028, p. 07; DRP015, ficha 1202b; DRP019-0175	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44
CINEMA SINCRONIZADO	3	793	29 jan. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	MARIO DE ANDRADE	MA-R035-161, p. [69]; MA-MMA-012-083-084, p. 3-4; DRP015, ficha 1201b; DRP019-0174	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44. Recorte MA-R035-161: correções manuscritas. Recorte MMA-012-083-084: sem identificação do periódico e correções manuscritas
Brasileiro e português	3	799	05 fev. 1930 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-046, p. 33, 35;	*Táxi* (1976), p. 189-190; *Táxi*	Relacionado ao texto de MA “Fala brasileira (I)”, na coluna

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							DRP015, ficha 686; DRP019-0227	(2005), p. 159-160	"Táxi" de 25 maio 1929 (n. 581)
MU'SICA SOVIETICA	3	799	05 fev. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-MMA-012-107-108, p. 1-2	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 44. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
OSVALDO GOELDI [B]	3	802	08 fev. 1930 (Sábado)	6	[SNCED]	M. de A.	MA-R024-003; MA-MP-24-2	*Brasil* (1972), p. 164-166	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Recorte: sem identificação do periódico
MARINETTI	3	804	11 fev. 1930 (Terça-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-047, p. 35; DRP015, ficha 687	*Táxi* (1976), p. 191-192; *Táxi* (2005), p. 161-162	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45
SOCIEDADE SINFONICA DE S. PAULO [A-I]	3	805	12 fev. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-R035-063, p. 19; DRP015, ficha 1203b; DRP019-0176; GMS-CAD04-09, p. 17-19 (resumo e transcrição parcial)	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Notícia da fundação da orquestra em 06 fev. 1930 (n. 800), p. 7,
ELSIE HOUSTON [A]	3	809	16 fev. 1930 (Domingo)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Programa do concerto de 15 fev. 1930 no. Salão Vermelho do Esplanada Hotel: MA-PMB-1177
UM CENTENÁRIO	3	811	19 fev. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-R035-059, p. 17; DRP015, ficha 1204b; DRP019-0177	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45
SOCIEDADE DE CONCERTOS SINFÔNICOS [E-I]	3	815	23 fev. 1930 (Domingo)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Programa do concerto de 22

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									fev. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0127
CULTURA E MUSICA	3	817	26 fev. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-MMA-012-103-104, p. 1-2	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
SOCIEDADE SINFÔNICA DE SÃO PAULO [A-II]	3	819	28 fev. 1930 (Sexta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Programa do concerto de 27 fev. 1930 (concerto inaugural da SSSP) no Theatro Municipal: MA-PMB-0128
GUILHERME DE ALMEIDA	3	826	09 mar. 1930 (Domingo)	6	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-048, p. 35, 37; DRP015, ficha 688; DRP019-0179	*Táxi* (1976), p. 193-194; *Táxi* (2005), p. 163-164	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45
CAPRICHO DE STRAVINSKI	3	828	12 mar. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-MMA-012-105-106, p. 1-2	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
DECADENCIA	3	834	19 mar. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 (I), p. 285-288; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 (I), p. 219-221; *MDM* (2006), cap. III-3 (I), p. 207-209	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45
Centenario do Romantismo	3	837	22 mar. 1930 (Sábado)	6	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	-	*Táxi* (1976), p. 195-196; *Táxi* (2005), p. 165-166	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Referido em carta de Homero Pires a MA em 09 abr. 1930, em MA-C-CPL5858

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
LAMBER SABÃO	3	840	26 mar. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	[M. de A.]	MA-R035-162, p. 69; DRP015, ficha 1206b	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Recorte: correções manuscritas
UM NOVO "ORESTE"	3	840	26 mar. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-MMA-012-114-115, p. 1-2	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
Livros de guerra / Quando os homens voltarem ao assassinio dos maus	3	841	27 mar. 1930 (Quinta-feira)	6	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	DRP015, ficha 689; DRP019-0236	*Táxi* (1976), p. 197-198; *Táxi* (2005), p. 167-168	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45
O RELOGIO	3	843	29 mar. 1930 (Sábado)	6	O CONTO SEMANAL	LUIZ ANTONIO MARQUES	MA-MMA-044-133[a]	BATINI (2011), f. 37-49	Recorte: correções manuscritas, com informação "M. de A." manuscrita ao lado de "Luiz Antonio Marques". Luiz (ou Luís) Antônio Marques é pseudônimo de MA, identificado por BATINI (2011). Indicado na pasta "Contos curtos" (MA-MMA-044-119) com o n. IX
QUARTETO BRASIL [E]	3	843	29 mar. 1930 (Sábado)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Programa do concerto de 28 mar. 1930 no Salão Nobre do Circolo Italiano: MA-PMB-0130
SOCIEDADE SYMPHONICA DE SÃO PAULO [A-III]	3	844	30 mar. 1930 (Domingo)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 (II), p. 288-291; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 (II), p. 221-223; *MDM* (2006), cap. III-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Programa do concerto de 29 mar. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0131. Referido em carta de Raimundo de Macedo a MA em 11 abr. 1930, em MA-C-CPL4354

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								3 (II), p. 209-211	
QUARTETO PAULISTA [E]	3	845	01 abr. 1930 (Terça-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 45. Programa do concerto de 31 mar. 1930 no Salão do Conservatório: MA-PMB-0132
JOÃO GOMES DE ARAÚJO	3	846	02 abr. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-R035-001, p. 01; MA-MMA-012-124-125, p. 1-2; DRP015, ficha 1207b; DRP019-0181	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Recorte MA-MMA-012-124-125: sem identificação do periódico; correções manuscritas. Referido em carta de João Gomes de Araújo a MA em abr. 1930, em MA-C-CPL775
Exposição duma casa modernista (CONSIDERAÇÕES)	3	849	05 abr. 1930 (Sábado)	6	[ELCHP6]	MARIO DE ANDRADE	-	-	Relacionado ao texto "uma casa moderna", sem assinatura (*DN*, ano 3, n. 841, 27 mar. 1930, p. 6). Anúncio do evento em "Exposição de uma casa modernista" (*DN*, ano 3, n. 839, 25 mar. 1930, p. 7). Programa da exposição em AM-06.02.0013
O GOLPE DE AR	3	849	05 abr. 1930 (Sábado)	6	HISTORIAS E CONTOS	LUIZ PINHO	MA-MMA-044-133[c]	BATINI (2011), p. 50-62; *OFC* (1943), [n. 40], p. 144-147, MA-MMA-082-109-111 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 40], p. 255-260; *OFC* (2008), [n. 40], p. 158-160;	Luiz (ou Luís) Pinho é pseudônimo de MA, identificado por BATINI (2011), porém já referido por LOPEZ (1991), v. 2, p. 19. Título em *OFC* (1943): "Ensaio de Bibliothèque Rose (1930)". Recorte: correções manuscritas, com informação "M. de A.". Indicado na pasta "Contos curtos" (MA-MMA-044-119) com o título riscado "~~Ensaio de Bibliothèque Rose~~" e o n. VI

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								OMMA (2015), p. 232-235	
[Sem título - B]	3	852	09 abr. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	[M. de A.]	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 (III), p. 291-293; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 (III), p. 223-224; *MDM* (2006), cap. III-3 (III), p. 211-212	Programa do concerto de 06 abr. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0134. Publicado no cap. III-3 (III) de *MDM* com o título "Sociedade de Concertos Sinfônicos"
EDIÇÕES RICORDI	3	852	09 abr. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46
O BAMBA	3	856[A]	13 abr. 1930 (Domingo)	6	HISTORIAS E CONTOS	LUIS ANTONIO MARQUES	MA-MMA-044-132	BATINI (2011), p. 63-76	"Contos curtos" IV. Luís (ou Luiz) Antônio Marques é pseudônimo de MA, identificado por BATINI (2011). No recorte: riscada a assinatura impressa e substituída por "Andrade". Indicado na pasta "Contos curtos" (MA-MMA-044-119) com o n. IV
Uma especie de crime	3	857	16 abr. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-R035-143, p. 54-55; DRP015, ficha 1208b; DRP019-0182	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Recorte: sem título, acrescentado a lápis; correções e notas manuscritas. Artigo sobre a suposta perda de manuscritos com obras de José Mauricio Nunes Garcia. Recebeu, no recorte, esta anotação de MA: "Quem me

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									comunicara a dispersão dos inéditos de José Maurício foi Afonso de E. Taunay. Mas tendo ido ao Rio, o ilustre historiador deu-se ao trabalho de tirar a coisa a limpo. Nada se perdeu, felizmente e o meu artigo ficaria de todo inútil se as indicações históricas que vêm nele não lhe dessem talvez alguma justificação aqui."
José Mauricio Nunes Garcia [A]	3	859	18 abr. 1930 (Sexta-feira)	4-5	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-3, p. 160-177; *MDM* (1963, 1976), cap. II-3, p. 131-142; *MDM* (2006), cap. II-3, p. 120-131	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Comentado pelo próprio MA em "José Maurício", *Folha da Manhã*, São Paulo, ano 24, n. 22.869, 20 abr. 1944, coluna Mundo Musical, publicado em COLI (1998), p. 142-146. Comentado em COLI (1998), p. 359. Comentado em: Paulo Sérgio Malheiro dos Santos (2003, p. 143-155)
Traviata, Leoncavallo & Cia.	3	862	23 abr. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-1 (VII), p. 263-267; *MDM* (1963, 1976), cap. III-1 (VII), p. 204-206; *MDM* (2006), cap. III-1 (VII), p. 192-194	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46, com data de 18 abr. 1930
SOCIEDADE SYMPHONICA DE S. PAULO [A-IV]	3	865	26 abr. 1930 (Sábado)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Programa do concerto de 25 abr. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0135

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
O FUGITIVO	3	866	27 abr. 1930 (Domingo)	6	HISTORIAS E CONTOS	LUIS PINHO	MA-MMA-035-017	BATINI (2011), p. 77-89; convertida no conto "O Ladrão", de 16 ago. 1941 (datiloscritos em MA-MMA-035-018-027 e MA-MMA-035-433-444; impressão gráfica em MA-MMA-035-028-032); "O Ladrão (1930, 1941, 1942)". *CN* (1947), p. 21-34; *CN* (1956), p. 19-33; *CN* (1972), p. 19-33; *CN* (1997), p. 32-42; *OMC* (1988, 1997), p. 75-85 (O Ladrão)	Anotação manuscrita em vermelho sobre o recorte MA-MMA-035-017: "utilizado". Não indicado na pasta "Contos curtos" (MA-MMA-044-119). Luís (ou Luiz) Pinho é pseudônimo de MA, que declara, em nota na primeira página de MA-MMA-035-018-027 e MA-MMA-035-028-032, impressa em *CN* (1947, p. 34), *CN* (1956, p. 33) e *CN* (1972, p. 33): "Este conto é desenvolvimento de uma das croniquetas historiadas que, sob o pseudônimo de Luís Pinho e Luís António Marques, publiquei no *Diário Nacional*, de São Paulo, em 1931 [sic]. M. de A." Pseudônimo também confirmado por BATINI (2011), porém já referido por LOPEZ (1991), v. 2, f. 19. Conforme nota manuscrita de MA impressa em *CN* (1947), p. 7-8, *CN* (1956), p. 3-4 e *CN* (1972), p. 3-4, este conto integrou um "projeto de livro" com 12 contos, inicialmente intitulado *Contos piores*, depois *Contos novos* (v. 17 das Obras Completas de MA)
J. OCTAVIANO	3	868	30 abr. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	[M. DE A.]	MA-MMA-012-126, p. 1-2	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas. Programa do concerto de 29 abr. 1930 no

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									Conservatório Dramático e Musical: MA-PMB-0136.
UM LIVRO DE TEORIA MUSICAL	3	868	30 abr. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. DE A.	-	-	Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
DOIS SYRIOS	3	871	03 maio 1930 (Sábado)	6	HISTORIAS E CONTOS	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-022-388 (nota); MA-MMA-022-137-141, p. 33-37 (datiloscrito); MA-MMA-022-267-272, p. 34-39 (datiloscrito)	*Illustração Brasileira*, Rio de Janeiro, ano 11, n. 116, p. [20], abr. 1930; "Café / excerpto de um novo romance de Mario de Andrade", *Diario da Manhã*, Recife, ano 4, n. 946, 25 maio 1930, p. 13; "Os sirios", *Suplemento Literário* [de *O Estado de S. Paulo*, ano 81, n. 26.022], São Paulo, ano 4, n. 171, p. 3, 27 fev. 1960 [com nota crítica de possível autoria de Oneyda Alvarenga], recorte em CAP-6662; *OIm* (1960, 1972 e	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Ao final: "(Fragmento do romance 'Café')". Novo plano do texto, de 25 nov. 1944, em MA-MMA-022-388. Em MA-MMA-022-542: "Os Sírios / Conto / Examinar a possibilidade de transformar num conto, o casal de sírios que fotei na primeira parte do romance Café. Talvez por o título O gamão". Não foi incluído nas primeiras edições de Primeiro andar (1926, 1932, 1943), mas integra a versão de "Primeiro andar" em *Obra imatura* (1960, 1972, 1980), com o título "Os sírios (Abril, 1930)". Ficha "Projeto para uma segunda edição do *Primeiro andar*": "Entra 'Os Sírios'". Título em MA-MMA-022-137-141, p. 33-37 (primeira versão da primeira parte do romance): "CAFÉ / (S. Paulo-13-VI-1929) / INÍCIO". Título em MMA-022-267-272, p. 34-39 (terceira versão da primeira parte do romance): "CAFÉ / A Noite de Sábado / Primeira Parte". Fontes e conteúdo

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								1980), p. 189-194 (Os sírios); OIm (2009), p. 202-206; FIGUEIREDO (2009), v. 1, f. 75-85 [34-39], f. 553-563 [33-37]; v. 2, f. 98-109 [34-39]	analisados por FIGUEIREDO (2009), v. 1, f. XLIV e LXII, v. 2, f. 1-4 e 34-39, v. 3, f. 296, 298 e 302-303
Recital J. Octaviano	3	871	03 maio 1930 (Sábado)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Concerto de 02 maio 1930, sem programa no Acervo MA. Referido em carta de João Otaviano a MA em 03 maio 1930, em MA-C-CPL5618
SOCIEDADE DE CONCERTOS SINFONICOS [E-II]	3	872	04 maio 1930 (Domingo)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 (IV), p. 293-296; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 (IV), p. 225-226; *MDM* (2006), cap. III-3 (IV), p. 213-214	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Programa do concerto de 03 maio 1930 possui o mesmo repertório do concerto de 04 maio 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0138
VILLA LOBOS [E]	3	874	07 maio 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-R035-077, p. 24; DRP015, ficha 1209b; DRP019-0183	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46
A NEGRADA (DO ROMANCE “CAFÉ”)	3	877[877]	10 maio 1930 (Sábado)	6	HISTORIAS E CONTOS	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-022-159-162, p. 55-58 (datiloscrito); MMA-022-291-	*Movimento brasileiro Revista de critica e informação*, Rio	Ao final: “(Do romance ‘Café’)”. Não existe recorte do *DN* no dossiê do romance “Café” (MA-MMA-022). Título em MMA-022-159-162, p. 55-

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							295, p. 58-62 (datiloscrito)	de Janeiro, ano 2, n. 16, p. 10-12, abr. 1930, CAP-6739, DRP019-0707; *Folha da Noite*, São Paulo, ano 14, n. 41.740, 22 jan. 1934, p. 3, coluna Idéas e Factos, MA-MP-LBR-2612; *Diario de Noticias*, Rio de Janeiro, ano 5, n. 2.178, 14 jan. 1934, seção 3, p. 19, 22; FIGUEIREDO (2009), v. 1, f. 123-131, 598-605 [55-58] (versão datiloscrita) e 718-721 (versão de *Movimento brasileiro*); v. 2, f. 146-155 [58-62] (versão datiloscrita)	58, p. 34-39 (primeira versão da primeira parte do romance): "CAFÉ / S. Paulo-13-VI-1929 / INÍCIO". Título em MMA-022-291-295, p. 58-62 (terceira versão da primeira parte do romance): "CAFÉ / A Noite de Sábado / Primeira Parte". Referido em carta de Ascenso Carneiro Gonçalves Ferreira a MA em 10 jun. 1930 (MA-C-CPL2932), em carta de Renato Almeida a MA em 23 abr. 1930 (MA-C-CPL307), em carta de Augusto Frederico Schmidt a MA em abr. 1930 (MA-C-CPL6366). Fontes e conteúdo analisados por FIGUEIREDO (2009), v. 1, f. XIII, XLVIII, 123-131, 485, 599-605, 718-721, v. 2, f. 146-155, v. 3, p. 307, que não incluem a versão do *DN*
Quartetto Brasil [F]	3	877[877]	10 maio 1930 (Sábado)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46
A VIUVA POR DEMAIS FIEL	3	877[878]	11 maio 1930 (Domingo)	6	HISTORIAS E CONTOS	LUIS ANTONIO MARQUES	MA-MMA-044-133[b]; MA-MMA-044-127-129 (rascunho datiloscrito)	BATINI (2011), f. 90-107	"Contos curtos" III; Luís (ou Luiz) Antônio Marques é pseudônimo de MA, identificado por BATINI (2011). Recorte: correções

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									manuscritas, com informação "M. de A.". Indicado na pasta "Contos curtos" (MA-MMA-044-119) com o n. V
A MODINHA [I]	3	880	14 maio 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Não corresponde ao prefácio de *Modinhas imperiais* (1930)
GUIOMAR NOVAES	3	883	17 maio 1930 (Sábado)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Programa do concerto de 16 maio 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0173
SERENIDADE	3	884	18 maio 1930 (Domingo)	6	HISTORIAS E CONTOS	LUIZ PINHO	MA-MMA-044-134	BATINI (2011), f. 107-117	"Contos curtos" VIII. Luiz (ou Luís) Pinho é pseudônimo de MA, identificado por Rafael BATINI (2011), porém já referido por LOPEZ (1991), v. 2, p. 19; Recorte: correções manuscritas e, abaixo da assinatura impressa, a assinatura manuscrita: "Mario de Andrade". Indicado na pasta "Contos curtos" (MA-MMA-044-119) com o n. VIII
Sociedade de Concertos Sinfonicos [E-III]	3	885	20 maio 1930 (Terça-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	MA-R035-012, p. 03; DRP015, ficha 1210b; DRP019-0184	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Programa do concerto de 18 maio 1930: MA-PMB-0140. Referido em: BELARDI, Armando. A orchestra da "Sociedade de Concertos Symphonicos de S. Paulo" ao publico. *Diario de S. Paulo*, São Paulo, ano 3, n. 649, 08 fev. 1931, seção 2, p. 6, coluna A Pedidos, MA-MMA-012-138-141, p. 1-4

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
MUSICAS NOVAS [B]	3	886	21 maio 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-MMA-012-118-120, p. 1-3	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
ZEPPELIN	3	888	23 maio 1930 (Sexta-feira)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-049, p. 37; DRP015, ficha 691; DRP019-0185	*Táxi* (1976), p. 199-201; *Táxi* (2005), p. 169-171	LOPEZ (1991), v. 2., f. 46. Primeiro texto de Mário de Andrade para o núcleo autoral da p. 3, iniciado em 10 maio 1930, com texto de Manuel Bandeira
Stanislawa Argasinska	3	889	24 maio 1930 (Sábado)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Programa do concerto de 23 maio 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0141
A MODINHA [II]	3	892	28 maio 1930 (Quarta-feira)	6	[TMC] / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Impresso fora da página principal da seção "Theatro, Musica e Cinema"
ALEIJADINHO [B]	3	894	30 maio 1930 (Sexta-feira)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-050, p. 39; MA-MMA-076-035; DRP015, ficha 692; DRP019-0186	*Táxi* (1976), p. 205-207; *Táxi* (2005), p. 172-174	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Recorte MA-MMA-076-035 sem identificação de periódico e com correções manuscritas. Texto convertido em parte do capítulo "O Aleijadinho e sua posição nacional (1928)" do livro de MA *O Aleijadinho e Álvares de Azevedo* (Rio de Janeiro: R.A., 1935), p. 5-65, MA-MMA-009-117-147, este reimpresso como o capítulo "O Aleijadinho", em *Aspectos das artes plásticas no Brasil* (1965, p. 13-46; 1975, p. 13-46), MA-MMA-009-004-039, p. 1-37
QUARTETO BRASIL [G]	3	895	31 maio 1930 (Sábado)	7	THEATRO, MUSICA E	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Programa do concerto de 30

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
					CINEMA / NOTAS MUSICAES				maio 1930 no Salão Nobre do Circolo Italiano: MA-PMB-0142
SOCIEDADE SINFONICA S. PAULO [A-V]	3	896	01 jun. 1930 (Domingo)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 (V), p. 296-299; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 (V), p. 226-228; *MDM* (2006), cap. III-3 (V), p. 214-216	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Programa do concerto de 31 maio 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0143
AINDA A MODINHA [III]	3	898	04 jun. 1930 (Quarta-feira)	6	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47
BRAILOWSKY [I]	3	899	05 jun. 1930 (Quinta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	MA-R035-157, p. 65; DRP015, ficha 1228	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Recorte: sem data; correções manuscritas. Programa do concerto de 04 jun. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0144
ESCOLA DE PARIS	3	900	06 jun. 1930 (Sexta-feira)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-051, p. 39; DRP015, ficha 693; DRP019-0187	*Táxi* (1976), p. 209-210; *Táxi* (2005), p. 175-176	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Sobre os "cinquenta quadros da escola de Paris", referidos na carta de 25 maio 1930 a Manuel Bandeira (ANDRADE, 2001, p. 452)
BRAILOWSKY [II]	3	902	08 jun. 1930 (Domingo)	2	[TMC] / NOTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-R035-158, p. 66; DRP015, ficha 1229	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Impresso fora da página principal da seção [TMC]. Recorte: data "(1930)"; correções manuscritas. Programa do concerto de 04

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									jun. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0146
LEONIDAS AUTUORI	3	903	10 jun. 1930 (Terça-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / NOTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-R035-075, p. 22; DRP015, ficha 1211; DRP019-0188	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Programa do concerto de 09 jun. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0148
AINDA O PADRE JOSE' MAURICIO [B]	3	904	11 jun. 1930 (Quarta-feira)	3	[TMC] / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-MMA-012-100-102, p. 1-3	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Impresso fora da página principal da seção [TMC], neste dia na p. 7. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
DEUS DE PIJAMA	3	908	15 jun. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-052, p. 41; DRP015, ficha 694	*Táxi* (1976), p. 211-212; *Táxi* (2005), p. 177-178	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47
HEREDITARIEDADE	3	910	18 jun. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-MMA-012-089-090, p. 1-2	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
PURO, SEM MISTURA	3	914	22 jun. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-053, p. 41; DRP015, ficha 690; DRP019-0189	*Táxi* (1976), p. 213-214; *Táxi* (2005), p. 179-180	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Recorte: 22 maio 1930. Carlos Drummond de Andrade refere-se a este texto em carta a Mário de Andrade de 01 jan. 1931 (ANDRADE, [2002], p. 401, carta 103), incluindo breve análise à nota 9 da mesma edição (idem, p. 403)
EDUCAI VOSSOS PAIS	3	920	29 jun. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-054, p. 41, 43; MA-MMA-044-029-035 (cópia de datiloscrito em carbono da	*OFC* (1943), [n. 02], p. 9-11, MA-MMA-082-042-043 (exemplar de trabalho); *OFC*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47. Notas de trabalho para o conto "Educai vossos pais" em MA-MMA-044-079-080 e MA-MMA-044-079; "Educai vosso Pais/ I/ A Corôa de Louros" em

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							primeira parte do texto); MA-MMA-044-036-041 (cópia de datiloscrito em carbono da primeira parte do texto); DRP015, ficha 695; DRP019-0190	(1963, 1976), [n. 02], p. 11-16; *Táxi* (1976), p. 215-217; *Táxi* (2005), p. 181-183; *OFC* (2008), [n. 02], p. 29-31; *OMMA* (2015), p. 236-239	MA-MMA-044-029-035 e "Educai vossos Pais II" em MA-MMA-044-036-041
VILLA LOBOS [F]	3	922	02 jul. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	MA-R035-061, p. 18; DRP015, ficha 1212; DRP019-0191	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47, com data de 02 jun. 1930; não se refere diretamente aos concertos de 06 e 10 jun. 1930. Programa do concerto de 12 jul. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0152
A PESCA DO DOURADO	3	926	06 jul. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-055, p. 43; DRP015, ficha 696; DRP019-0192	*OFC* (1943), [n. 11], p. 43-45, MA-MMA-082-059-060 (exemplar de trabalho); *G.M.E.C.*, jan. 1944, p. 4, MA-R026-022; *OFC* (1963, 1976), [n. 11], p. 71-76; *Táxi* (1976), p. 219-220; *Táxi* (2005), p. 184-185; *OFC* (2008), [n. 11], p. 61-64;	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47
ROQUETTE PINTO	4	932	13 jul. 1930 (Domingo)	5	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-056, p. 43; DRP015,	*Táxi* (1976), p. 223-224; *Táxi*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Impresso no número comemorativo de três anos de

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							ficha 697; DRP019-0193	(2005), p. 186-187	publicação do *DN*, com 22 páginas
TEMPORADA VILLA LOBOS	4	933	15 jul. 1930 (Terça-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-4 (II), p. 180-183; *MDM* (1963, 1976), cap. II-4 (II), p. 145-146; *MDM* (2006), cap. II-4 (II), p. 134-135; *Brasil* (1972), p. 391-392	LOPEZ (1991), v. 2., f. 47, com data de 05 jul. 1930. Programa do concerto de 12 jul. 1930: MA-PMB-0152
CARLOS ZECCHI [B-I]	4	934	16 jul. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	MA-MMA-012-111	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas. Programa do concerto de 15 jul. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0153
CARLOS ZECCHI [B-II]	4	936	18 jul. 1930 (Sexta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Programa do concerto de 17 jul. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0154
ANJOS DO SENHOR	4	938	20 jul. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-057, p. 43, 45; DRP015, ficha 698; DRP019-0178	*OFC* (1943), [n. 14], p. 53-55, MA-MMA-082-064-065 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 14], p. 91-96; *Táxi* (1976), p. 225-226; *Táxi* (2005), p. 188-189; *OFC*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(2008), [n. 14], p. 72-75;	
QUARTETO BRASIL [H-I]	4	940	23 jul. 1930 (Quarta-feira)	6	[TMC]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48.
QUARTETO BRASIL [H-II]	4	943	26 jul. 1930 (Sábado)	6	[TMC]	M. de A.	MA-R035-147, p. 59; DRP015, ficha 1213; DRP019-0194	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Recorte: correções manuscritas. Programa do concerto de 25 jul. 1930 no Salão Nobre do Círculo Italiano: MA-PMB-0155
TEUTO-BRASILEIRO	4	944[A]	27 jul. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-058, p. 45; DRP015, ficha 699; DRP019-0195	*Táxi* (1976), p. 227-229; *Táxi* (2005), p. 190-192	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Neste número do *DN* foi anunciado o assassinato de João Pessoa (em 26 jul. 1930)
Sociedade Symphonica de São Paulo [A-VI]	4	945	29 jul. 1930 (Terça-feira)	4	[TMC]	M. DE A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-4 (III), p. 183-187; *MDM* (1963, 1976), cap. II-4 (III), p. 146-149; *MDM* (2006), cap. II-4 (III), p. 135-138	Programa do concerto de 28 jul. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0156. Referido em carta de Manuel Bandeira a MA em 05 ago. 1930 (ANDRADE, BANDEIRA, 2001, p. 457)
Sociedade Symphonica de São Paulo [A-VII]	4	947	31 jul. 1930 (Quinta-feira)	6	[TMC] / NOTAS MUSICAES	MARIO DE ANDRADE	MA-R035-017, p. 04; DRP015, ficha 1214; DRP019-0196	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Programa do concerto de 31 jul. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0157
Nacionalisação dum Adagio	4	950	03 ago. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-059, p. 45, 47; DRP015, ficha 700; DRP019-0197	*Táxi* (1976), p. 231-233; *Táxi* (2005), p. 193-195	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Recorte: nota manuscrita sobre as fontes do adágio transcrito
COSSACOS DO DON	4	950	03 ago. 1930 (Domingo)	7	[TMC]	M. de A.	MA-MMA-012-075	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas. Programa do concerto de 02 ago. 1930 no

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									Theatro Municipal: MA-PMB-0158
Sociedade de Concertos Sinfonicos [E-IV]	4	951	05 ago. 1930 (Terça-feira)	6	[TMC]	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 (VI), p. 299-301; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 (VI), p. 228-230; *MDM* (2006), cap. III-3 (VI), p. 216-218	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Programa do concerto de 03 ago. 1930 no Teatro Santana: MA-PMB-0159
Gravação Nacional	4	956	10 ago. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-082	*Táxi* (1976), p. 235-237; *Táxi* (2005), p. 196-198	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
CULTURA ARTISTICA [E-I]	4	957	12 ago. 1930 (Terça-feira)	2	[TMC]	M. de A.	MA-MMA-012-128	-	Impresso fora da página principal da seção [TMC]. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
CABOCLO DE TAUBATÉ	4	962	17 ago. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-060, p. 47, 48; DRP015, ficha 701; DRP019-0198	*Táxi* (1976), p. 239-240; *Táxi* (2005), p. 199-200	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Recorte: nota manuscrita sobre o provérbio português
O sarau inaugural dos “Estudantes de Muzica”	4	965	21 ago. 1930 (Quinta-feira)	6	[TMC]	M. de A.	MA-MMA-012-116-117, p. 1-2	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas. Programa do concerto de 20 ago. 1930 no Salão Nobre do “Círculo Italiano”: MA-PMB-0161
POESIA PROLETARIA	4	968	24 ago. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-061, p. 49; DRP015,	*Táxi* (1976), p. 241-243; *Táxi*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Comentado por Telê Porto

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							ficha 702; DRP019-0199	(2005), p. 201-203	Ancona Lopez (1972, p. 240-241)
Elisabeth Schumann [I]	4	968	24 ago. 1930 (Domingo)	8	[TMC]	M. de A.	MA-R035-122, p. 43; DRP015, ficha 1215; DRP019-0200	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Programa do concerto de 23 ago. 1930 no Teatro Santana: MA-PMB-0162
Sociedade Symphonica de S. Paulo [A-VIII]	4	970	27 ago. 1930 (Quarta-feira)	6	[TMC]	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-4 (IV), p. 188-192; *MDM* (1963, 1976), cap. II-4 (IV), p. 149-152; *MDM* (2006), cap. II-4 (IV), p. 138-141; TONI (1987, Apêndice 5, p. 88-90)	LOPEZ (1991), v. 2., f. 48. Programa do concerto de 25 ago. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0163
ELISABETH SCHUMANN [II]	4	970	27 ago. 1930 (Quarta-feira)	6	[TMC]	M. de A.	MA-MMA-012-077	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas. Programa do concerto de 26 ago. 1930 no Teatro Santana: MA-PMB-0164
FRANK SMIT [B]	4	971	28 ago. 1930 (Quinta-feira)	6	[TMC]	M. de A.	MA-R035-129, p. 45; DRP015, ficha 1216; DRP019-0201	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Programa do concerto de 27 ago. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0165
ANTONIO MUNHOZ [B]	4	972	29 ago. 1930 (Sexta-feira)	6	[TMC]	M. de A.	MA-R035-159, p. 67; DRP015, ficha 1217	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Recorte: sem identificação de periódico; correções manuscritas. Programa do concerto de 28 ago. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0166
A SRA. STEVENS	4	974	31 ago. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-062, p. 49; DRP019-	*OFC* (1943), [n. 29], p. 104-107,	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							0202; DRP015, ficha 703	MA-MMA-082-089-090 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 29], p. 185-190; *Táxi* (1976), p. 245-247; *Táxi* (2005), p. 204-205; *OFC* (2008), [n. 29], p. 123-126; *OMMA* (2015), p. 240-243	
[CULTURA ARTISTICA] [E-II]	4	975	02 set. 1930 (Terça-feira)	6	[TMC] / CULTURA ARTISTICA	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-4 (V), p. 192-194; *MDM* (1963, 1976), cap. II-4 (V), p. 152-153; *MDM* (2006), cap. II-4 (V), p. 141-143	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Programa do concerto de 31 ago. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0167
QUARTETO PAULISTA [F]	4	975	02 set. 1930 (Terça-feira)	6	[TMC] / CULTURA ARTISTICA	M. de A.	MA-R035-035, p. 08; DRP015, ficha 1218; DRP019-0203	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Programa do concerto de 01 set. 1930 no Salão Nobre do "Círculo Italiano": MA-PMB-0168. LOPEZ inventariou este texto e como parte do anterior
CULTURA ARTISTICA [E-III]	4	978	05 set. 1930 (Sexta-feira)	6	[TMC] / MUSICA	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Programa do concerto de 02 set. 1930 no Teatro Santana: MA-PMB-0169
BIDÚ SAIÃO	4	979	06 set. 1930 (Sábado)	4	[TMC]	M. de A.	MA-R035-152, p. 62; DRP015,	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Recorte: correções manuscritas. Programa do concerto de 05 set.

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							ficha 1348; DRP019-0322		1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0171
ATOS IRRACIONAIS	4	980	07 set. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	M. de A.	MA-R023-063, p. 49, 51; DRP015, ficha 704; DRP019-0204	*Táxi* (1976), p. 249-250; *Táxi* (2005), p. 207-208	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Referido em carta de Manuel Bandeira a MA em 08 set. 1930 (ANDRADE, 2001, p. 462, carta 250)
COMPOSITORES PAULISTAS	4	980	07 set. 1930 (Domingo)	7	[TMC]	MARIO DE ANDRADE	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Referido em carta de Manuel Bandeira a MA em 08 set. 1930 (ANDRADE, 2001, p. 462, carta 250). Comentado por Marcos Antonio de Moraes (2007, p. 188)
RAQUEL DE QUEIROZ	4	986	14 set. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-064, p. 51; DRP015, ficha 705	*Táxi* (1976), p. 251-252; *Táxi* (2005), p. 209-210	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Referido por Telê Porto Ancona Lopez (1972, p. 241)
ARTES GRAFICAS	4	992	21 set. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-065, p. 51, 53; DRP015, ficha 706	*Táxi* (1976), p. 253-255; *Táxi* (2005), p. 211-213	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49
"AMAZONAS" de Villa Lobos I	4	995	25 set. 1930 (Quinta-feira)	4	SOCIEDADE SYMPHONICA DE S. PAULO	[M. de A.]	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-4 (VIa), p. 194-201; *MDM* (1963, 1976), cap. II-4 (VIa), p. 153-158; *MDM* (2006), cap. II-4 (VIa), p. 143-147	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Ao final: "(conclue amanhã)". Programa do concerto de 24 set. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0172
SOUZA LIMA [B]	4	996	26 set. 1930 (Sexta-feira)	3	[CTAM]	M. de A.	MA-MMA-012-127	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Impresso fora da página principal da seção [CTAM]. Recorte: sem identificação do

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									periódico e com correções manuscritas. Programa do concerto de 25 set. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0173
"AMAZONAS" de Villa Lobos II (Conclusão)	4	996	26 set. 1930 (Sexta-feira)	4	SOCIEDADE SYMPHONICA DE S. PAULO	M. DE A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-4 (VIb), p. 201-206; *MDM* (1963, 1976), cap. II-4 (VIb), p. 158-161; *MDM* (2006), cap. II-4 (VIb), p. 147-151	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49
EPISTOLOGRAFIA	4	998	28 set. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	M. de A.	MA-R023-066, p. 53; DRP015, ficha 707; DRP019-0205	*Táxi* (1976), p. 259-261; *Táxi* (2005), p. 214-216	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Comentado por Marcos Antonio de Moraes (2007, p. 74-75)
ELSIE HOUSTON [B]	4	999	30 set. 1930 (Terça-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-MMA-012-085	COLI (1998), p. 232	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Recorte: sem identificação do periódico; sem data completa (apenas o ano); correções manuscritas. Programa do concerto de 29 set. 1930 no Theatro Municipal: MA-CRI-001
O BOLERO, DE RAVEL	4	1.000	01 out. 1930 (Quarta-feira)	4	[CTAM] / CULTURA ARTISTICA	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-5, p. 345-349; *MDM* (1963, 1976), cap. III-5, p. 259-261; *MDM* (2006), cap. III-5, p. 249-251	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49. Programa do concerto de 30 set. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0174

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
"SUITE BRASILEIRA" de Alex. Levy	4	1.003	04 out. 1930 (Sábado)	4	Sociedade de Concertos Symphonicos	M. DE A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 (VII), p. 302-304; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 (VII), p. 230-231; *MDM* (2006), cap. III-3 (VII), p. 218-220	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50. Programa do concerto de 02 out. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0175
Vera Janacopulos	4	1.004	05 out. 1930 (Domingo)	2	[CTAM] / MUSICA / CULTURA ARTISTICA	M. de A.	MA-R035-018, p. 05; DRP015, ficha 1219; DRP019-0206	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 49, com data de 05 set. 1930. Programa do concerto de 04 out. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0176
CORES DO BRASIL	4	1.004	05 out. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-067, p. 53, 55; DRP015, ficha 708; DRP019-0207	*Táxi* (1976), p. 263-265; *Táxi* (2005), p. 217-219	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50. Recorte: numerado incorretamente MA-R023-065
PENEIRANDO	4	1.016	02 nov. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-068, p. 55; DRP015, ficha 709; DRP019-0209	*Táxi* (1976), p. 267-269; *Táxi* (2005), p. 220-222	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50
Revolução Pascacia	4	1.023	09 nov. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-069, p. 55; DRP019-0210; DRP015, ficha 710	*OFC* (1943), [n. 20], p. 73-76, MA-MMA-082-074-075 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 20], p. 127-132; *Táxi* (1976), p. 271-273; *Táxi* (2005), p. 223-225; *OFC*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(2008), [n. 20], p. 93-96	
José Americo de Almeida	4	1.029	16 nov. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-070, p. 57; DRP015, ficha 711; DRP019-0211	*Táxi* (1976), p. 275-276; *Táxi* (2005), p. 226-227	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50. Referido em carta de Antônio Bento de Araújo Lima a MA em 18 nov. 1930, em MA-C-CPL4092
MUSSIA PINTO ALVES	4	1.030	18 nov. 1930 (Terça-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50
CULTURA ARTISTICA [E-IV]	4	1.031	19 nov. 1930 (Quarta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-138, p. 51; DRP015, ficha 1220; DRP019-0212	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50. Programa do concerto de 18 nov. 1930 no Teatro Santana: MA-PMB-0177
CULTURA ARTISTICA [E-V]	4	1.033	21 nov. 1930 (Sexta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-137, p. 51; DRP015, ficha 1221; DRP019-0213	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50. Programa do concerto de 20 nov. 1930 no Teatro Santana: MA-PMB-0178
GUARDA REPUBLICANA [I]	4	1.034	22 nov. 1930 (Sábado)	2	[CTAM]	M. DE A.	MA-R035-120, p. 43; DRP015, ficha 1222; DRP019-0214	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50. Impresso fora da página principal da seção [CTAM]. Programa do concerto de 21 nov. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0179. Recorte de texto relacionado, de Francine Benoit, “O primeiro concerto sinfonco com o maestro Fernandes Fão e o ‘Renascimento Musical’” (*Diario de Lisboa*, 20 nov. 1930), em MA-MMA-048-1242
PINTURA INFANTIL	4	1.035	23 nov. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-071, p. 57; AM-07.03.0101; DRP015, ficha 712; DRP019-0215	*Táxi* (1976), p. 277-279; *Táxi* (2005), p. 228-230	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50. Recorte AM-07.03.0101 com data de 22 out. 1928, corrigida no invólucro do IEB

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Guarda Republicana [II]	4	1.038	27 nov. 1930 (Quinta-feira)	3	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-142, p. 53; DRP015, ficha 1223; DRP019-0216	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50, com data de 30 nov. 1930. Impresso fora da página principal da seção [CTAM]. Programa do concerto de 22 nov. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0180
COMUNISMO	4	1.041	30 nov. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-072, p. 57, 59; DRP015, ficha 717; DRP019-0217	*Táxi* (1976), p. 281-283; *Táxi* (2005), p. 231-233	Contrasta com a tendência do *DN* sobre o assunto, como nos textos "O Communismo no Brasil" (n. 573, 16 abr. 1929, p. 3) e "A ditadura do proletariado" (n. 603, 20 jun. 1929, p. 3), ambos de Mário Pinto Serva, e "O Communismo", de Assis Chateaubriand (n. 1.128, 14 mar. 1931, p. 8). Na ficha: 30 dez. 1930. Indiretamente referido em carta de Murilo Mendes a MA em 11 dez. 1930, em MA-C-CPL4655
VILLA LOBOS [G]	4	1.042	02 dez. 1930 (Terça-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-4 (VII), p. 206-212; *MDM* (1963, 1976), cap. II-4 (VII), p. 161-164; *MDM* (2006), cap. II-4 (VII), p. 151-154; TONI (1987, Apêndice 6, p. 90-91)	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50. Programa dos concertos de 25 e 28 nov. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0181
Tatiana Braunwieser	4	1.045	05 dez. 1930 (Sexta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-026, p. 06; DRP015,	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50. Programa do concerto de 03 dez. 1930 no Salão Nobre da

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							ficha 1361; DRP019-0321		Sociedade Germânia: MA-PMB-0182
CULTURA ARTISTICA [E-VI]	4	1.046	06 dez. 1930 (Sábado)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-151, p. 61; DRP015, ficha 1224; DRP019-0330	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50. Recorte: correções manuscritas. Programa do concerto de 04 dez. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0183
SUZANA E OS VELHOS	4	1.047	07 dez. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-073, p. 59; DRP015, ficha 713; DRP019-0218	*Táxi* (1976), p. 285-287; *Táxi* (2005), p. 234-236	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50, que também refere outro texto com esse título de 10 dez. 1930, porém não publicado em tal data no *DN*. Recorte: correções manuscritas, numerado incorretamente 075
CULTURA ARTISTICA [E-VII]	4	1.053	14 dez. 1930 (Domingo)	2	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-160, p. 68; DRP015, ficha 1225; DRP019-0331	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50. Recorte: 15 dez. 1930; correções manuscritas. Programa dos concertos de 09 e 12 dez. 1930 no Theatro Municipal: MA-PMB-0184 e MA-PMB-0185
Bustamante y Ballivian	4	1.053	14 dez. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-074, p. 59, 60; DRP015, ficha 714; DRP019-0219	*Táxi* (1976), p. 289-291; *Táxi* (2005), p. 237-239	LOPEZ (1991), v. 2., f. 50
CULTURA ARTISTICA [E-VIIII]	4	1.056	18 dez. 1930 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R034, n. 4; DRP015, ficha 1226	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 51. Concerto comemorativo ao centenário de falecimento de José Maurício Nunes Garcia (1767-1830), no dia exato do evento, no qual também foi realizada a primeira apresentação em forma de concerto de uma composição de André da Silva Gomes (1752-1844), o *Ave maris stella*.

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									Relacionado a "Em fins de setembro vae ser executada a obra prima de um grande compositor nacional" (*DN*, ano 4, n. 970, 27 ago. 1930, p. 5) e a "O 241º Sarau da Cultura Artistica" (*DN*, n. 1.054, 16 dez. 1930, p. 4). Programa do concerto de 16 dez. 1930 na Igreja de Santa Efigênia: MA-PMB-0186. Referido em carta de Vicente Scagliusi a MA em 27 dez. 1930, em MA-C-CPL6352
SARAU DE SONATAS	4	1.059	21 dez. 1930 (Domingo)	2	[CTAM] / MUSICA	M. de A.	MA-R035-050, p. 14; DRP015, ficha 1227; DRP019-0221	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 51. Impresso fora da página principal da seção [CTAM]. Programa do concerto de 19 dez. 1930 no Salão Nobre da Sociedade Germânia: MA-PMB-0187
MURILO MENDES	4	1.059	21 dez. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-170, p. 61; DRP015, ficha 715; DRP019-0220	*Táxi* (1976), p. 293-295; *Táxi* (2005), p. 240-242	LOPEZ (1991), v. 2., f. 51
Xará, Xarapim, Xêra	4	1.064	28 dez. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-75, p. 61; DRP019-0222; DRP015, ficha 716	*OFC* (1943), [n. 23], p. 85-87, MA-MMA-082-080-081 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 23], p. 147-152; *Táxi* (1976), p. 297-299; *Táxi* (2005), p. 243-245; *OFC*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 51. Sobre o texto "Thomaz Pompeu de Souza Brasil", em *A Razão*, Fortaleza, ano 1, n. 29, 13 abr. 1929, p. 2, assinado por "Mario de Andrade", homônimo de MA. Caso referido em carta de Manuel Bandeira a MA de 07 jan. 1931 (ANDRADE, 2001, p. 480-481, carta 265)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(2008), [n. 23], p. 104-106	
CONCERTOS DO DIA TRINTA	4	1.067	01 jan. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-060, p. 17; DRP015, ficha 1230; DRP019-0223	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Programa do concerto de 30 dez. 1930 no Salão Nobre do Círculo Italiano: MA-PMB-0188
RADIO [I]	4	1.070	04 jan. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-2 (I), p. 267-270; *MDM* (1963, 1976), cap. III-2 (I), p. 207-209; *Táxi* (1976), p. 303-304; *Táxi* (2005), p. 246-247; *MDM* (2006), cap. III-2 (I), p. 195-197	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Esta crônica motivou a reação de Danton Vampré, em programa ao vivo do mesmo dia na Sociedade Rádio Educadora Paulista (PRAE), sobre a qual o *Diário da Noite* (São Paulo) publicou matéria em 05 jan. 1931, transcrita no *DN*, n. 1.071, p. 8, de 06 jan. 1931, Seção Livre. A série "Rádio" também está relacionada a matérias de J. A. Ferreira Prestes sobre o mesmo assunto no *Diário da Noite* e em *A Gazeta* de jan./fev. 1931 (das quais existem recortes em MA-R071), ao artigo "Radio" de MA, *Diário da Noite*, 05 jan. 1931 (MA-MP-LBR-2613; MA-R026-13; DRP015, ficha 718) e, possivelmente, ao texto "A Radio Educadora – instrumento de politicagem" do *DN*, n. 691, 01 out. 1929, p. 1 e sua repercussão
RADIO [II]	4	1.071	06 jan. 1931 (Terça-feira)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-2 (II), p. 270-274; *MDM* (1963, 1976),	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Não incluído em *Táxi* (1976, 2005). A discussão prossegue no *DN*, n. 1.071, 06 jan. 1931, p. 8, no texto "Radio / Socios dessa

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								cap. III-2 (II), p. 209-211; *MDM* (2006), cap. III-2 (II), p. 197-199	Sociedade protestam contra uma attitude de um dos directores"
RADIO [III]	4	1.072	07 jan. 1931 (Quarta-feira)	4	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-2 (III), p. 274-277; *MDM* (1963, 1976), cap. III-2 (III), p. 211-213; *Táxi* (1976), p. 305-306; *Táxi* (2005), p. 248-249; *MDM* (2006), cap. III-2 (III), p. 199-201	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Impresso na p. 4, juntamente com [CTAM]
RADIO [IV]	4	1.073	08 jan. 1931 (Quinta-feira)	4	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-142	*Táxi* (1976), p. 307-308; *Táxi* (2005), p. 250-251	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Impresso na p. 4, juntamente com a [CTAM]. Recorte: sem identificação do periódico; indicação "IV"; correções manuscritas. Não incluído em *MDM* (1933/1934, 1963, 1976, 2006).
RADIO [V]	4	1.074	09 jan. 1931 (Sexta-feira)	4	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-2 (IV), p. 277-281; *MDM* (1963, 1976), cap. III-2 (IV), p. 213-216; *Táxi* (1976), p. 309-311; *Táxi*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Impresso na p. 4, juntamente com [CTAM]

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(2005), p. 252-254; *MDM* (2006), cap. III-2 (IV), p. 201-204	
RADIO [VI]	4	1.075	10 jan. 1931 (Sábado)	4	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-2 (V), p. 281-284; *MDM* (1963, 1976), cap. III-2 (V), p. 216-218; *Táxi* (1976), p. 315-316; *Táxi* (2005), p. 255-256; *MDM* (2006), cap. III-2 (V), p. 204-206	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Impresso na p. 4, juntamente com [CTAM]
RADIO [VII]	4	1.076	11 jan. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R035-146, p. 58; DRP015, ficha 1231	*Táxi* (1976), p. 317-319; *Táxi* (2005), p. 257-259	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. MA-R035-146: correções manuscritas. Não incluído em *MDM* (1933/1934, 1963, 1976, 2006). Série comentada por Marcos Antonio de Moraes (2007, p. 171). Cartas de leitores em apoio à série "Radio", em MA-C-CP479, MA-C-CP743, MA-C-CP1657, MA-C-CP3987, MA-C-CP4399 e MA-C-CPL5973. MA gerou um dossiê sobre o assunto em MA-R071-001 a R071-030
CARNAVAL TA' AHI	4	1.082	18 jan. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-133	*Táxi* (1976), p. 321-323; *Táxi* (2005), p. 260-262	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Recorte: sem identificação do periódico e sem data completa (indica apenas o ano); correções manuscritas

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Topografia do Nome	4	1.088	25 jan. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-076, p. 67; DRP015, ficha 719; DRP019-0224	*Táxi* (1976), p. 325-327; *Táxi* (2005), p. 263-265	Recorte: correções manuscritas
Musicas do dia de São Paulo	4	1.089	27 jan. 1931 (Terça-feira)	4	[CTAM]	M. DE A.	MA-R035-041, p. 11; DRP015, ficha 1232; DRP019-0225	-	Programa do concerto de 25 jan. 1931 no Theatro Municipal: MA-PMB-0190
ARTE PHOTO-GRAPHICA	4	1.091	29 jan. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52
São Paulo do Brasil	4	1.094	01 fev. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-077, p. 67, 69; DRP015, ficha 785; DRP019-0226	*Táxi* (1976), p. 329-331; *Táxi* (2005), p. 266-268	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Ficha: 26 maio 1934
Sociedade de Concertos Sinfonicos [F-I]	4	1.095	03 fev. 1931 (Terça-feira)	6	[CTAM] / MUSICA	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 (VIII), p. 304-307; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 (VIII), p. 231-233; *MDM* (2006), cap. III-3 (VIII), p. 220-222	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Recorte: 08 fev. 1931. Programa do concerto de 31 jan. 1931 no Theatro Municipal: MA-PMB-0192
O Illustre Conhecidissimo	4	1.100	08 fev. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	-	*Táxi* (1976), p. 333-335; *Táxi* (2005), p. 269-271	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52
Quarteto Brasil [K] e Philharmonia [B]	4	1.100	08 fev. 1931 (Domingo)	6	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-109, p. 37; DRP015, ficha 1233; DRP019-0228	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Recorte: 09 fev. 1931. Programa do concerto de 06 fev. 1931 no Theatro Municipal: MA-PMB-0193
Sociedade de Concertos Symphonicos [F-II]	4	1.101	10 fev. 1931 (Terça-feira)	4	[CTAM]	M. DE A.	-	*MDM* (1933/1934),	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Primeira resposta de MA a um

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								cap. III-3 (IX), p. 307-311; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 (IX), p. 234-236; *MDM* (2006), cap. III-3 (IX), p. 222-225	artigo do presidente da SCC "nos A Pedidos de dum dos nossos matutinos"
O Terno Itinerario ou Trecho de Antologia	4	1.106	15 fev. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-078, p. 69; DRP015, ficha 720; DRP019-0229	*OFC* (1943), [n. 17], p. 62-65, MA-MMA-082-068-069 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 17], p. 109-114; *Táxi* (1976), p. 337-339; *Táxi* (2005), p. 272-274; *OFC* (2008), [n. 17], p. 82-85; *MLC* (1996), p. 82-84	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52
Sociedade de Concertos Sinfonicos [F-III]	4	1.108	19 fev. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. DE A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 (X), p. 311-315; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 (X), p. 236-238; *MDM* (2006), cap. III-3 (X), p. 225-227	LOPEZ (1991), v. 2., f. 52. Segunda resposta de MA a um artigo do presidente da Sociedade de Concertos Sinfônicos "nos A Pedidos de dum dos nossos matutinos"
IZIDORO	4	1.111	22 fev. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-079, p. 69, 71; DRP015, ficha	*Táxi* (1976), p. 343-344; *Táxi*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							721; DRP019-0230	(2005), p. 275-276	
CIDADES	4	1.117	01 mar. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-080, p. 71; DRP015, ficha 722; DRP019-0232	*Táxi* (1976), p. 345-346; *Táxi* (2005), p. 277-278	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53
MEU SECRETA	4	1.123	08 mar. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-081, p. 71; DRP015, ficha 723; DRP019-0233	*OFC* (1943), [n. 36], p. 131-134, MA-MMA-082-103-104 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 36], p. 231-236; *Táxi* (1976), p. 347-349; *Táxi* (2005), p. 279-281; *OFC* (2008), [n. 36], p. 146-148; *MLC* (1996), p. 85-87	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53; há uma nota de Carlos Drummond de Andrade a esse texto na transcrição da carta de MA de 24 nov. 1930 (ANDRADE, [2002], carta 102, p. 396, nota 45)
JUVENAL GALENO	4	1.129	15 mar. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-082, p. 71, 73; DRP015, ficha 724; DRP019-0234	*Táxi* (1976), p. 351-353; *Táxi* (2005), p. 282-284	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53
ALVARES DE AZEVEDO [A] I	4	1.135	22 mar. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-083, p. 72; DRP015, ficha 726; DRP019-0235	*Táxi* (1976), p. 355-357; *Táxi* (2005), p. 285-287	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53
Sociedade Sinfonica de São Paulo [B-I]	4	1.135	22 mar. 1931 (Domingo)	4	[CTAM] / MUSICA	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 (XI), p. 315-318; *MDM* (1963,	Impresso fora da página principal da seção [CTAM], esse dia na p. 6. Programa do concerto de 20 mar. 1931 no Theatro Municipal: MA-PMB-

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								1976), cap. III-3 (XI), p. 239-240; *MDM* (2006), cap. III-3 (XI), p. 227-229	0195. *MDM* (1933/1934, 1963, 1976, 2006): 22 fev. 1931
Sociedade de Concertos Sinfonicos [F-IV]	4	1.138	26 mar. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 (XII), p. 318-320; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 (XII), p. 241-242; *MDM* (2006), cap. III-3 (XII), p. 229-231	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53. Programa do concerto de 24 mar. 1931 no Theatro Municipal: MA-PMB-0196
ALVARES DE AZEVEDO [A] (II)	4	1.141	29 mar. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-084, p. 72, 74; DRP015, ficha 727; DRP019-0237	*Táxi* (1976), p. 359-361; *Táxi* (2005), p. 288-290	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53
Livros musicais escolares	4	1.144	02 abr. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-156, p. 64; DRP015, ficha 1235; DRP019-0239	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53. Recorte: 03 abr. 1931
SARABANDA	4	1.147	07 abr. 1931 (Terça-feira)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-085, p. 74; DRP015, ficha 728	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53. Não incluído em *Táxi* (1976, 2005)
MOSQUEIRO [I]	4	1.152	12 abr. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-086, p. 74, 76; DRP015, ficha 729; DRP019-0238	*Táxi* (1976), p. 363-365; *Táxi* (2005), p. 291-293	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53
MOSQUEIRO N. 2	4	1.158	19 abr. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-087, p. 76; DRP015,	*Táxi* (1976), p. 367-370; *Táxi*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							ficha 730; DRP019-0240	(2005), p. 294-296	
O DIABO	4	1.164	26 abr. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-088, p. 76, 77; DRP015, ficha 731; DRP019-0241	*OFC* (1943), [n. 04], p. 15-20, MA-MMA-082-045-047 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 04], p. 23-30; *Táxi* (1976), p. 371-374; *Táxi* (2005), p. 298-301; *OFC* (2008), [n. 04], p. 34-39; *OMMA* (2015), p. 244-250	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53. Recorte: anotações manuscritas
OSCARINA	4	1.166	31 maio 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-089, p. 77; DRP015, ficha 732; DRP019-0242	*Táxi* (1976), p. 375-376; *Táxi* (2005), p. 302-303	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53
ARTUR RUBINSTEIN [B]	4	1.169	04 jun. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. de A.	MA-R035-045, p. 12; DRP015, ficha 12336; DRP019-0245	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53. Programa do concerto de 02 jun. 1931 no Theatro Municipal: MA-PMB-0200
CANDIDO DE ARRUDA BOTELHO [B]	4	1.169	04 jun. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. de A.	MA-R035-154, p. 63; DRP015, ficha 1237; DRP019-0244	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53. Recorte: correções manuscritas
J. A. FERREIRA PRESTES	4	1.169	04 jun. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-10, p. 238-241; *MDM* (1963, 1976), cap. II-10, p. 185-187; *MDM*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53. Comentado por Marcos Antonio de Moraes (2007, p. 171-172). Relacionado à carta de MA a Paulo Ribeiro de Magalhães, de 23 maio 1931, sobre o suicídio de José Antônio Ferreira Prestes

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(2006), cap. II-10, p. 175-177	(crítico musical do *Diário da Noite*), em MA-C-CAR335
TRISTÃO DE ATHAYDE	4	1.172	07 jun. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-090, p. 77, 79; DRP015, ficha 733; DRP019-0243	*Táxi* (1976), p. 379-381; *Táxi* (2005), p. 304-306	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54. Não corresponde ao cap. 1 (Tristão de Athayde - 1931) de *Aspectos da literatura brasileira* de MA (1943)
SOFIA DE CAMPO	4	1.172	07 jun. 1931 (Domingo)	4	[CTAM] / MUSICA	M. de A.	MA-R035-029, p. 07; DRP015, ficha 1238; DRP019-0246	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53. Programa do concerto de 05 jun. 1931 no Teatro Santana: MA-PMB-0201. Fotografia de Sofia del Campo com dedicatória a MA em 1931, em MA-F-1428
Sociedade Symphonica de São Paulo [B-II]	4	1.176	12 jun. 1931 (Sexta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 [XIII], p. 320-324; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 [XIII], p. 242-244; *MDM* (2006), cap. III-3 [XIII], p. 231-233	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54. Programa do concerto de 10 jun. 1931 no Theatro Municipal: MA-PMB-0202
COMPENSAÇÕES	4	1.178	14 jun. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-091, p. 79; DRP015, ficha 734; MA-MMA-082-177 (datiloscrito); DRP019-0247	*Táxi* (1976), p. 383-385; *Táxi* (2005), p. 307-309	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54. Referido em carta de Paulo Ribeiro de Magalhães a MA em 15 jun. 1931, em MA-C-CPL4424
HENRIQUE OSWALD [B]	4	1.184	21 jun. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-6, p. 215-218; *MDM* (1963, 1976), cap. II-6, p.	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								168-170; *Táxi* (1976), p. 387-388; *Táxi* (2005), p. 310-311; *MDM* (2006), cap. II-6, p. 158-160	
ASSIM SEJA!	4	1.190	28 jun. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-092, p. 81; DRP015, ficha 735; DRP019-0248	*Táxi* (1976), p. 389-390; *Táxi* (2005), p. 312-313; *OMMA* (2015), p. 251-253	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54. Indiretamente referido em carta de Manuel Bandeira a MA, de 06 jun. 1931 (ANDRADE, 2001, p. 512, carta 281)
FABULAS	4	1.196	05 jul. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-093, p. 81; DRP015, ficha 736; DRP019-0249	*OFC* (1943), [n. 35], p. 127-130, MA-MMA-082-101-102 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 35], p. 225-230; *Táxi* (1976), p. 393-394; *Táxi* (2005), p. 314-315; *OFC* (2008), [n. 35], p. 143-145; *OMMA* (2015), p. 254-256	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54. Indiretamente referido em carta de Manuel Bandeira a MA, de 06 jun. 1931 (ANDRADE, 2001, p. 512, carta 281)
Semántica do Paulista	4	1.202	12 jul. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-094, p. 81, 83; DRP015, ficha 737; DRP019-0251	*Táxi* (1976), p. 395-396; *Táxi* (2005), p. 316-317	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54. Referido em carta de Mário de Andrade a Luís da Câmara Cascudo em 18/07/1931: "Mas ainda no artigo de 12 passado no *Diário Nacional* me declarei brasileiro e não paulista" (CASCUDO, 2010, p. 208)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Conservatorio de S. Paulo	5	1.207	18 jul. 1931 (Sábado)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R035-062, p. 18; DRP015, ficha 1351; DRP019-0323	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54. Recorte: sem data. Não incluído em *Táxi* (1976, 1905)
SIMBOLOGIA DOS CHEFES	5	1.208	19 jul. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-095, p. 83; DRP015, ficha 738; DRP019-0252	*Táxi* (1976), p. 397-398; *Táxi* (2005), p. 318-319	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54
OS BAILARINOS	5	1.214	26 jul. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-096, p. 83, 85; DRP015, ficha 739; DRP019-0253	*Táxi* (1976), p. 399-401; *Táxi* (2005), p. 320-322	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54. Ficha: 27 jul. Referido em carta de Ildefonso Pereda Valdés a MA em 22 ago. 1931, em MA-C-CPL5701
CHINITA E CARLETTO [I]	5	1.215	28 jul. 1931 (Terça-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-124, p. 44; DRP015, ficha 1239; DRP019-0254	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54
CHINITA E CARLETTO [II]	5	1.217	30 jul. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. DE A.	MA-R035-043, p. 11; DRP015, ficha 1240; DRP019-0255	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54
QUARTETOS	5	1.219	01 ago. 1931 (Sábado)	4	[CTAM] / MUSICA	M. de A.	MA-R035-042, p. 11; DRP015, ficha 1241; DRP019-0256	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54
CIRCO DE CAVALINHOS	5	1.220	02 ago. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-097, p. 85; DRP015, ficha 740	*Táxi* (1976), p. 403-405; *Táxi* (2005), p. 323-325	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54. Texto sobre o livro: MARTINS, Terêncio. *Circo de cavalinhos (crônica paulista de 1929)*; Ilustrações de Arnaldo. São Paulo: Typographia Nilson, 1931. 45 p. O volume reuniu a série de 6 artigos de mesmo título, publicados no *DN* por Yan de Almeida Prado (Y. de A. P.) de 17 fev. (n. 499) a 17 mar. 1929 (n. 523), que no livro

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									adotou o pseudônimo de Terêncio Martins
ROBERTO CASADESUS	5	1.223	06 ago. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-153, p. 62; DRP015, ficha 1242; DRP019-0250	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54. Recorte: 06 jul. 1931. Programa do concerto de 05 ago. 1931 no Teatro Santana: MA-PMB-0207. Referido em carta de Manuel Bandeira a MA de 15 ago. 1931 (ANDRADE, 2001, p. 518, carta 286)
Agora, é não desanimar!... [I]	5	1.226	09 ago. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-098, p. 85, 87; DRP015, ficha 741; DRP019-0257	*Táxi* (1976), p. 409-411; *Táxi* (2005), p. 326-328	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54
MUSICAS NOVAS [C]	5	1.228	12 ago. 1931 (Quarta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. DE A.	MA-MMA-012-135	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 54. Recorte: sem identificação do periódico, com título substituído por "Frutuoso Viana e J. Otaviano" e sem data completa (indica apenas o ano); correções manuscritas
Teatro Francês [I]	5	1.229	13 ago. 1931 (Quinta-feira)	2	[CTAM]	M. DE A.	MA-R035-171, p. 87; DRP015, ficha 937; DRP019-0259	-	Impresso fora da página principal de [CTAM], esse dia na p. 4.
TEATRO FRANCÊS [II]	5	1.230	14 ago. 1931 (Sexta-feira)	2	[CTAM]	M. DE A.	MA-R035-172, p. 87; DRP015, ficha 938; DRP019-0260	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Impresso fora da página principal de [CTAM], esse dia na p. 4. Referido por Telê Porto Ancona Lopez (1972, p. 241)
TEATRO FRANCÊS [III]	5	1.231	15 ago. 1931 (Sábado)	2	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-173, p. 87; DRP015, ficha 939; DRP019-0261	-	Impresso fora da página principal da seção [CTAM], esse dia na p. 4.
TEATRO FRANCÊS [IV]	5	1.232	16 ago. 1931 (Domingo)	2	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-174, p. 88; DRP015,	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Impresso fora da página

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							ficha 940; DRP019-0262		principal da seção [CTAM], esse dia na p. 4.
Agora, é não desanimar! [II]	5	1.232	16 ago. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	M. DE A.	MA-R023-171, p. 87; DRP019-0258	*Táxi* (1976), p. 413-415; *Táxi* (2005), p. 329-331	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Recorte: correções manuscritas
TEATRO FRANCÊS [V]	5	1.233	18 ago. 1931 (Terça-feira)	4	[CTAM]	MARIO DE ANDRADE	MA-R035-175, p. 88; DRP015, ficha 941; DRP019-0263	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55
Concêrto a dois pianos	5	1.234	19 ago. 1931 (Quarta-feira)	2	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-115, p. 40; DRP015, ficha 1243	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Programa do concerto de 18 ago. 1931 no Salão Nobre da Sociedade Germânia: MA-PMB-0208
Sociedade Sinfonica de S. Paulo [B-III]	5	1.235	20 ago. 1931 (Quinta-feira)	2	[CTAM]	M. de A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-3 (XIV), p. 324-328; *MDM* (1963, 1976), cap. III-3 (XIV), p. 244-247; *MDM* (2006), cap. III-3 (XIV), p. 233-236	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Programa do concerto de 19 ago. 1931 no Theatro Municipal: MA-PMB-0209
ALVARES DE AZEVEDO [B] (I)	5	1.238	23 ago. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-099, p. 87; DRP015, ficha 742; DRP019-0265	*Táxi* (1976), p. 417-419; *Táxi* (2005), p. 332-334	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55
Sociedade Sinfonica de S. Paulo [B-IV]	5	1.241	27 ago. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. de A.	MA-R035-010, p. 03; DRP015, ficha 1244; DRP019-0264	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55
ALVARES DE AZEVEDO [B] II	5	1.244	30 ago. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-100, p. 87, 89; DRP015, ficha	*Táxi* (1976), p. 421-423; *Táxi*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Recorte: correções manuscritas

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							743; DRP019-0266	(2005), p. 335-337	
TITO SCHIPA	5	1.245	01 set. 1931 (Terça-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. DE A.	MA-MMA-012-129	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Recorte: sem identificação do periódico e sem data completa (indica apenas o ano); correções manuscritas. Programa do concerto de 31 ago. 1931: MA-PMB-0211
INSTRUÇÃO ARTISTICA [I]	5	1.247	03 set. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. de A.	MA-R035-139, p. 52; DRP015, ficha 1245; DRP019-0267	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Recorte: título, a lápis, "Instrução Artistica do Brasil"; correções manuscritas
Kubelik	5	1.248	04 set. 1931 (Sexta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Programa do concerto de 03 set. 1931 no Theatro Municipal: MA-PMB-0212
ALVARES DE AZEVEDO [B] III	5	1.250	06 set. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-101, p. 89; DRP015, ficha 745; DRP019-0279	*Táxi* (1976), p. 425-427; *Táxi* (2005), p. 338-340	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Recorte: numerado incorretamente 103 e com data de 06 nov. 1931. Correções manuscritas. O *DN*, em "O centenário do nascimento de Alvares de Azevedo", 12 set. 1931 (ano 5, n. 1.255, p. 1) informa que "O *Diário Nacional*, pela pena de Mário de Andrade, já lhe vem prestando, de há meses, sua homenagem, em série de estudos do autor de *Macunaíma*"
BERNARDO SIEGEL [B]	5	1.254	11 set. 1931 (Sexta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-155, p. 64; DRP015, ficha 1246; DRP019-0268	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Recorte: correções manuscritas. Programa do concerto de 10 set. 1931 no Theatro Municipal: MA-PMB-0213

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
O SALÃO	5	1.256	13 set. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-103, p. 91; DRP015, ficha 746; AM-05.09.0000, f. 30v; AM-07.03.0119 (fotocópia do anterior); DRP019-0269	*Táxi* (1976), p. 429-431; *Táxi* (2005), p. 341-343	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Relacionado a "O salão de 1931" de Manuel Bandeira na [CLP3] (*DN*, ano 5, n. 1.231, 15 ago. 1931, p. 3). Recorte MA-R023-103: numerado incorretamente 105. Carta de MA a Manuel Bandeira, 02 jun. 1931: "O Lúcio Costa me botou na comissão do Salão" (ANDRADE, 2001, p. 511, carta 280)
Instrução Artistica do Brasil [II]	5	1.261	19 set. 1931 (Sábado)	2	[CTAM]	M. de A.	MA-MMA-012-134	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Impresso fora da página principal de [CTAM], esse dia na p. 4. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
A RAIMUNDO MORAES	5	1.262	20 set. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-104, p. 91, 93; DRP015, ficha 747; DRP019-0270	*Brasil* (1972), p. 295-297; *Táxi* (1976), p. 433-435; *Táxi* (2005), p. 344-346; *Macunaíma* (2023), Dossiê Macunaíma, p. 309-311	LOPEZ (1991), v. 2., f. 55. Carta aberta de MA a Raimundo Moraes, quem, no livro *O meu dicionario de cousas da Amazonia* (Rio de Janeiro: Alba, 1931, v. 2, p. 146), afirma: "Os maldizentes afirmam que o livro *Macunaíma*, do festejado escritor Mário de Andrade, é todo inspirado no *Von Roraima zum Orinoco* do sábio [Theodor Koch-Grünberg]. Desconhecendo eu o livro do naturalista germânico, não creio nesse boato, pois o romancista patrício, com quem privei em Manaus, possui talento e imaginação que dispensa inspirações estranhas.

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									Infelizmente o brasileiro só crê e exalta a obra do ádvena. É uma falha do nosso caráter." Comentado em *Macunaíma* (1978), p. 291-296 e em: SANTIAGO, Silviano. Os 90 anos de Macunaima. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 139, n. 45.680, seção Aliás-Literatura, p. E4, 11 nov. 2018
O Sobrinho de Salomé	5	1.268	27 set. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-105, p. 93; DRP015, ficha 748; DRP019-0271	*OFC* (1943), [n. 10], p. 39-42, MA-MMA-082-057-058 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 10], p. 65-70; *Táxi* (1976), p. 437-439; *Táxi* (2005), p. 347-349; *OFC* (2008), [n. 10], p. 58-60	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Recorte: correções e anotações manuscritas
Escola de Belas Artes	5	1.274	04 out. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-106, p. 93; AC-CL-002-130, f. 85v; DRP015, ficha 749; AM-05.09.0000, f. 37v; AM-07.03.0128 (fotocópia do anterior); DRP019-0272; AC-CL-002-130, f. 85v/64v	*Táxi* (1976), p. 441-442; *Táxi* (2005), p. 350-351	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Texto fez parte de um "movimento de opinião" mencionado por Manuel Bandeira em carta a MA de 13 out. 1931 (ANDRADE, 2001, p. 530, carta 293); AC-CL-002-130, f. 85v com data manuscrita incorreta de 07 out. 1931. Comentado em: Paulo Sérgio Malheiro dos Santos (2003, p. 166-168)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
Sociedade de Cultura Artistica [F-I]	5	1.276	07 out. 1931 (Quarta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Programa do concerto de 06 out. 1931 no Teatro Santana: MA-PMB-0215
AUXILIANDO A VERDADE	5	1.280	11 out. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-107, p. 93, 95; DRP015, ficha 750; DRP019-0273	*Táxi* (1976), p. 443-445; *Táxi* (2005), p. 352-354	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Transcrição da carta do crítico de arte Atugasmim Quedinho Caldas, comunicando a MA sua decisão de suicidar-se. Recorte: correções manuscritas
SCHUBERTCHOR	5	1.280	11 out. 1931 (Domingo)	4	[CTAM]	M. DE A.	MA-R035-149, p. 59; DRP015, ficha 1247; DRP019-0274	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Programa do concerto de 10 out. 1931 na Saale der "Gesellschaft Germania": MA-PMB-0216
GERMANA BITENCOURT [B]	5	1.282	14 out. 1931 (Quarta-feira)	4	[CTAM]	M. DE A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-11, p. 241-244; *MDM* (1963, 1976), cap. II-11, p. 188-190; *MDM* (2006), cap. II-11, p. 178-180	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56
Instrução Artistica [III]	5	1.283	15 out. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-136, p. 51; DRP015, ficha 1248; DRP019-0275	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56
CRISTO-DEUS	5	1.286	18 out. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-118, p. 95; DRP015, ficha 751; DRP019-0276	*Táxi* (1976), p. 447-448; *Táxi* (2005), p. 355-356	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Sobre a inauguração da estátua do Cristo Redentor no Morro do Corcovado (Rio de Janeiro) em 12 out. 1931. Recorte: correções manuscritas
VILA-LOBOS [H]	5	1.289	22 out. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. DE A.	MA-MMA-012-130	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Recorte: sem identificação do periódico; correções

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									manuscritas. Programas do concerto de 21 out. 1931 no Theatro Municipal: MA-PMB-0217 e MA-PMB-0314
SONATINA [B]	5	1.292	25 out. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	-	*MDM* (1933/1934), cap. II-8, p. 230-234; *MDM* (1963, 1976), cap. II-8, p. 179-181; *Táxi* (1976), p. 449-451; *Táxi* (2005), p. 357-359; *MDM* (2006), cap. II-8, p. 169-171	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56
QUARTETO PAULISTA [G]	5	1.294	28 out. 1931 (Quarta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-133, p. 46; DRP015, ficha 1249; DRP019-0277	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Programa do concerto de 27 out. 1931 no Salão Nobre do Conservatório: MA-PMB-0218
CULTURA ARTISTICA [F-II]	5	1.296	30 out. 1931 (Sexta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-MMA-012-143	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Recorte: sem identificação do periódico e sem data completa (indica apenas o ano); título substituído por "Leonidas Autuori"; correções manuscritas. Programa do concerto de 29 out. 1931 no Teatro Santana: MA-PMB-0219
QUARTETO BRASIL [J]	5	1.297	31 out. 1931 (Sábado)	4	[CTAM]	M. DE A.	MA-R035-069, p. 21; DRP015, ficha 1250; DRP019-0278	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Programa do concerto de 30 out. 1931 no Salão Nobre do Círculo Italiano: MA-PMB-0220
LUCIANO GALLET [B]	5	1.298	01 nov. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-132	-	Relacionado a "Luciano Gallet", sem assinatura (*DN*, n.

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									1.297, 31 out. 1931, p. 4), sobre o falecimento do compositor. Recorte: sem identificação do periódico e sem data completa (indica apenas o ano); correções manuscritas. Não incluído em *Táxi* (1976, 1905)
O THEREMIN [I]	5	1.301	05 nov. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. DE A.	-	*MDM* (1933/1934), cap. I-6, p. 72-76; *MDM* (1963, 1976), cap. I-6, p. 60-63; *MDM* (2006), cap. I-6, p. 57-60	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Relacionado ao texto "S. Paulo vai conhecer o 'Theremin', maravilhoso instrumento de ondas etereas", sem assinatura (*DN*, ano 5, n. 1.291, 24 out. 1931, p. 4). Programa do concerto de 04 nov. 1931 no Teatro Santana: MA-PMB-0221. O Theremin já havia sido divulgado pelo *DN* desde "Musica etherea", ano 1, n. 150, p. 2, 04 jan. 1928
Instrução Artistica do Brasil [IV]	5	1.303	07 nov. 1931 (Sábado)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-016, p. 04; DRP015, ficha 1251; DRP019-0280	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56
MALEITA I	5	1.304	08 nov. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	Mario de Andrade	MA-R023-119, p. 97, 99; DRP015, ficha 752; DRP019-0281	*Táxi* (1976), p. 453-455; *Táxi* (2005), p. 360-362; *OTA* (2015), p. 418-420	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Relacionado à (primeira) viagem de MA à Amazônia, a partir de observação feita em um seringal, provavelmente em 18 jul. 1927, na viagem pelo Rio Madeira entre Porto Velho (RO) e Borba (AM). Referido em Carta de MA a Manuel Bandeira em 06 nov. 1931 (ANDRADE, 2001, p. 534, carta 296)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
THEREMIN [II]	5	1.304	08 nov. 1931 (Domingo)	4	[CTAM]	M. de A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. Programa do concerto de 07 nov. 1931 no Teatro Santana: MA-PMB-0222
MALEITA II	5	1.310	15 nov. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-110, p. 99; DRP015, ficha 753; DRP019-0282	*Táxi* (1976), p. 457-459; *Táxi* (2005), p. 363-365; *OTA* (2015), p. 420-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 57. Relacionado à (primeira) viagem de MA à Amazônia, a partir de observação feita em um seringal, provavelmente em 18 jul. 1927, na viagem pelo Rio Madeira entre Porto Velho (RO) e Borba (AM). Referida em carta do leitor "L." a MA, de 11 dez. 1931, comentando o conteúdo das crônicas, em MA-C-CP3817, e em carta de Eduardo Simões a MA em 27 abr. 1932, em MA-C-CPL6469
Quarteto Vocal Braunwieser	5	1.312	18 nov. 1931 (Quarta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-MMA-012-144	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 56. LOPEZ: 07 nov. 1931. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas. Programa do concerto de 17 nov. 1931 no Salão Nobre do Conservatório Dramático: MA-PMB-0224-0225
O CASTIGO DE SER I	5	1.316	22 nov. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-111, p. 99; DRP015, ficha 754; DRP019-0283	*Táxi* (1976), p. 461-463; *Táxi* (2005), p. 366-368	LOPEZ (1991), v. 2., f. 57. Responde uma carta da leitora R. F., inexistente no Fundo Mário de Andrade, mas Telê Porto Ancona Lopez publicou, em *Táxi* (1976, p. 368; 2005, p. 374-375), uma carta da leitora L. sobre o mesmo assunto, datada de 11 dez. 1931
NAIR DUARTE NUNES [B]	5	1.321	28 nov. 1931 (Sábado)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-141, p. 53; DRP015,	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 53, com data de 28 fev. 1931. Recorte: 28 fev. 1931. Programa do

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							ficha 1233; DRP019-0231		concerto de 27 nov. 1931 no Salão Germânia: MA-PMB-0226
O CASTIGO DE SER II	5	1.322	29 nov. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-112, p. 99, 101; DRP015, ficha 755; DRP019-0284	*Táxi* (1976), p. 465-467; *Táxi* (2005), p. 369-371	LOPEZ (1991), v. 2., f. 57. Comentado por Telê Porto Ancona Lopez (1972, p. 236-238)
O CASTIGO DE SER III	5	1.328	06 dez. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-113, p. 101; DRP015, ficha 756; DRP019-0285	*Táxi* (1976), p. 469-471; *Táxi* (2005), p. 372-375	LOPEZ (1991), v. 2., f. 57. Comentado por Marcos Antonio de Moraes (2007, p. 163)
CULTURA ARTISTICA [F-III]	5	1.331	10 dez. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-MMA-012-131	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 57. Recorte: sem identificação do periódico e com correções manuscritas. Programa do concerto de 09 dez. 1931 no Theatro Municipal: MA-PMB-0228
MEU ENGRAXATE	5	1.334	13 dez. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-114, p. 101; DRP015, ficha 757; DRP019-0286	*OFC* (1943), [n. 26], p. 95-97, MA-MMA-082-084-085 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), p. 165-169; *Táxi* (1976), [n. 26], p. 473-474; *Táxi* (2005), p. 376-377; *OFC* (2008), [n. 26], p. 114-116; *OMMA* (2015), p. 257-259	LOPEZ (1991), v. 2., f. 57. Comentado por Marcos Antonio de Moraes (2007, p. 112)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
CATULO CEARENSE	5	1.340	20 dez. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-161, p. 128; DRP015, ficha 758; DRP019-0287	*Táxi* (1976), p. 475-477; *Táxi* (2005), p. 378-380	LOPEZ (1991), v. 2., f. 57
CONTO DE NATAL	5	1.345	27 dez. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-163, p. 129; MA-MMA-044-125-126 (datiloscrito); DRP019-0288	*Táxi* (1976), p. 479-480; *Táxi* (2005), p. 381-382; *OMMA* (2015), p. 13-21	LOPEZ (1991), v. 2., f. 57. Recorte: correções manuscritas. Não corresponde ao "Conto de Natal (1914)" publicado em *Primeiro andar* (1932), p. 1-13 e edições seguintes, reeditado em *OIm* (1960, 1972, 1980), p. 49-58
João Pessoa, o Incrivel	5	1.351	03 jan. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R026-14; MA-MP-LBR-2614; DRP015, ficha 759	*Revista do Livro*, Rio de Janeiro, ano 10, n. 31, p. 44-46, 1967	Recorte: sem indicação de periódico. Não incluído em *Táxi* (1976, 2005).
Psicologia de publicidade	5	1.357	10 jan. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-162, p. 128; DRP015, ficha 760; DRP019-0289	*Táxi* (1976), p. 483-485; *Táxi* (2005), p. 383-385	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58. Referido em carta de Emílio Moura a MA em 11 jan. 1932, em MA-C-CPL5348
TRIO BRASILEIRO	5	1.359	13 jan. 1932 (Quarta-feira)	4	[CTAM] / CULTURA ARTISTICA	M. de A.	-	-	Programa do concerto de 11 jan. 1932 no Theatro Municipal: MA-PMB-0229
CUBA, OUTRA VEZ	5	1.363	17 jan. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-149	*Táxi* (1976), p. 487-488; *Táxi* (2005), p. 386-387	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas. Apesar do título, não se trata de texto seriado
FUJITA	5	1.365	20 jan. 1932 (Quarta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	-	-	Texto sobre o pintor Tsuguharu Fujita (ou Yoki Foujita), referido em carta de Mário de Andrade a Luís da Câmara Cascudo em 16/02/1932 (CASCUDO, 2010, p. 227)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
ESCOLA HADLERIANA	5	1.367	22 jan. 1932 (Sexta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	-	-	-
SÃO VICENTE	5	1.369	24 jan. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-160, p. 127; DRP015, ficha 761	*Táxi* (1976), p. 489-490; *Táxi* (2005), p. 388-389	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58. Sobre o quarto centenário da cidade de São Vicente em 22 jan. 1932. Recorte: correções manuscritas
ALMA PAULISTA	5	1.375	31 jan. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-159, p. 127; DRP015, ficha 762; DRP019-0290	*Táxi* (1976), p. 491-493; *Táxi* (2005), p. 390-392	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58. Recorte: correções manuscritas. Mesmo título do texto de Salomão Ferraz no *DN*, n. 1.394, p. 4, de 24 fev. 1932
Nair Duarte Nunes [C]	5	1.375	31 jan. 1932 (Domingo)	4	[CTAM] / ARTE	M. de A.	MA-R035-030, p. 07; DRP015, ficha 1254; DRP019-0291	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58
Yolanda Compans	5	1.377	03 fev. 1932 (Quarta-feira)	4	[CTAM] / ARTE	M. de A.	-	-	-
INSOLAÇÃO	5	1.381	07 fev. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-158, p. 126; DRP015, ficha 763; DRP019-0292	*Táxi* (1976), p. 495-496; *Táxi* (2005), p. 393-394	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58
LARGO DA CONCORDIA	5	1.386	14 fev. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-157, p. 126; DRP015, ficha 764; DRP019-0293	*OFC* (1943), [n. 21], p. 77-79, MA-MMA-082-076-077 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 21], p. 133-138; *Táxi* (1976), p. 497-499; *Táxi* (2005), p. 395-397; *OFC*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58. Sobre os festejos de Carnaval. Recorte: numerado incorretamente MA-R023-107

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(2008), [n. 21], p. 97-99	
Instrução Artistica do Brasil [V]	5	1.386	14 fev. 1932 (Domingo)	4	[CTAM] / ARTE	M. DE A.	-	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 57, com data de 18 nov. 1931
IGNEZ TELTSCHER	5	1.392	21 fev. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-156, p. 125; DRP015, ficha 765; DRP019-0294	*Táxi* (1976), p. 501-503; *Táxi* (2005), p. 398-400	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58. Carta de Ignez Teltscher a MA, de 25 fev. 1932, agradecendo a crítica, em MA-C-CP6688. Ignez Teltscher já havia escrito a MA em 23 set. 1931, em MA-C-CPL6669. Referido em carta de Ignez Teltscher a MA em 24 fev. 1932, em MA-C-CPL6687
Philharmonia [C-I]	5	1.394	24 fev. 1932 (Quarta-feira)	4	[CTAM] / ARTE	M. DE A.	MA-MMA-012-145	-	Recorte: sem identificação do periódico e sem data completa (indica apenas o ano), com correções manuscritas. Programa do concerto de 23 fev. 1932 no Theatro Municipal: MA-PMB-0233
RITMO DE MARCHA	5	1.397	28 fev. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-155, p. 125; DRP015, ficha 766; DRP019-0295	*OFC* (1943), [n. 42], p. 154-155, MA-MMA-082-114-115 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 42], p. 271-275; *Táxi* (1976), p. 505-506; *Táxi* (2005), p. 401-402; *OFC* (2008), [n. 42], p. 167-168	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58
Quarteto Brasil [L]	5	1.397	28 fev. 1932 (Domingo)	6	Arte	M. de A.	-	-	-

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
FILMES DE GUERRA	5	1.403	06 mar. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-154, p. 124; DRP015, ficha 767; DRP019-0296	*Táxi* (1976), p. 507-508; *Táxi* (2005), p. 403-404	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58
FRANCISCO MIGNONE	5	1.404	08 mar. 1932 (Terça-feira)	4	[CTAM] / ARTE	M. DE A.	MA-R035-055, p. 15; DRP015, ficha 1255; DRP019-0297	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58. Programa do concerto de 07 mar. 1932 no Salão Nobre do Conservatório Dramático e Musical de S. Paulo: MA-PMB-0234
O DITADOR E A MUSICA	5	1.409	13 mar. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	-	*MDM* (1933/1934), cap. III-8, p. 355-358; *MDM* (1963, 1976), cap. III-8, p. 267-269; *MDM* (2006), cap. III-8, p. 257-259	Não incluído em *Táxi* (1976, 2005)
Instrução Artistica do Brasil [VI]	5	1.414	19 mar. 1932 (Sábado)	4	[CTAM] / ARTE	M. de A.	MA-R035-006, p. 02; DRP015, ficha 1205b; DRP019-0180	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58. Recorte: cortado o último dígito do ano e incorretamente completado de forma manuscrita “193[0]”. LOPEZ: “Cultura Artística do Brasil”
Defesa de Paul Morand	5	1.415	20 mar. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-153, p. 124; DRP015, ficha 725; DRP019-0298	*Táxi* (1976), p. 509-510; *Táxi* (2005), p. 405-406	LOPEZ (1991), v. 2., f. 58. Recorte e ficha: 20 mar. 1931
GOETHE E BEETHOVEN	5	1.420	27 mar. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-012-150	*Táxi* (1976), p. 511-512; *Táxi* (2005), p. 407-408	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Recorte: sem identificação do periódico; correções manuscritas
JOSE’ HAYDN (nascido a 31 de março de 1732)	5	1.423	31 mar. 1932 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-MMA-012-146	-	Recorte: sem identificação do periódico e sem data completa

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									(indica apenas o ano); correções manuscritas
PHILARMONIA [C-II]	5	1.424	01 abr. 1932 (Sexta-feira)	4	[CTAM] / ARTE	M. de A.	MA-MMA-012-147	-	Recorte: sem identificação do periódico e sem data completa (indica apenas o ano); título modificado para "Filarmonia"; correções manuscritas. Programa do concerto de 31 mar. 1932 no Theatro Municipal: MA-PMB-0236
QUARTETO PAULISTA [H-I]	5	1.425	02 abr. 1932 (Sábado)	4	[CTAM] / ARTE	M. de A.	MA-R035-102, p. 33; DRP015, ficha 1256	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59
ABRIL	5	1.426	03 abr. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-152, p. 123; DRP015, ficha 768	*OFC* (1943), [n. 13], p. 50-52, MA-MMA-082-062-063 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 13], p. 85-89; *Táxi* (1976), p. 513-514; *Táxi* (2005), p. 409-410; *OFC* (2008), [n. 13], p. 69-71	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Recorte: correções manuscritas. Programa do concerto de 01 abr. 1932 no Salão Nobre do "Conservatório": MA-PMB-0237
INTELECTUAL I	5	1.432	10 abr. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-182	*Táxi* (1976), p. 515-517; *Táxi* (2005), p. 411-413	MA-MMA-082-182: com correções manuscritas; LOPEZ (1991), v. 2., f. 59
"Madrigal" de Hamburgo [I]	5	1.433	12 abr. 1932 (Terça-feira)	4	[CTAM] / CULTURA ARTISTICA	M. de A.	-	-	Programa do concerto de 11 abr. 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0238
"Madrigal" Hamburguês [II]	5	1.435	14 abr. 1932 (Quinta-feira)	4	[CTAM] / CULTURA ARTISTICA	M. de A.	-	-	Programa do concerto de 13 abr. 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0239

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
INTELECTUAL II	5	1.438	17 abr. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-183	*Táxi* (1976), p. 519-520; *Táxi* (2005), p. 414-415	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Textos referidos em carta de Eduardo Simões a MA em 27 abr. 1932, em MA-C-CPL6469
IDILIO NOVO	5	1.444	24 abr. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-151, p. 123; DRP015, ficha 769; DRP019-0299	*OFC* (1943), [n. 38], p. 138-140, MA-MMA-082-106-107 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 38], p. 243-247; *Táxi* (1976), p. 521-523; *Táxi* (2005), p. 416-418; *OFC* (2008), [n. 38], p. 152-154; *MLC* (1996), p. 87-88; *OMMA* (2015), p. 260-262	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Recorte: correções manuscritas
QUARTETO PAULISTA [H-2]	5	1.448	29 abr. 1932 (Sexta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-081, p. 25; DRP015, ficha 1257	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Programa do concerto de 28 abr. 1932 no Salão Nobre do "Conservatório": MA-PMB-0240
QUARTETO BRASIL [M]	5	1.449	30 abr. 1932 (Sábado)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-MMA-012-148	-	Recorte: sem identificação do periódico; título modificado para "João Gomes Junior (Fantasia para Piano e Quarteto de Cordas)"; correções manuscritas
CAFÉ' QUEIMADO	5	1.450	01 maio 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-149, p. 122; DRP015, ficha 770; AAA-	*Táxi* (1976), p. 525-526; *Táxi* (2005), p. 419-420; *OMMA*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Recorte MA-R023-149: correções manuscritas

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							EDC-042[a] (fotocópia de MA-R023-149); AAA-MMP-003 (fotocópia de MA-R023-149); DRP019-0300	(2015), p. 263-265	
"Madrigal" Hamburguez [III]	5	1.452	04 maio 1932 (Quarta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	-	-	Programa do concerto de 03 maio 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0242
"Madrigal" de Hamburgo [IV]	5	1.453	05 maio 1932 (Quinta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. de A.	-	-	Programa do concerto de 04 maio 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0243
Exposição de um Modernista	5	1.453	05 maio 1932 (Quinta-feira)	4	[CTAM] / ARTE	[Mario de Andrade]	-	-	Notícia não assinada da exposição de Di Cavalcanti a ser iniciada em 09 maio 1932, que transcreve, de forma resumida, o segundo parágrafo do texto "Di Cavalcanti", assinado por "Mario de Andrade" na revista *Fon-Fon*, Rio de Janeiro, ano 16, n. 26, [p. 17], 01 jul. 1922
"Madrigal" Hamburguês [V]	5	1.455	07 maio 1932 (Sábado)	4	[CTAM]	M. de A.	-	-	Programa do concerto de 06 maio 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0244
DI CAVALCANTI	5	1.456	08 maio 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-150, p. 122; AAA-EDC-042[b] (fotocópia de MA-R023-150); AAA-MMP-004 (fotocópia de MA-R023-150); DRP019-0301	*Brasil* (1972), p. 158-160; *Táxi* (1976), p. 527-528; *Táxi* (2005), p. 421-422	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Relacionado ao texto sem assinatura "Exposição de um Modernista" (*DN*, ano 5, n. 1.453, 05 maio 1932, p. 4). Há referência indireta ao primeiro texto de MA sobre o pintor: "Di Cavalcanti", publicado em *Fon-Fon*, Rio de Janeiro, ano 16, n. 26, [p. 17], 01 jul. 1922

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
OS MONSTROS DO HOMEM [I]	5	1.462	15 maio 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-148, p. 121; DRP015, ficha 771; DRP019-0302	*Táxi* (1976), p. 529-530v 423-424	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Recorte: correções manuscritas
NAIR DUARTE NUNES [D]	5	1.467	21 maio 1932 (Sábado)	4	[CTAM] / ARTE	M. de A.	MA-R035-037, p. 09; DRP015, ficha 1259; DRP019-0303	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Programa do concerto de 19 maio 1932 no Grill Room do Esplanada Hotel: MA-PMB-0245
Os monstros do Homem II	5	1.468	22 maio 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-145, p. 120; DRP015, ficha 772; DRP019-0304; AM-07.04.0012	*Táxi* (1976), p. 531-533; *Táxi* (2005), p. 425-427	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. MA-R023-145: correções manuscritas
REVISOES SOUZA LIMA	5	1.468	22 maio 1932 (Domingo)	4	[CTAM]	M. de A.	-	-	-
HEROES DE UM DIA	5	1.474	29 maio 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-147, p. 121; DRP015, ficha 773; DRP019-0305	*Táxi* (1976), p. 535-537; *Táxi* (2005), p. 428-430	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Recorte: correções manuscritas
QUARTETO DE LONDRES [I]	5	1.474	29 maio 1932 (Domingo)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-118, p. 41; DRP019-0306	-	Programa do concerto de 23 maio 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0246
MARIAZINHA ALVES	5	1.475	31 maio 1932 (Terça-feira)	4	[CTAM]	M. DE A.	MA-R035-003, p. 01; DRP015, ficha 1260; DRP019-0307	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Relacionado a "Uma grande pianistazinha e o seu proximo recital", sem assinatura (*DN*, ano 5, n. 1.458, 11 maio 1932, p. 4) e a "Uma grande pianistazinha" de Mozart Firmeza (*DN*, n. 1.475, 31 maio 1932, p. 4, col. "Notas Sociaes"). Programa do

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									concerto de 24 maio 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0247
QUARTETO DE LONDRES [II]	5	1.476	01 jun. 1932 (Quarta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-135, p. 51; DRP015, ficha 1261; DRP019-0308	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. LOPEZ, com título "Quinteto de Londres". Programa do concerto de 30 maio 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0249
FRIEDMAN [B-I]	5	1.478	03 jun. 1932 (Sexta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-131, p. 46; DRP015, ficha 1262; DRP019-0309	-	Recorte: 04 jun. 1932. Programa dos concertos de 02 e 04 jun. 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0250
PERY MACHADO	5	1.479	04 jun. 1932 (Sábado)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-130, p. 45; DRP015, ficha 1263; DRP019-0310	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Programa do concerto de 03 jun. 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0251
ESTUDANTADAS	5	1.480	05 jun. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023, p. 120; DRP015, ficha 774; DRP019-0311	*Táxi* (1976), p. 539-540; *Táxi* (2005), p. 431-432	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. Recorte: 06 jun. 1932
FRIEDMAN [B-II]	5	1.480	05 jun. 1932 (Domingo)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-007, p. 02; DRP015, ficha 1264; DRP019-0312	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60, com data de 06 jul. 1932. Recorte: 06 jun. 1932. Programa dos concertos de 04 e 07 jun. 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0252
FRIEDMAN [B-III]	5	1.482	08 jun. 1932 (Quarta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	MA-R035-148, p. 59; DRP015, ficha 1265; DRP019-0313	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. Programa do concerto de 07 jun. 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0253
FRIEDMAN [B-IV]	5	1.484	10 jun. 1932 (Sexta-feira)	4	[CTAM] / ARTE	M. de A.	MA-R035-078, p. 24; DRP015, ficha 1258; DRP019-0314	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 59. Recorte: não codificado. LOPEZ: 10 maio 1932. Programa do concerto de 09 jun. 1932 no Teatro Santana: MA-PMB-0254
CLARISSE LEITE [C]	5	1.484	10 jun. 1932 (Sexta-feira)	4	[CTAM] / ARTE	M. de A.	MA-R035-121, p. 43; DRP015,	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
							ficha 1266; DRP019-0315		
O MAR	5	1.486	12 jun. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-168, p. 134; DRP015, ficha 775; DRP019-0316	*Táxi* (1976), p. 541-543; *Táxi* (2005), p. 433-435; *OMMA* (2015), p. 266-269	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. Recorte: correções manuscritas
ADRIANO LUALDI	5	1.491	18 jun. 1932 (Sábado)	4	[CTAM] / ARTE	M. de A.	MA-R035-140, p. 53; DRP015, ficha 1267; DRP019-0317	-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60, com data de 18 jul. 1932; correções manuscritas. Programa do concerto de 17 jun. 1932 no Salão Nobre do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo: MA-PMB-0259
CASO DE JABOTI	5	1.492	19 jun. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-167, p. 133; DRP015, ficha 776; DRP019-0318	*Táxi* (1976), p. 545-547; *Táxi* (2005), p. 436-438; *OMMA* (2015), p. 270-273	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. Recorte: correções manuscritas. Referido em carta de Manuel Bandeira a MA em 23 jun. 1932 (ANDRADE, 2001, p. 540, carta 303)
P. R. A. E.	5	1.498	26 jun. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-169, p. 134; DRP015, ficha 777	-	Recorte: sem data. PRAE foi o prefixo da Rádio Educadora Paulista. Não incluído em *Táxi* (1976, 2005)
CAI, CAI, BALÃO!	5	1.504	03 jul. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-166, p. 132; DRP019-0320; DRP015, ficha 778	*OFC* (1943), [n. 19], p. 69-72, MA-MMA-082-072-073 (exemplar de trabalho); *OFC* (1963, 1976), [n. 19], p. 121-126; *Táxi* (1976), p. 559-561; *Táxi* (2005), p. 448-	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60, com data de 03 ago. 1932. *Táxi* (1976, 2005): 03 ago. 1932

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								450; *OFC* (2008), [n. 19], p. 89-92	
CATAGUAZES	5	1.510	10 jul. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-164, p. 129; DRP015, ficha 779; DRP019-0319	*Táxi* (1976), p. 549-550; *Táxi* (2005), p. 439-440	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. Recorte: sem data
Folclore da Constituição [I]	6	1.517	17 jul. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-052-579-585 (número completo do *DN*)	*Táxi* (1976), p. 551-552; *Táxi* (2005), p. 441-442	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. MA-MMA-052-579-585 constituído de folhas dobradas do *DN* recebidas pela mão de MA, com o carimbo "D. Maria Luiza de Moraes Andrade / 31-12-32 R. Lopes Chaves 108 Capital". Série possivelmente relacionada aos 22 textos "Memórias de um revolucionário" de Aureliano Leite, publicada no *DN* entre 13 jan. (n. 1.077) e 02 jun. 1931 (n. 1.167), reunidos em volume no mesmo ano (ed. do autor, 262 p.), com crítica publicada no *DN* em 07 ago. 1931 (n. 1.224). Carta de Arnaldo Barbosa, Fernando Henrique Mendes de Almeida e Paulo Mendes de Almeida, de 18 jul. 1932, em apoio ao primeiro texto da série, em MA-C-CP242. Referido em Carta de MA a Carlos Drummond de Andrade, 06/11/1932 (ANDRADE, [2002], p. 426-427, carta 113). Série estudada por: PAULILLO, Maria Célia de Almeida. O escritor e o folclore

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									da revolução. *Cultura* [Suplemento de *O Estado de S. Paulo*, ano 105, n. 33.626], São Paulo, ano 4, n. 227, p. 5, 14 out. 1984
Folclore da Constituição (II)	6	1.523	24 jul. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-052-566-567 (número completo do *DN*)	*Táxi* (1976), p. 553-555; *Táxi* (2005), p. 443-445	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. Mesma edição na qual o *DN* noticiou o falecimento de Santos Dumont (em 23 jul. 1932). MA-MMA-052-566-567 constituído de folhas dobradas do *DN* recebidas pela mão de MA, com o carimbo "D. Maria Luiza de Moraes Andrade / 31-12-32 R. Lopes Chaves 108 Capital".
FOLCLORE DA CONSTITUIÇÃO [III]	6	1.529	31 jul. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-052-572-575 (número completo do *DN*)	*Táxi* (1976), p. 557-558; *Táxi* (2005), p. 446-447	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. MA-MMA-052-572-575 constituído de folhas dobradas do *DN* recebidas pela mão de MA, com o carimbo "D. Maria Luiza de Moraes Andrade / 31-12-32 R. Lopes Chaves 108 Capital".
Folclore da Constituição (IV)	6	1.535	07 ago. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-052-630-633 (número completo do *DN*)	*Táxi* (1976), p. 565-567; *Táxi* (2005), p. 451-453	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. MA-MMA-052-630-633 constituído de folhas dobradas do *DN* recebidas pela mão de MA, com o carimbo "D. Maria Luiza de Moraes Andrade / 31-12-32 R. Lopes Chaves 108 Capital".
CORREIO MILITRA [sic]	6	1.539	12 ago. 1932 (Sexta-feira)	3	[CLP3]	M. de A.	-	*Táxi* (1976), p. 569-571; *Táxi* (2005), p. 454-456	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. MA informou a Carlos Drummond de Andrade, em carta de 06/11/1932 (ANDRADE, [2002], p. 427, carta 113), que

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									durante a Revolução exerceu a "censura de correio militar", o que pode indicar o acesso às cartas transcritas neste texto. A partir de 16 ago. 1932 (n. 1.542) o *DN* começou a publicar o "Correio do Soldado"
Folclore da Constituição (V)	6	1.541	14 ago. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-052-562-565 (número completo do *DN*)	*Táxi* (1976), p. 573-575; *Táxi* (2005), p. 457-459	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. MA-MMA-052-562-565 constituído de folhas dobradas do *DN* recebidas pela mão de MA, com o carimbo "D. Maria Luiza de Moraes Andrade / 31-12-32 R. Lopes Chaves 108 Capital".
Folclore da Constituição (VI)	6	1.547	21 ago. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-052-568-571 (número completo do *DN*); MA-MMA-052-013 (datiloscrito com parte do texto)	*Táxi* (1976), p. 577-579; *Táxi* (2005), p. 460-462	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. MA-MMA-052-568-571 constituído de folhas dobradas do *DN* recebidas pela mão de MA, com o carimbo "D. Maria Luiza de Moraes Andrade / 31-12-32 R. Lopes Chaves 108 Capital". MA-MMA-052-013 é um datiloscrito com quatro anedotas (Vaidade ou medo, Gastronomia, Um test, Puro engano), duas das quais usadas neste texto
Folclore da Constituição (VII)	6	1.553	28 ago. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-052-558-561 (número completo do *DN*); MA-MMA-052-013 (datiloscrito com parte do texto)	*Táxi* (1976), p. 581-583; *Táxi* (2005), p. 463-465	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. MA-MMA-052-558-561 constituído de folhas dobradas do *DN* recebidas pela mão de MA, com o carimbo "D. Maria Luiza de Moraes Andrade / 31-12-32 R. Lopes Chaves 108 Capital". MA-MMA-052-013 é um datiloscrito com quatro anedotas (Vaidade ou medo,

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
									Gastronomia, Um test, Puro engano), uma dela usadas neste texto
Folclore da Constituição (VIII)	6	1.559	04 set. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-052-503-508 (número completo do *DN*)	*Táxi* (1976), p. 585-587; *Táxi* (2005), p. 466-468	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. MA-MMA-052-503-508 constituído de folhas dobradas do *DN* recebidas pela mão de MA, com o carimbo "D. Maria Luiza de Moraes Andrade / 31-12-32 R. Lopes Chaves 108 Capital".
Folclore da Constituição (IX)	6	1.565	11 set. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-052-510-511 (número completo do *DN*)	*Táxi* (1976), p. 589-591; *Táxi* (2005), p. 469-471	LOPEZ (1991), v. 2., f. 60. MA-MMA-052-510-511 constituído de folhas dobradas do *DN* recebidas pela mão de MA, com o carimbo "D. Maria Luiza de Moraes Andrade / 31-12-32 R. Lopes Chaves 108 Capital".
PRAR	6	1.568	14 set. 1932 (Quarta-feira)	3	[CLP3]	M. DE A.	MA-MMA-052-499	*Táxi* (1976), p. 593-595; *Táxi* (2005), p. 472-474	LOPEZ (1991), v. 2., f. 61. PRAR foi o prefixo da Rádio Sociedade Record
Folclore da Constituição [X]	6	1.572	18 set. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-052-512/668 (p. 1-4 do *DN*)	*Táxi* (1976), p. 597-599; *Táxi* (2005), p. 475-477	LOPEZ (1991), v. 2., f. 61. MA-MMA-052-512/668 constituído de folhas dobradas do *DN* recebidas pela mão de MA, com o carimbo "D. Maria Luiza de Moraes Andrade / 31-12-32 R. Lopes Chaves 108 Capital". Série indiretamente referida em carta de Manuel Bandeira a MA de 30 nov. 1932 (ANDRADE, 2001, p. 542, carta 305)
Folclore da Constituição (XI) / AS CARTAS	6	1.579	25 set. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-052-513/670	*Táxi* (1976), p. 601-603; *Táxi*	LOPEZ (1991), v. 2., f. 61. Foi o último texto de MA

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col. (diplomát.)	Assinatura (diplomát.)	Recortes, docs., DRPs	Circulação editorial	Observações
								(2005), p. 478-480	publicado, mas o penúltimo escrito para o *DN* (o último foi MA-MMA-052-011-012, provavelmente destinado ao n. 1.586, de 02 out. 1932, mas não impresso)

Apêndice 2. Índice cronológico normalizado da produção de Mário de Andrade no *Diário Nacional*[1]

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Victor Brecheret [A]	1	33	20 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Uma excursão ao Rio Amazonas / O escritor Sr. Mário de Andrade concedeu-nos uma entrevista	1	33	20 ago. 1927	4	[SNCED]	[Mário de Andrade]
Concerto Chiaffitelli	1	34	21 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Concerto Oscar da Silva	1	35	23 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Emil Frey [A]	1	36	24 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Marcelo Tupinambá	1	37	25 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Beethoven I	1	39	27 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Beethoven II	1	40	28 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Carta aberta	1	49	08 set. 1927	3	[SNCED] / Romantismo	Mário de Andrade
Theatro Municipal [I]	1	53	13 set. 1927	2	Teatros	M. de A.
Theatro Municipal [II]	1	54	14 set. 1927	2	Teatros	M. de A.
Theatro Municipal [III]	1	55	15 set. 1927	2	Teatros	M. de A.
A “Traviata” no Municipal	1	56	16 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões / Teatros	M. de A.
Um cantor zangado	1	57	17 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões / Teatros	M. de A.
Berta Singerman [I]	1	60	21 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões	M. de A.
Berta Singerman [II]	1	62	23 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões	M. de A.
Bertha Singerman [III]	1	65	27 set. 1927	2	Arte	M. de A.
Berta Singerman [IV]	1	66	28 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões	M. de A.

[1] A ortografia e acentuação foram atualizadas em todas as colunas do inventário, mas foi mantido o aportuguesamento dos prenomes estrangeiros. As variantes ortográficas e de redação observadas nos títulos foram desconsideradas na ordenação alfabética, para manter a ordenação numérica (original ou aqui atribuída) dos textos integrantes de séries. Foram mantidos parêntesis, aspas, travessões e vírgulas nos títulos, mas removidos os sinais fora de lugar. Foram adotados dois critérios simultâneos de ordenação: o primeiro deles com base no início do título (desconsiderando-se os artigos definidos e indefinidos) e o segundo com base na numeração dos textos seriados ou interrelacionados por seus títulos.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
"Chá" por Berta Singerman	1	67	29 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões	Mário de Andrade
Questões de arte	1	68	30 set. 1927	2	Arte	M. de A.
Sinfônica [A-I] e Quarteto Paulista [A-I]	1	69	01 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Jonny Doin / Primeiras labaredas / Editorial Helios – 1927 / Américo Morato / Sonatas Românticas / Editorial Helios – 1927 / Eurico Branco Ribeiro / Gralha Azul / S. Paulo – Editora Ltda. – 1927 / Fontoura Costa / Caipiradas / Comp. Melhoramentos – 1927	1	72	05 out. 1927	2	Livros e Livrinhos	M. de A.
Viriato Corrêa / Baú velho / O Brasil de meus avós / Comp. Editora Nacional – 1927	1	72	05 out. 1927	2	Livros e Livrinhos	M. de A.
Ópera e jazz	1	80	14 out. 1927	2	Notícias e Impressões / Arte	M. de A.
Cômicos musicais	1	81	15 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Coros infantis	1	82	16 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Antônio Gomide	1	83	18 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Recital Xênia Prokhorova	1	84	19 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [A-II]	1	85	20 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Concertos Sinfônicos [A-I]	1	86	21 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Concertos Sinfônicos [A-II]	1	89	25 out. 1927	4	Arte	M. de A.
Verde / Revista Moderna – Diretor: Henrique de Rezende / Cataguazes, (Minas) / 1927 / Luiz da Câmara Cascudo / Lopez do Paraguay / Tip. da "A República" – Natal, 1927 / Rodrigues de Abreu / Casa Destelhada / Ed. Hélios – S. Paulo – 1927	1	89	25 out. 1927	2	Livros e Livrinhos	M. de A.
Concertos Sinfônicos / Os mecenas [A-III]	1	90	26 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Concertos sinfônicos / Para acabar [A-IV]	1	91	27 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Paulo Rossi I	1	92	28 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Poesia argentina	1	94	30 out. 1927	9	[PL]	Mário de Andrade
Paulo Rossi II	1	95	01 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Sociedade Quarteto Paulista [A-II]	1	96	02 nov. 1927	5	Arte	M. de A.
Paulo Rossi III	1	97	03 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Fróis e Pirandello	1	98	04 nov. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões / Teatros	M. de A.
Música religiosa	1	99	05 nov. 1927	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Exposição Ângelo Guido	1	103	10 nov. 1927	4	Arte	M. de A.
Arte em S. Paulo / I / O burguês e a opera	1	104	11 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Arte em S. Paulo II / O escultor Melani	1	106	13 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Estudos / Tristão de Athayde: Ed. "Terra de Sol" / Rio de Janeiro – 1927	1	107	15 nov. 1927	2	Livros	M. de A.
Agostinho Cantú	1	108	16 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Pintura e boniteza	1	110	18 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Quarteto Brasil [A]	1	111	19 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Da metáfora (carta a Rosário Fusco)	1	112	20 nov. 1927	9	[PL]	Mário de Andrade
Arte em S. Paulo IV / O grande arquiteto	1	114	23 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Renée de Saussine	1	115	24 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
O Aleijadinho [A]	1	116	25 nov. 1927	4	Arte	M. de A.
Antônio Munhoz [A]	1	117	26 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [A-III]	1	118	27 nov. 1927	12	[UP] / Arte	M. de A.
Galeria Blanchon I	1	119	29 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
[Arte em S. Paulo] III / Dona Eulália	1	121	01 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Galeria Blanchon II	1	122	02 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Galeria Blanchon III	1	123	03 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
A propósito de "Amar, verbo intransitivo" – Uma carta de Mário de Andrade	1	124	04 dez. 1927	9	[PL]	Mário de Andrade
A ciranda	1	127	08 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Quarteto Paulista [A-III]	1	129	10 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [A-IV]	1	130	11 dez. 1927	12	[UP] / Arte	M. de A.
Canções gaúchas	1	131	13 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
[Arte]	1	132	14 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Nair Duarte Nunes [A]	1	133	15 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
D. Cayafa Soca – "Paisajes de la vida" Editorial Apolo – Montevidéo – 1927 / "Verde" Revista Moderna n. 3 – Cataguazes, Minas Gerais / "Festa" n. 1, 2 e 3 – Rio de Janeiro	1	136	18 dez. 1927	11	[PL] / Livros	Mário de Andrade
Tarsila	1	138	21 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Canções brasileiras [A] I	1	139	22 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Lasar Segall I	1	140	23 dez. 1927	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Canções brasileiras [A] II	1	142	25 dez. 1927	6	[PL]	M. de A.
Canções brasileiras [A] III	1	143	27 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Lasar Segall (exposição à Rua Barão de Itapetininga, 50) II	1	144	28 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Arte em S. Paulo V / O pai do gênio	1	146	30 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Lasar Segall (Exposição à Rua Barão de Itapetininga, 50) III	1	147	31 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Cristóvão de Camargo – O estranho caso de Pelino Mendes – Imp. Paulo Dupont, Paris, 1927 / Ada Laguardia – Sendas contrárias (novela) – Montevidéu, 1927 / Judas Isgorogota – Divina mentira – Ed. Gráficas, São Paulo, 1927 / Silvino Olavo – Sombra iluminada (poesia) – Rio de Janeiro, 1927 / Fra Diavolo – Ilusão azul – Tip. Menicucci – Lavras, Minas Geraes, 1927	1	148	01 jan. 1928	9	[PL] / Livros	M. de A.
Recital de canções brasileiras	1	152	06 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Coros ucranianos / Vamos ter festas musicais curiosíssimas [I]	1	153	07 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Laura Vilares – "Êxtase" (Romance). São Paulo – Editora Ltda. – São Paulo 1927 / Ribeiro Couto – "Baianinha e outras mulheres" (contos) – Ed. Anuário do Brasil, Rio de Janeiro, 1927	1	154	08 jan. 1928	9	[PL] / Livros	M. de A.
Expressionismo	1	155	10 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Como Souza Lima estuda	1	156	11 jan. 1928	4	Arte	M. de A.
Villa-Lobos [A]	1	157	12 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
João de Souza Lima [A-I]	1	158	13 jan. 1928	4	Arte	M. de A.
Coros ucranianos [II]	1	160	15 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
O amor na literatura	1	160	15 jan. 1928	9	[PL]	Mário de Andrade
João de Souza Lima [A-II]	1	162	18 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Coros ucranianos [III]	1	163	19 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Jazz e música I / II	1	164	20 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Arte indaiá	1	165	21 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Belém, 21 de maio	1	166	22 jan. 1928	9	[PL] / O Turista Aprendiz [I]	[Mário de Andrade]
Belém, 22 de maio	1	166	22 jan. 1928	9	[PL] / O Turista Aprendiz [I]	Mário de Andrade
Coros ucranianos [IV]	1	166	22 jan. 1928	12	[UP] / Arte	M. de A.
João de Souza Lima [A-III]	1	168	25 jan. 1928	4	Arte	M. de A.
Concertos sinfônicos [B-I]	1	169	26 jan. 1928	4	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Arquitetura brasileira I	1	171	28 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Hekel Tavares [I]	1	173	31 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Arquitetura brasileira II	1	174	01 fev. 1928	8	[UP] / Arte	M. de A.
Leonor de Aguiar	1	174	01 fev. 1928	8	[UP] / Arte	M. de A.
Arquitetura moderna I	1	175	02 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Arquitetura moderna II	1	176	03 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Arquitetura moderna III	1	177	04 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Arte e acaso	1	178	05 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Negócio e pintura	1	182	10 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Annita Malfatti [A]	1	183	11 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Regionalismo	1	185	14 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
João de Souza Lima [A-IV]	1	186	15 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
O palácio do governo	1	187	16 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Críticos, que gente! I	1	188	17 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Críticos, que gente! II	1	189	18 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Carnaval	1	190	19 fev. 1928	7	[SNCED]	M. de A.
O fonógrafo	1	193	24 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Quarteto Brasil [B]	1	194	25 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Concertos sinfônicos [B-II]	1	195	26 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Sociedade Brasileira de Compositores Musicais	1	197	29 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Canções brasileiras [B]	1	198	01 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Germana Bittencourt [A]	1	199	02 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Pozzoli e a técnica pianística	1	200	03 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Antologia pianística	1	202	06 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
As “Cirandinhas” de Villa Lobos	1	203	07 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
A sede do Instituto de Biologia	1	204	08 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Recital Zoé Monteiro	1	205	09 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Discos e fonógrafos	1	207	11 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Coros monstros	1	209	14 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Prêmio Gomes Cardim	1	209	14 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
O gato e o canário	1	210	15 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Arte e cinema	1	211	16 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Passado ilusionista	1	212	17 mar. 1928	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
A questão do verso livre I	1	214	20 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
A questão do verso livre II	1	216	22 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
O 48º concerto da Filarmonia [A]	1	216	22 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Estética social	1	217	23 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Torre de Pisa	1	218	24 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Recital de órgão	1	220	27 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Cultura Artística [A]	1	223	30 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Música de câmara	1	224	31 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Sílvia Figueiredo	1	225	01 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Ascenso Ferreira – "Catimbó" – Tip. "Revista do Norte", Recife, 1927	1	225	01 abr. 1928	6	Livros	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-I] / Albeniz, "Catalunha"; F. Mignone, "O lírio e a borboleta"; Saint Saens "Concerto n. 4" (Souza Lima).	1	226	03 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Alexandre Uninsky [I] / Sonata de Liszt; Balada e estudo, Polonesa de Chopin; - "Jardins sous la pluie", Debussy; Preludio, Rachmaninoff; Infante – Piano Pleyel	1	228	05 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Alexandre Uninsky [II]	1	330[230]	08 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Sobre a Carta Pastoral de D. José Maurício da Rocha (Ed. Casa Vanordem) – S. Paulo, 1927	1	330[230]	08 abr. 1928	7	[PL] / (especial para o "Diário Nacional")	M. de A.
Ismael Nery	1	331[231]	10 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Alexandre Uninsky [III] / Schumann, Noveleta, Op. 21, N. 8; Beethoven, Sonata, Op. 27, n. 2; Chopin, Fantasia, Duas Mazurcas, Scherzo em Si Menor; Debussy, La fille aux cheveux de lin; Liszt, Estudo sobre Paganini, Tarantella	1	233	12 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Fausto	1	234	13 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Cerâmica brasileira [A] I	1	235	14 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Alexandre Uninsky [IV]	1	236	15 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Jorge Fernandes – Livro de Poemas – Tip. D'"A Imprensa", Natal, 1928 / Henrique de Rezende, Rosario Fusco, Ascanio Lopes, - Poemas oógicos – Edição "Verde", 1928, Cataguazes / Brasil Pinheiro Machado – Quatro poemas (poesia) com prefacio de Augusto F. Schmidt – Ponta	1	236	15 abr. 1928	11	[PL] / Livros	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Grossa, Paraná, 1928 / Paulo Mendes de Almeida – Cartazes (versos) – São Paulo, 1928						
Cerâmica brasileira [A] II	1	237	17 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Hekel Tavares [II]	1	237	17 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Mme. Butterfly	1	238	18 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Cerâmica brasileira [A] III	1	241	21 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Kneese-Tupinambá	1	241	21 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Literatura modernista argentina I	1	242	22 abr. 1928	9	[PL]	Mário de Andrade
Quarteto Paulista [B]	1	243	24 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Cerâmica brasileira [A-IV]	1	244	25 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Juan Manén [I]	1	245	26 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Juan Manén [II]	1	247	28 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Literatura modernista argentina II	1	248	29 abr. 1928	11	[PL]	Mário de Andrade
Juan Manén [III]	1	249	01 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Eugênia Álvaro Moreira [A]	1	254	06 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Mozart Guarnieri	1	255	08 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Juan Manén [IV]	1	256	09 maio 1928	2	Arte	M. de A.
A. Michelson	1	258	11 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Música para violão	1	259	12 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Literatura moderna argentina III	1	260	13 maio 1928	10	[PL]	Mário de Andrade
Canto italiano / Compositori italiani contemporanei – "Raccolta di liriche da camera" com Notizie biografiche degli autori a cura di Guido M. Gatti – Edição G. Ricordi & C. – Milão	1	261	15 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Nicolai Orloff [I]	1	262	16 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Nicolai Orloff [II]	1	264	18 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Nicolai Orloff [III]	1	266	20 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Literatura moderna argentina [IV]	1	266	20 maio 1928	11	[PL]	Mário de Andrade
Rosetta Costa Pinto	1	267	22 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Exposição de belas artes	1	268	23 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Edições musicais	1	269	24 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Julieta Telles de Menezes	1	271	26 maio 1928	2	Arte	M. de A.
"Un critico che non ragiona"	1	271	26 maio 1928	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Cândido de Arruda Botelho [A]	1	275	31 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Rubinstein [A-I]	1	276	01 jun. 1928	2	Arte	M. de A.
Rubinstein [A-II]	1	278	03 jun. 1928	2	Arte	M. de A.
Rubinstein [A-III]	1	279	05 jun. 1928	2	Arte	M. de A.
Ottorino Respighi [A]	1	280	06 jun. 1928	8	[SNCED]	Mário de Andrade
Ottorino Respighi [B-I]	1	281	07 jun. 1928	2	Arte	M. de A.
Ottorino Respighi [B-II]	1	284	10 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
No Conservatório Dramático e Musical / A visita do Maestro Respighi	1	286	13 jun. 1928	7	Arte	[Mário de Andrade]
Empresa Scotto	1	287	14 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Orfeão Piracicabano [I]	1	288	15 jun. 1928	7, 12	Arte	M. de A.
Ottorino Respighi [B-III]	1	290	17 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Quarteto Brasil [C]	1	293	21 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Lamartine Mendes – “Serras e Pantanais” – (Poesia) – São Paulo, 1928 / Valdomiro Silveira – “Os Caboclos” (Contos) – Cia. Editora Nacional – São Paulo, 1928. / Julio Tinton – “Arco Iris” – Edição Graphicars, S. Paulo, 1928	1	296	24 jun. 1928	5	Registro de Livros	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-II]	1	296	24 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Celso Antônio	1	297	26 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Música brasileira (palestra, com coros pelo Orfeão Piracicabano, recitada na Cultura Artística de Piracicaba) [I]	1	299	28 jun. 1928	8	Municípios	Mário de Andrade
Música brasileira (palestra, com coros pelo Orfeão Piracicabano, recitada na Cultura Artística de Piracicaba) [II]	1	300	29 jun. 1928	9	Municípios	Mário de Andrade
Plástica brasileira I	1	301	30 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Plástica brasileira II	1	302	01 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Ofélia do Nascimento [I]	1	303	03 jul. 1928	5	Arte	M. de A.
Música / popular	1	306	06 jul. 1928	6	[SNCED]	Mário de Andrade
Ofélia do Nascimento [II]	1	306	06 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Tullio Mugnaini	1	309	10 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Georgette Pereira	1	311[311]	12 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Carlos Zecchi [A-I]	1	312	13 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Cerâmica brasileira [B]	1	311[313]	14 jul. 1928	20	[SNCED]	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Macunaíma	1	311[313]	14 jul. 1928	24	[SNCED]	Mário de Andrade
Orfeão Piracicabano [II]	2	314	15 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Carlos Zecchi [A-II]	2	315	17 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
M. Camargo Guarnieri	2	316	18 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Carlos Zecchi [A-III]	2	317	19 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Lourenço Fernandez	2	319	21 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
[Sem título - A]	2	320	22 jul. 1928	10	Livros	Mário de Andrade
Edições da Casa Wehrs	2	322	25 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Palomar	2	327	29 jul. 1928	6	Arte	M. de A.
Ana Pavlova [I]	2	332[332]	04 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Ana Pavlova [II]	2	336	09 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Afonso XIII, Chuá-Chuá e Frei Diogo [I]	2	337	10 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Afonso XIII, Chuá-Chuá e Frei Diogo II	2	338	11 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-III] / Carlos Zecchi no Concerto em Dó Maior de Mozart	2	339	12 ago. 1928	6	Arte	M. de A.
Canção sertaneja	2	342	16 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Mário Camerini	2	343	17 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
O jazz na igreja	2	344	18 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Obras novas / Francisco Mignone – “Maxixe” (Piano); “Las mujeres son las moscas” o “Nana” (canto espanhol e piano) – Edições Ricordi	2	346	21 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Conversa	2	347	22 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Arquitetura colonial [I]	2	348	23 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Arquitetura colonial [II]	2	349	24 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Arquitetura colonial III	2	350	25 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Arquitetura colonial IV	2	351	26 ago. 1928	6	Arte	M. de A.
Carregando piano I	2	353	29 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Carregando piano II	2	354	30 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Toada pra você	2	355	31 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Chico Rei	2	356	01 set. 1928	7	Arte	M. de A.
Jonny spielt auf	2	357	02 set. 1928	8	Arte	M. de A.
Hugo Adami / Casa das Arcadas, Rua Quintino Bocayuva, 54 [I]	2	362	08 set. 1928	7	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
O Romance do veludo / Um "documento curioso da nossa mixórdia étnica"	2	363	09 set. 1928	5	[SNCED]	M. de A.
Hugo Adami (Casa das Arcadas, Rua Quintino Bocayuva, 54) [II]	2	364	11 set. 1928	7	Arte	M. de A.
Hugo Adami / Casa das Arcadas, Rua Quintino Bocayuva, 54 III	2	366	13 set. 1928	7	Arte	M. de A.
Psicologia do aplauso	2	369	16 set. 1928	6	Arte	M. de A.
Temporada lírica [I]	2	370	18 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
A temporada lírica [II]	2	371	19 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
A temporada lírica [III]	2	373	21 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [IV]	2	375	23 set. 1928	8	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [V]	2	376[376]	25 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [VI]	2	377[378]	27 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [VII]	2	378[379]	28 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
Anita Malfatti [B]	2	380	29 set. 1928	7	Teatro-Cinema-Arte	M. de A.
Temporada lírica [VIII]	2	381	30 set. 1928	8	Teatro-Cinema-Arte	M. de A.
Correspondência	2	383	03 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro / Caixa	M. de A.
Arte alemã / I	2	386	06 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Arte alemã [II]	2	388	09 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Bernardo Siegel [A]	2	400[390]	11 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-IV]	2	402[392]	13 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais e Exposições	M. de A.
Martins de Oliveira: "O Banquete", "Pátria morena", versos. S. Paulo, 1928 / Augusto Frederico Schmidt, "Cantos do Liberto". Rio de Janeiro, 1928 / Augusto Meyer, "Gira-luz", "Duas orações", Porto Alegre, 1928	2	403[393]	14 out. 1928	6	Livros	Mário de Andrade
Cultura Artística [B]	2	398	20 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Raul Laranjeira	2	400[400]	23 out. 1928	8	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Frutuoso Viana	2	403[403]	26 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Um desenhista brasileiro / técnica exata a serviço de uma personalidade original	2	405	28 out. 1928	8	[SNCED]	Mário de Andrade
Lima Viana	2	408	01 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro/ Arte	M. de A.
Artur Honegger	2	414	08 nov. 1928	2	[SNCED]	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Emiliana de Zubeldia	2	415	09 nov. 1928	2	Teatros e Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-V]	2	417	11 nov. 1928	2	Recitais e Exposições	M. de A.
Influências [A]	2	420	15 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
O centenário de Franz Schubert	2	423	18 nov. 1928	4	[SNCED]	Mário de Andrade
Anita Malfatti [C] I	2	425	21 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Oração a Santa Cecília	2	426	22 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Anita Malfatti [C] II	2	426	22 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Carlos Gomes (excerto da "História da música")	2	427	23 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	Mário de Andrade
Clarisse Leite [A]	2	428	24 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trovas de amor / M. Camargo Guarnieri "Trovas de amor" / canto e piano; Edição Chiarato e Cia. - S. Paulo, 1928	2	430	27 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
S. Paulo, 27 de novembro (21 horas)	2	445	14 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [01]	Mário de Andrade
28 de novembro (21 horas) (Rio de Janeiro)	2	446	15 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [02]	Mário de Andrade
29 de novembro (10 horas) (Rio de Janeiro)	2	448	18 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [03]	Mário de Andrade
Rio de Janeiro, 30 de novembro (22 horas)	2	449	19 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [04]	Mário de Andrade
Rio de Janeiro (1 de dezembro, 16 horas)	2	450	20 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [05]	Mário de Andrade
Guanabara (3 de dezembro, 19 horas)	2	451	21 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [06]	Mário de Andrade
Rio de Janeiro (2 de dezembro, 23 horas)	2	452	22 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [07]	Mário de Andrade
Atlântico (4 de dezembro, 15 horas).	2	453	23 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [08]	Mário de Andrade
Atlântico (5 de dezembro, 17 horas)	2	454	25 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [09]	Mário de Andrade
Atlântico (6 de dezembro, 10 horas)	2	455	27 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [10]	Mário de Andrade
S. Salvador (7 de dezembro)	2	456	28 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [11]	Mário de Andrade
Atlântico (8 de dezembro, - 13 horas)	2	457	29 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [12]	Mário de Andrade
Maceió (9 de dezembro)	2	458	30 dez. 1928	7	O Turista Aprendiz [II] [13]	Mário de Andrade
Atlântico (10 de dezembro, 4 horas)	2	460	02 jan. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [14]	Mário de Andrade
Igarassu (11 de dezembro, de manhã)	2	461	03 jan. 1929	8	O Turista Aprendiz [II] [15]	Mário de Andrade
Recife (12 de dezembro, 20 horas)	2	462	04 jan. 1929	8	O Turista Aprendiz [II] [16]	Mário de Andrade
Great Western (13 de dezembro)	2	463	05 jan. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [17]	Mário de Andrade
Great Western (14 de dezembro)	2	464	06 jan. 1929	7	O Turista Aprendiz [II] [18]	Mário de Andrade
Natal (15 de dezembro, 22 horas)	2	465	08 jan. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [19]	Mário de Andrade
Natal (16 de dezembro)	2	466	09 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [20]	Mário de Andrade
Natal (17 de dezembro, 21 horas)	2	467	10 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [21]	Mário de Andrade
Natal (18 de dezembro, 21 horas)	2	468	11 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [22]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Natal (19 de dezembro, 19 horas)	2	469	12 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [23]	Mário de Andrade
Natal (20 de dezembro – 22 horas)	2	471	15 jan. 1929	7	O Turista Aprendiz [II] [24]	Mário de Andrade
Natal (21 de dezembro, 16 horas)	2	472	16 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [25]	Mário de Andrade
Natal (22 de dezembro)	2	474	18 jan. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [26]	Mário de Andrade
Natal (23 de dezembro)	2	475	19 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [27]	Mário de Andrade
Natal (noite de Natal)	2	476	20 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [28]	Mário de Andrade
Natal (25 de dezembro, 11 horas)	2	477	22 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [29]	Mário de Andrade
Natal (26 de dezembro)	2	478	23 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [30]	Mário de Andrade
Natal (27 de dezembro)	2	479	24 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [31]	Mário de Andrade
Natal (28 de dezembro, 24 horas)	2	480	25 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [32]	Mário de Andrade
Natal (29 de dezembro, 17 horas)	2	481	26 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [33]	Mário de Andrade
Redinha (30 de dezembro)	2	482	27 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [34]	Mário de Andrade
Natal (31 de dezembro)	2	483	29 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [35]	Mário de Andrade
Natal (1º de janeiro de 1929)	2	484	30 jan. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [36]	Mário de Andrade
Natal (2 de janeiro)	2	485	31 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [37]	Mário de Andrade
Natal (3 de janeiro)	2	486	01 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [38]	Mário de Andrade
Natal (4 de janeiro)	2	487	02 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [39]	Mário de Andrade
Natal (5 de janeiro)	2	488	03 fev. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [40]	Mário de Andrade
Natal (6 de janeiro, 22 horas)	2	489	05 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [41]	Mário de Andrade
Bom Jardim (7 de janeiro)	2	491	07 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [42]	Mário de Andrade
Bom Jardim (8 de janeiro)	2	493	09 fev. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [43]	Mário de Andrade
Bom Jardim (9 de janeiro)	2	494	10 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [44]	Mário de Andrade
Natal (10 de janeiro, 23 horas)	2	497	15 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [45]	Mário de Andrade
Bom Jardim (11 de janeiro)	2	498	16 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [46]	Mário de Andrade
Bom Jardim (12 de janeiro)	2	499	17 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [47]	Mário de Andrade
Mário de Andrade escreve sobre “A música na atualidade” [I] / O espírito novo do depois-da-guerra veio dar expansão aos processos aparecidos nos dois decênios anteriores a 1914	2	499	17 fev. 1929	9	[SNCED]	Mário de Andrade
Bom Jardim (13 de janeiro, 13 horas)	2	500	19 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [48]	Mário de Andrade
Cunhaú (14 de janeiro, 10 horas)	2	501	20 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [49]	Mário de Andrade
Bom Jardim (15 de janeiro)	2	502	21 fev. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [50]	Mário de Andrade
A música na atualidade [II]	2	502	21 fev. 1929	4	[SNCED]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Great Western (16 de janeiro, 20 horas)	2	503	22 fev. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [51]	Mário de Andrade
Natal (17 de janeiro, 20 horas)	2	505	24 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [52]	Mário de Andrade
Macau (18 de janeiro, 16 horas)	2	506	26 fev. 1929	2	O Turista Aprendiz [II] [53]	Mário de Andrade
Automóvel (19 de janeiro)	2	507	27 fev. 1929	8	O Turista Aprendiz [II] [54]	Mário de Andrade
Automóvel (20 de janeiro)	2	508	28 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [55]	Mário de Andrade
Caicó (21 de janeiro, 20 horas)	2	509	01 mar. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [56]	Mário de Andrade
Automóvel (22 de janeiro)	2	510	02 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [47]	Mário de Andrade
Anita Malfatti [D]	2	512	05 mar. 1929	4	[SNCED]	M. de A.
Três meses dos mais gostosos... Mário de Andrade fala sobre o Nordeste, que é mais civilizado que São Paulo	2	513	06 mar. 1929	2	[SNCED]	[Mário de Andrade]
Natal (23 de janeiro)	2	515	08 mar. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [58]	Mário de Andrade
Natal (24 de janeiro)	2	516	09 mar. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [59]	Mário de Andrade
Natal (25 de janeiro)	2	517	10 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [60]	Mário de Andrade
Natal (26 de janeiro)	2	518	12 mar. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [61]	Mário de Andrade
Automóvel (27 de janeiro)	2	519	13 mar. 1929	7	O Turista Aprendiz [II] [62]	Mário de Andrade
Paraíba (28 de janeiro, 3 da madrugada)	2	520	14 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [63]	Mário de Andrade
Ida Baldi	2	521	15 mar. 1929	7	[CAT] / Exposições e Recitais	M. de A.
Paraíba (29 de janeiro, 23 Horas)	2	524	19 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [64]	Mário de Andrade
Trabalhador nordestino	2	525	20 mar. 1929	3	[NLCHP3]	Mário de Andrade
A música na atualidade – III	2	526	21 mar. 1929	6	[SNCED]	Mário de Andrade
Paraíba (30 de janeiro, 16 horas)	2	526	21 mar. 1929	7	O Turista Aprendiz [II] [65]	Mário de Andrade
Osvaldo Goeldi [A]	2	527	22 mar. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Paraíba (31 de janeiro)	2	528	23 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [66]	Mário de Andrade
Villa-Lobos [B]	2	528	23 mar. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Paraíba (1 e 2 de fevereiro)	2	529	24 mar. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [67]	Mário de Andrade
Sociedade de Concertos Sinfônicos [C-I]	2	530	26 mar. 1929	6	[CAT]	M. de A.
Automóvel (3 de fevereiro)	2	530	26 mar. 1929	8	O Turista Aprendiz [II] [68]	Mário de Andrade
Antonieta Rudge – Frank Smit [A]	2	531	27 mar. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Paraíba (4 de fevereiro)	2	532	28 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [69]	Mário de Andrade
Paraíba (5 de fevereiro, 23 horas)	2	533	29 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [70]	Mário de Andrade
A música na atualidade – IV	2	534	31 mar. 1929	6	[SNCED]	Mário de Andrade
Músicas novas [A-I]	2	537	04 abr. 1929	4	[CAT]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [C-II]	2	540	07 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Influências [B]	2	541	09 abr. 1929	6	[NLCHP3] / Táxi [01]	Mário de Andrade
Casa de pensão	2	543	11 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [02]	Mário de Andrade
Romances de aventura	2	545	13 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [03]	Mário de Andrade
A linguagem (I)	2	547	16 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [04]	Mário de Andrade
Messodi Baruel	2	547	16 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Sonatina [A] / "Sonatina" (piano) por M. Camargo Guarnieri Ed. Chiarato e Cia. São Paulo, 1929	2	548	17 abr. 1929	6	[SNCED] / SONATINA	Mário de Andrade
Vecsey [I]	2	550	19 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
"Miss Brasil"	2	551	20 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [05]	Mário de Andrade
Vecsey [II]	2	552	21 abr. 1929	6	[CAT]	M. de A.
Orquestra pianística [I]	2	553	23 abr. 1929	7	[CAT]	Mário de Andrade
Vecsey [III]	2	554	24 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Orquestra pianística [II]	2	554	24 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
A linguagem (II)	2	557	27 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [06]	Mário de Andrade
A linguagem (III)	2	558	28 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [07]	Mário de Andrade
Vecsey [IV]	2	558	28 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Vecsey [V]	2	560	01 maio 1929	7	[CAT]	M. de A.
Macobeba	2	562	03 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [08]	Mário de Andrade
Sinfônica [C-III]	2	565	07 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Pessimismo divino	2	566	08 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [09]	Mário de Andrade
João Cibella	2	567	09 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Memoria e assombração	2	568	10 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [10]	Mário de Andrade
Sinhô	2	569	11 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [11]	Mário de Andrade
São Tomás e jacaré	2	574	17 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [12]	Mário de Andrade
Influência portuguesa nas rodas infantis do Brasil (memória enviada ao Congresso Internacional de Arte Popular, de Praga) [I]	2	575	18 maio 1929	4	[SNCED]	Mário de Andrade
Friedman [A-I]	2	575	18 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Influência portuguesa nas rodas infantis do Brasil (memória enviada ao Congresso Internacional de Arte Popular, de Praga) [II]	2	576	19 maio 1929	5	[SNCED]	Mário de Andrade
Música	2	577	21 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Friedman [A-II]	2	578	22 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Amadorismo profissional	2	580	24 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [13]	Mário de Andrade
Fala brasileira (I)	2	581	25 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [14]	Mário de Andrade
Músicas novas [A-II]	2	584	29 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Ascânio Lopes	2	585	30 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [15]	Mário de Andrade
Iracema Follador	2	586	31 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Piano e violino	2	587	01 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Cartazes	M. de A.
Henrique Osvaldo [A]	2	588	02 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Desinteresse [I]	2	589	04 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [16]	Mário de Andrade
Desinteresse (II)	2	590	05 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [17]	Mário de Andrade
Desinteresse (III)	2	591	06 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [18]	Mário de Andrade
Qual é o louco	2	596	12 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [19]	[sem ass.] / X. X.
Teatro alemão [I]	2	597	13 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Músicas novas [A-III] / Obras de J. Octaviano: “Os sonhos de bebê” (Piano); “A casinha pequenina” e “Lua branca” (piano); “Cenas brasileiras”, 1ª Serie (Três peças para piano) – Ed. Artur Napoleão, Rio.	2	598	14 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Teatro alemão [II]	2	599	15 jun. 1929	4	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Sainz de la Maza	2	600	16 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Teatro alemão [III]	2	602	19 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Renascimento do violão	2	603	20 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Centenários	2	605	22 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [20]	Mário de Andrade
Da criança-prodígio I	2	608	26 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [21]	Mário de Andrade
Da criança-prodígio II	2	610	28 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [22]	Mário de Andrade
As ingênuas	2	612	30 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Cícero Dias	2	613	02 jul. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [23]	Mário de Andrade
Quarteto Guarnieri [I]	2	614	03 jul. 1929	10	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Quarteto Guarnieri [II]	2	616	05 jul. 1929	10	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Quarteto Paulista [C]	2	617	06 jul. 1929	10	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Concertos	2	618	07 jul. 1929	14	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Da criança-prodígio III	2	620	10 jul. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [24]	Mário de Andrade
Cultura Artística [C]	2	621	11 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Caso em que entra bugre (observação: a base deste conto é verdade, me contada por pessoa de respeito)	3	624	14 jul. 1929	45	[SNCED]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Decorativismo (I)	3	626	17 jul. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [25]	Mário de Andrade
Decorativismo (II)	3	627	18 jul. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [26]	Mário de Andrade
Emil Frey [B]	3	628	19 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Trust musical [Ia]	3	629	20 jul. 1929	9	[CAT]	[sem ass.]
Trust musical [Ib]	3	631	23 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical [IIa]	3	633	25 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Companhia Dramática Alemã [I]	3	636	28 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical [IIb]	3	637	30 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Companhia Dramática Alemã [II]	3	637	30 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Companhia Dramática Alemã [III]	3	638	31 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Companhia Dramática Alemã [IV]	3	639	01 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical III	3	640	02 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical IV	3	642	04 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Borowsky	3	642	04 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical V	3	644	07 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Músicas novas [A-IV] / Dinorá de Carvalho: “Soldadinhos” (piano), Ed. Chiarato & Cia. – S. Paulo, 1929	3	645	08 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Antonieta de Souza	3	646	09 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical VI	3	647	10 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [I]	3	648	11 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [II]	3	649	13 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [III]	3	650	14 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [IV]	3	652	16 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [V]	3	653	17 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [VI]	3	654	18 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Na sombra do erro	3	663	29 ago. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [27]	Mário de Andrade
Eugênia [B]	3	665	31 ago. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [28]	Mário de Andrade
Villa-Lobos [C-I]	3	675	12 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Villa-Lobos [C-II]	3	678	15 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Lavínia Viotti	3	681	19 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
O culto das estátuas [I]	3	685	24 set. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [29]	Mário de Andrade
Villa-Lobos [C-III]	3	686	25 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Quarteto Brasil [D]	3	689	28 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
O culto das estátuas II	3	690	29 set. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [30]	Mário de Andrade
Luciano Gallet [A] I	3	697	08 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	Mário de Andrade
Luciano Gallet [A] II	3	700	11 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	Mário de Andrade
Barrios [I]	3	703	15 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Literatice	3	704	16 out. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [31]	Mário de Andrade
Barrios [II]	3	707	19 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Halina Bruzowna	3	708	20 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Cultura Artística [D]	3	709	22 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Alonso Anibal da Fonseca	3	710	23 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [D-I]	3	714	27 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Amadeu Amaral	3	715	29 out. 1929	3	[NLCHP3]	Mário de Andrade
Incompetência	3	716	30 out. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [32]	Mário de Andrade
Mesquinhez	3	718	01 nov. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [33]	Mário de Andrade
Quarteto Paulista [D]	3	720	03 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Músicas novas [A-V] / Agostinho Cantú – "Impressões Brasileiras" n. III – O violeiro – Ed. Ricordi e C., Milão	3	727	12 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Democráticos	3	732	17 nov. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [34]	Mário de Andrade
Le Corbusier	3	735	21 nov. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [35]	Mário de Andrade
Lea Bach	3	737	23 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [D-II]	3	738	24 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Clarisse Leite [B]	3	741	28 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Músicas novas [A-VI]	3	745	03 dez. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Amazônia	3	747	05 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [36]	Mário de Andrade
Ortografia [A] (I)	3	749	07 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [37]	Mário de Andrade
Ortografia [A] (II)	3	750	08 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [38]	Mário de Andrade
Conservatórios	3	752	11 dez. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
"De-a-pé" (I)	3	755	14 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [39]	Mário de Andrade
Trio Brasil [A]	3	757	17 dez. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
"De-a-pé" (II)	3	760	20 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [40]	Mário de Andrade
"De-a-pé" (III)	3	762	22 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [41]	Mário de Andrade
Blaise Cendrars	3	764	25 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [42]	Mário de Andrade
Noite de festa	3	767	29 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [43]	Mário de Andrade
Poema / (dos "Poemas da amiga")	3	769	01 jan. 1930	7	Cinema-Arte-Teatro	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Flor nacional	3	774	07 jan. 1930	3	[NLCHP3] / Táxi [44]	Mário de Andrade
Dinamogenias políticas	3	775	08 jan. 1930	1	[P1] / [SNCED]	Mário de Andrade
Villa-Lobos [D]	3	775	08 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[Mário de Andrade]
Impossibilidade de julgar	3	775	08 jan. 1930	7	Cinema-Arte-Teatro / Quartas Musicais	Mário de Andrade
História da música	3	781	15 jan. 1930	7	Cinema-Arte-Teatro / Quartas Musicais	Mário de Andrade
Ortografia [B] I	3	784	18 jan. 1930	3	[NLCHP3] / Táxi [45]	Mário de Andrade
Ortografia [B] (II)	3	786	21 jan. 1930	3	[NLCHP3] / Táxi [46]	Mário de Andrade
Pensando	3	787	22 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	Mário de Andrade
Vítor Brecheret [B]	3	789	24 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	Mário de Andrade
Trio Brasil [B]	3	790	25 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Esperança	3	793	29 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[Mário de Andrade]
Cinema sincronizado	3	793	29 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	Mário de Andrade
Brasileiro e português	3	799	05 fev. 1930	3	[NLCHP3]	Mário de Andrade
Música soviética	3	799	05 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Osvaldo Goeldi [B]	3	802	08 fev. 1930	6	[SNCED]	M. de A.
Marinetti	3	804	11 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	Mário de Andrade
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [A-I]	3	805	12 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Elsie Houston [A]	3	809	16 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Um centenário	3	811	19 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [E-I]	3	815	23 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Cultura e música	3	817	26 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [A-II]	3	819	28 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Guilherme de Almeida	3	826	09 mar. 1930	6	[SNCED]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Capricho de Stravinski	3	828	12 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Decadência	3	834	19 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Centenário do romantismo	3	837	22 mar. 1930	6	[SNCED]	Mário de Andrade
Lamber sabão	3	840	26 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[M. de A.]
Um novo “Oreste”	3	840	26 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Livros de guerra / Quando os homens voltarem ao assassínio dos maus	3	841	27 mar. 1930	6	[SNCED]	Mário de Andrade
O relógio	3	843	29 mar. 1930	6	O Conto Semanal	Luís Antônio Marques
Quarteto Brasil [E]	3	843	29 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [A-III]	3	844	30 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Quarteto Paulista [E]	3	845	01 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
João Gomes de Araújo	3	846	02 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Exposição duma casa modernista (considerações)	3	849	05 abr. 1930	6	[ELCHP6]	Mário de Andrade
O golpe de ar	3	849	05 abr. 1930	6	Histórias e Contos	Luís Pinho
[Sem título - B]	3	852	09 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[M. de A.]
Edições Ricordi	3	852	09 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
O bamba	3	856[A]	13 abr. 1930	6	Histórias e Contos	Luís Antônio Marques
Uma espécie de crime	3	857	16 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
José Maurício Nunes Garcia [A]	3	859	18 abr. 1930	4-5	[SNCED]	Mário de Andrade
Traviata, Leoncavallo & Cia.	3	862	23 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [A-IV]	3	865	26 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
O fugitivo	3	866	27 abr. 1930	6	Histórias e Contos	Luís Pinho
J. Octaviano	3	868	30 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[M. de A.]

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Um livro de teoria musical	3	868	30 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Dois sírios	3	871	03 maio 1930	6	Histórias e Contos	Mário de Andrade
Recital J. Octaviano	3	871	03 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [E-II]	3	872	04 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Villa-Lobos [E]	3	874	07 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
A negrada (do romance "Café")	3	877[877]	10 maio 1930	6	Histórias e Contos	Mário de Andrade
Quarteto Brasil [F]	3	877[877]	10 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
A viúva por demais fiel	3	877[878]	11 maio 1930	6	Histórias e Contos	Luís Antônio Marques
A modinha [I]	3	880	14 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Guiomar Novais	3	883	17 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Serenidade	3	884	18 maio 1930	6	Histórias e Contos	Luís Pinho
Sociedade de Concertos Sinfônicos [E-III]	3	885	20 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Músicas novas [B]	3	886	21 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Zeppelin	3	888	23 maio 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Stanislawa Argasinska	3	889	24 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
A modinha [II]	3	892	28 maio 1930	6	[TMC] / Quartas Musicais	M. de A.
Aleijadinho [B]	3	894	30 maio 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Quarteto Brasil [G]	3	895	31 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Notas Musicais	M. de A.
Sociedade Sinfônica S. Paulo [A-V]	3	896	01 jun. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Ainda a modinha [III]	3	898	04 jun. 1930	6	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Brailowsky [I]	3	899	05 jun. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Escola de Paris	3	900	06 jun. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Brailowsky [II]	3	902	08 jun. 1930	2	[TMC] / Notas Musicais	M. de A.
Leônidas Autuori	3	903	10 jun. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Notas Musicais	M. de A.
Ainda o Padre José Maurício [B]	3	904	11 jun. 1930	3	[TMC] / Quartas Musicais	M. de A.
Deus de pijama	3	908	15 jun. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Hereditariedade	3	910	18 jun. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Puro, sem mistura	3	914	22 jun. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Educai vossos pais	3	920	29 jun. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Villa-Lobos [F]	3	922	02 jul. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
A pesca do dourado	3	926	06 jul. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Roquette Pinto	4	932	13 jul. 1930	5	[CLP3]	Mário de Andrade
Temporada Villa-Lobos	4	933	15 jul. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Carlos Zecchi [B-I]	4	934	16 jul. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Carlos Zecchi [B-II]	4	936	18 jul. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Anjos do Senhor	4	938	20 jul. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Quarteto Brasil [H-I]	4	940	23 jul. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Quarteto Brasil [H-II]	4	943	26 jul. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Teuto-brasileiro	4	944[A]	27 jul. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sociedade Sinfônica de São Paulo [A-VI]	4	945	29 jul. 1930	4	[TMC]	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [A-VII]	4	947	31 jul. 1930	6	[TMC] / Notas Musicais	Mário de Andrade
Nacionalização dum adágio	4	950	03 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cossacos do Dom	4	950	03 ago. 1930	7	[TMC]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [E-IV]	4	951	05 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Gravação nacional	4	956	10 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cultura Artística [E-I]	4	957	12 ago. 1930	2	[TMC]	M. de A.
Caboclo de Taubaté	4	962	17 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O sarau inaugural dos “Estudantes de música”	4	965	21 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Poesia proletária	4	968	24 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Elisabeth Schumann [I]	4	968	24 ago. 1930	8	[TMC]	M. de A.
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [A-VIII]	4	970	27 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Elisabeth Schumann [II]	4	970	27 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Frank Smit [B]	4	971	28 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Antônio Munhoz [B]	4	972	29 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
A Sra. Stevens	4	974	31 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
[Cultura Artística] [E-II]	4	975	02 set. 1930	6	[TMC] / Cultura Artística	M. de A.
Quarteto Paulista [F]	4	975	02 set. 1930	6	[TMC] / Cultura Artística	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Cultura Artística [E-III]	4	978	05 set. 1930	6	[TMC] / Música	M. de A.
Bidú Saião	4	979	06 set. 1930	4	[TMC]	M. de A.
Atos irracionais	4	980	07 set. 1930	3	[CLP3]	M. de A.
Compositores paulistas	4	980	07 set. 1930	7	[TMC]	Mário de Andrade
Raquel de Queiroz	4	986	14 set. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Artes gráficas	4	992	21 set. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
"Amazonas" de Villa Lobos I	4	995	25 set. 1930	4	Sociedade Sinfônica de S. Paulo	[M. de A.]
Souza Lima [B]	4	996	26 set. 1930	3	[CTAM]	M. de A.
"Amazonas" de Villa Lobos II (conclusão)	4	996	26 set. 1930	4	Sociedade Sinfônica de S. Paulo	M. de A.
Epistolografia	4	998	28 set. 1930	3	[CLP3]	M. de A.
Elsie Houston [B]	4	999	30 set. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
O Bolero, de Ravel	4	1.000	01 out. 1930	4	[CTAM] / Cultura Artística	M. de A.
"Suíte brasileira" de Alex. Levy	4	1.003	04 out. 1930	4	Sociedade de Concertos Sinfônicos	M. de A.
Vera Janacópulos	4	1.004	05 out. 1930	2	Música / Cultura Artística	M. de A.
Cores do Brasil	4	1.004	05 out. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Peneirando	4	1.016	02 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Revolução pascácia	4	1.023	09 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
José Américo de Almeida	4	1.029	16 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Mussia Pinto Alves	4	1.030	18 nov. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [E-IV]	4	1.031	19 nov. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [E-V]	4	1.033	21 nov. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Guarda Republicana [I]	4	1.034	22 nov. 1930	2	[CTAM]	M. de A.
Pintura infantil	4	1.035	23 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Guarda Republicana [II]	4	1.038	27 nov. 1930	3	[CTAM]	M. de A.
Comunismo	4	1.041	30 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Villa-Lobos [G]	4	1.042	02 dez. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Tatiana Braunwieser	4	1.045	05 dez. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [E-VI]	4	1.046	06 dez. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Suzana e os velhos	4	1.047	07 dez. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cultura Artística [E-VII]	4	1.053	14 dez. 1930	2	[CTAM]	M. de A.
Bustamante y Ballivian	4	1.053	14 dez. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cultura Artística [E-VIII]	4	1.056	18 dez. 1930	4	[CTAM]	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Sarau de sonatas	4	1.059	21 dez. 1930	2	[CTAM] / Música	M. de A.
Murilo Mendes	4	1.059	21 dez. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Xará, xarapim, xêra	4	1.064	28 dez. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Concertos do dia trinta	4	1.067	01 jan. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Rádio [I]	4	1.070	04 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [II]	4	1.071	06 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [III]	4	1.072	07 jan. 1931	4	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [IV]	4	1.073	08 jan. 1931	4	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [V]	4	1.074	09 jan. 1931	4	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [VI]	4	1.075	10 jan. 1931	4	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [VII]	4	1.076	11 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Carnaval tá aí	4	1.082	18 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Topografia do nome	4	1.088	25 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Músicas do dia de São Paulo	4	1.089	27 jan. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Arte fotográfica	4	1.091	29 jan. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
São Paulo do Brasil	4	1.094	01 fev. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sociedade de Concertos Sinfônicos [F-I]	4	1.095	03 fev. 1931	6	[CTAM] / Música	M. de A.
O ilustre conhecidíssimo	4	1.100	08 fev. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Quarteto Brasil [K] e Filarmonia [B]	4	1.100	08 fev. 1931	6	[CTAM]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [F-II]	4	1.101	10 fev. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
O terno itinerário ou trecho de antologia	4	1.106	15 fev. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sociedade de Concertos Sinfônicos [F-III]	4	1.108	19 fev. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Izidoro	4	1.111	22 fev. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cidades	4	1.117	01 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Meu secreta	4	1.123	08 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Juvenal Galeno	4	1.129	15 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Alvares de Azevedo [A] I	4	1.135	22 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sociedade Sinfônica de São Paulo [B-I]	4	1.135	22 mar. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [F-IV]	4	1.138	26 mar. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Álvares de Azevedo [A] (II)	4	1.141	29 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Livros musicais escolares	4	1.144	02 abr. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Sarabanda	4	1.147	07 abr. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Mosqueiro [I]	4	1.152	12 abr. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Mosqueiro n. 2	4	1.158	19 abr. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O Diabo	4	1.164	26 abr. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Oscarina	4	1.166	31 maio 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Artur Rubinstein [B]	4	1.169	04 jun. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Cândido de Arruda Botelho [B]	4	1.169	04 jun. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
J. A. Ferreira Prestes	4	1.169	04 jun. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Tristão de Athayde	4	1.172	07 jun. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sofia de Campo	4	1.172	07 jun. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [B-II]	4	1.176	12 jun. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Compensações	4	1.178	14 jun. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Henrique Oswald [B]	4	1.184	21 jun. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Assim seja!	4	1.190	28 jun. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Fabulas	4	1.196	05 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Semântica do paulista	4	1.202	12 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Conservatório de S. Paulo	5	1.207	18 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Simbologia dos chefes	5	1.208	19 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Os bailarinos	5	1.214	26 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Chinita e Carletto [I]	5	1.215	28 jul. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Chinita e Carletto [II]	5	1.217	30 jul. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Quartetos	5	1.219	01 ago. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Circo de cavalinhos	5	1.220	02 ago. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Roberto Casadesus	5	1.223	06 ago. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Agora, é não desanimar!... [I]	5	1.226	09 ago. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Músicas novas [C]	5	1.228	12 ago. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Teatro francês [I]	5	1.229	13 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Teatro francês [II]	5	1.230	14 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Teatro francês [III]	5	1.231	15 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Teatro francês [IV]	5	1.232	16 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Agora, é não desanimar! [II]	5	1.232	16 ago. 1931	3	[CLP3]	M. de A.
Teatro francês [V]	5	1.233	18 ago. 1931	4	[CTAM]	Mário de Andrade
Concerto a dois pianos	5	1.234	19 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [B-III]	5	1.235	20 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Alvares de Azevedo [B] (I)	5	1.238	23 ago. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [B-IV]	5	1.241	27 ago. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Alvares de Azevedo [B] II	5	1.244	30 ago. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Tito Schipa	5	1.245	01 set. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Instrução Artística [I]	5	1.247	03 set. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Kubelik	5	1.248	04 set. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Álvares de Azevedo [B] III	5	1.250	06 set. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Bernardo Siegel [B]	5	1.254	11 set. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
O salão	5	1.256	13 set. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Instrução Artística do Brasil [II]	5	1.261	19 set. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
A Raimundo Morais	5	1.262	20 set. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O sobrinho de Salomé	5	1.268	27 set. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Escola de Belas Artes	5	1.274	04 out. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sociedade de Cultura Artística [F-I]	5	1.276	07 out. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Schubertchor	5	1.280	11 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Auxiliando a verdade	5	1.280	11 out. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Germana Bittencourt [B]	5	1.282	14 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Instrução Artística [III]	5	1.283	15 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Cristo-Deus	5	1.286	18 out. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Villa-Lobos [H]	5	1.289	22 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Sonatina [B]	5	1.292	25 out. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Quarteto Paulista [G]	5	1.294	28 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [F-II]	5	1.296	30 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto Brasil [J]	5	1.297	31 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Luciano Gallet [B]	5	1.298	01 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O teremim [I]	5	1.301	05 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Instrução Artística do Brasil [IV]	5	1.303	07 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Maleita I	5	1.304	08 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Teremim [II]	5	1.304	08 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Maleita II	5	1.310	15 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Quarteto Vocal Braunwieser	5	1.312	18 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
O castigo de ser I	5	1.316	22 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Nair Duarte Nunes [B]	5	1.321	28 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
O castigo de ser II	5	1.322	29 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
O castigo de ser III	5	1.328	06 dez. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cultura Artística [F-III]	5	1.331	10 dez. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Meu engraxate	5	1.334	13 dez. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Catulo Cearense	5	1.340	20 dez. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Conto de Natal	5	1.345	27 dez. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
João Pessoa, o incrível	5	1.351	03 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Psicologia de publicidade	5	1.357	10 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Trio Brasileiro	5	1.359	13 jan. 1932	4	[CTAM] / Cultura Artística	M. de A.
Cuba, outra vez	5	1.363	17 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Fujita	5	1.365	20 jan. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Escola hadleriana	5	1.367	22 jan. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
São Vicente	5	1.369	24 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Alma Paulista	5	1.375	31 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Nair Duarte Nunes [C]	5	1.375	31 jan. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Yolanda Compans	5	1.377	03 fev. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Insolação	5	1.381	07 fev. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Largo da Concórdia	5	1.386	14 fev. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Instrução Artística do Brasil [V]	5	1.386	14 fev. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Ignez Teltscher	5	1.392	21 fev. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Filarmonia [C-I]	5	1.394	24 fev. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Ritmo de Marcha	5	1.397	28 fev. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Quarteto Brasil [L]	5	1.397	28 fev. 1932	6	Arte	M. de A.
Filmes de Guerra	5	1.403	06 mar. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Francisco Mignone	5	1.404	08 mar. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
O ditador e a música	5	1.409	13 mar. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Instrução Artística do Brasil [VI]	5	1.414	19 mar. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Defesa de Paul Morand	5	1.415	20 mar. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Goethe e Beethoven	5	1.420	27 mar. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
José Haydn (nascido a 31 de março de 1732)	5	1.423	31 mar. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Filarmonia [C-II]	5	1.424	01 abr. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Quarteto Paulista [H-I]	5	1.425	02 abr. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Abril	5	1.426	03 abr. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Intelectual I	5	1.432	10 abr. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Madrigal de Hamburgo [I]	5	1.433	12 abr. 1932	4	[CTAM] / Cultura Artística	M. de A.
Madrigal Hamburguês [II]	5	1.435	14 abr. 1932	4	[CTAM] / Cultura Artística	M. de A.
Intelectual II	5	1.438	17 abr. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Idílio novo	5	1.444	24 abr. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Quarteto Paulista [H-2]	5	1.448	29 abr. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto Brasil [M]	5	1.449	30 abr. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Café queimado	5	1.450	01 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Madrigal Hamburguês [III]	5	1.452	04 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Madrigal de Hamburgo [IV]	5	1.453	05 maio 1932	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Exposição de um modernista	5	1.453	05 maio 1932	4	[CTAM] / Arte	[Mário de Andrade]
Madrigal Hamburguês [V]	5	1.455	07 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Di Cavalcanti	5	1.456	08 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Os monstros do homem [I]	5	1.462	15 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Nair Duarte Nunes [D]	5	1.467	21 maio 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Os monstros do homem II	5	1.468	22 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Revisões Souza Lima	5	1.468	22 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Heróis de um dia	5	1.474	29 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Quarteto de Londres [I]	5	1.474	29 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Mariazinha Alves	5	1.475	31 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto de Londres [II]	5	1.476	01 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Friedman [B-I]	5	1.478	03 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Pery Machado	5	1.479	04 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Estudantadas	5	1.480	05 jun. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Friedman [B-II]	5	1.480	05 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Friedman [B-III]	5	1.482	08 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Friedman [B-IV]	5	1.484	10 jun. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Clarisse Leite [C]	5	1.484	10 jun. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
O mar	5	1.486	12 jun. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Adriano Lualdi	5	1.491	18 jun. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Caso de Jaboti	5	1.492	19 jun. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
P. R. A. E.	5	1.498	26 jun. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cai, cai, balão!	5	1.504	03 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cataguazes	5	1.510	10 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Folclore da Constituição [I]	6	1.517	17 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da Constituição (II)	6	1.523	24 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da Constituição [III]	6	1.529	31 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da Constituição (IV)	6	1.535	07 ago. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Correio militar	6	1.539	12 ago. 1932	3	[CLP3]	M. de A.
Folclore da Constituição (V)	6	1.541	14 ago. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da Constituição (VI)	6	1.547	21 ago. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da Constituição (VII)	6	1.553	28 ago. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da Constituição (VIII)	6	1.559	04 set. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da Constituição (IX)	6	1.565	11 set. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
PRAR	6	1.568	14 set. 1932	3	[CLP3]	M. de A.
Folclore da Constituição [X]	6	1.572	18 set. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da Constituição (XI) / As cartas	6	1.579	25 set. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Apêndice 3. Índice alfabético normalizado da produção de Mário de Andrade no *Diário Nacional*[2]

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
28 de novembro (21 horas) (Rio de Janeiro)	2	446	15 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [02]	Mário de Andrade
29 de novembro (10 horas) (Rio de Janeiro)	2	448	18 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [03]	Mário de Andrade
O 48º concerto da Filarmonia [A]	1	216	22 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
A propósito de "Amar verbo intransitivo" – Uma carta de Mário de Andrade	1	124	04 dez. 1927	9	[PL]	Mário de Andrade
A Raimundo Morais	5	1.262	20 set. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
A. Michelson	1	258	11 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Abril	5	1.426	03 abr. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Adriano Lualdi	5	1.491	18 jun. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Afonso XIII, Chuá-Chuá e Frei Diogo [I]	2	337	10 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Afonso XIII, Chuá-Chuá e Frei Diogo II	2	338	11 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Agora, é não desanimar!... [I]	5	1.226	09 ago. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Agora, é não desanimar! [II]	5	1.232	16 ago. 1931	3	[CLP3]	M. de A.
Agostinho Cantú	1	108	16 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Ainda a modinha [III]	3	898	04 jun. 1930	6	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Ainda o Padre José Maurício [B]	3	904	11 jun. 1930	3	[TMC] / Quartas Musicais	M. de A.
O Aleijadinho [A]	1	116	25 nov. 1927	4	Arte	M. de A.
Aleijadinho [B]	3	894	30 maio 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Alexandre Uninsky [I] / Sonata de Liszt; Balada e estudo, Polonesa de Chopin; - "Jardins sous la pluie", Debussy; Preludio, Rachmaninoff; Infante – Piano Pleyel	1	228	05 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Alexandre Uninsky [II]	1	330[230]	08 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Alexandre Uninsky [III] / Schumann, Noveleta, Op. 21, N. 8; Beethoven, Sonata, Op. 27, n. 2; Chopin, Fantasia, Duas	1	233	12 abr. 1928	2	Arte	M. de A.

[2] A ortografia e acentuação foram atualizadas em todas as colunas do inventário, mas foi mantido o aportuguesamento dos prenomes estrangeiros. As variantes ortográficas e de redação observadas nos títulos foram desconsideradas na ordenação alfabética, para manter a ordenação numérica (original ou aqui atribuída) dos textos integrantes de séries. Foram mantidos parêntesis, aspas, travessões e vírgulas nos títulos, mas removidos os sinais fora de lugar. Foram adotados dois critérios simultâneos de ordenação: o primeiro deles com base no início do título (desconsiderando-se os artigos definidos e indefinidos) e o segundo com base na numeração dos textos seriados ou interrelacionados por seus títulos.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Mazurcas, Scherzo em Si Menor; Debussy, La fille aux cheveux de lin; Liszt, Estudo sobre Paganini, Tarantella						
Alexandre Uninsky [IV]	1	236	15 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Alma Paulista	5	1.375	31 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Alonso Anibal da Fonseca	3	710	23 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Alvares de Azevedo [A] I	4	1.135	22 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Álvares de Azevedo [A] (II)	4	1.141	29 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Alvares de Azevedo [B] (I)	5	1.238	23 ago. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Alvares de Azevedo [B] II	5	1.244	30 ago. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Álvares de Azevedo [B] III	5	1.250	06 set. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Amadeu Amaral	3	715	29 out. 1929	3	[NLCHP3]	Mário de Andrade
Amadorismo profissional	2	580	24 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [13]	Mário de Andrade
“Amazonas” de Villa Lobos I	4	995	25 set. 1930	4	Sociedade Sinfônica de S. Paulo	[M. de A.]
“Amazonas” de Villa Lobos II (conclusão)	4	996	26 set. 1930	4	Sociedade Sinfônica de S. Paulo	M. de A.
Amazônia	3	747	05 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [36]	Mário de Andrade
O amor na literatura	1	160	15 jan. 1928	9	[PL]	Mário de Andrade
Ana Pavlova [I]	2	332[332]	04 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Ana Pavlova [II]	2	336	09 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Annita Malfatti [A]	1	183	11 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Anita Malfatti [B]	2	380	29 set. 1928	7	Teatro-Cinema-Arte	M. de A.
Anita Malfatti [C] I	2	425	21 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Anita Malfatti [C] II	2	426	22 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Anita Malfatti [D]	2	512	05 mar. 1929	4	[SNCED]	M. de A.
Anjos do Senhor	4	938	20 jul. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Antologia pianística	1	202	06 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Antonieta de Souza	3	646	09 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Antonieta Rudge – Frank Smit [A]	2	531	27 mar. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Antônio Gomide	1	83	18 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Antônio Munhoz [A]	1	117	26 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Antônio Munhoz [B]	4	972	29 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Arquitetura brasileira I	1	171	28 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Arquitetura brasileira II	1	174	01 fev. 1928	8	[UP] / Arte	M. de A.
Arquitetura colonial [I]	2	348	23 ago. 1928	7	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Arquitetura colonial [II]	2	349	24 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Arquitetura colonial III	2	350	25 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Arquitetura colonial IV	2	351	26 ago. 1928	6	Arte	M. de A.
Arquitetura moderna I	1	175	02 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Arquitetura moderna II	1	176	03 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Arquitetura moderna III	1	177	04 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
[Arte]	1	132	14 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Arte alemã / I	2	386	06 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Arte alemã [II]	2	388	09 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Arte e acaso	1	178	05 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Arte e cinema	1	211	16 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Arte em S. Paulo / I / O burguês e a opera	1	104	11 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Arte em S. Paulo II / O escultor Melani	1	106	13 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Arte em S. Paulo IV / O grande arquiteto	1	114	23 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
[Arte em S. Paulo] III / Dona Eulália	1	121	01 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Arte em S. Paulo V / O pai do gênio	1	146	30 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Arte fotográfica	4	1.091	29 jan. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Arte indaiá	1	165	21 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Artes gráficas	4	992	21 set. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Artur Honegger	2	414	08 nov. 1928	2	[SNCED]	M. de A.
Artur Rubinstein [B]	4	1.169	04 jun. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Ascânio Lopes	2	585	30 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [15]	Mário de Andrade
Ascenso Ferreira – “Catimbó” – Tip. “Revista do Norte”, Recife, 1927	1	225	01 abr. 1928	6	Livros	M. de A.
Assim seja!	4	1.190	28 jun. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Atlântico (4 de dezembro, 15 horas).	2	453	23 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [08]	Mário de Andrade
Atlântico (5 de dezembro, 17 horas)	2	454	25 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [09]	Mário de Andrade
Atlântico (6 de dezembro, 10 horas)	2	455	27 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [10]	Mário de Andrade
Atlântico (8 de dezembro, - 13 horas)	2	457	29 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [12]	Mário de Andrade
Atlântico (10 de dezembro, 4 horas)	2	460	02 jan. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [14]	Mário de Andrade
Atos irracionais	4	980	07 set. 1930	3	[CLP3]	M. de A.
Automóvel (19 de janeiro)	2	507	27 fev. 1929	8	O Turista Aprendiz [II] [54]	Mário de Andrade
Automóvel (20 de janeiro)	2	508	28 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [55]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Automóvel (22 de janeiro)	2	510	02 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [47]	Mário de Andrade
Automóvel (27 de janeiro)	2	519	13 mar. 1929	7	O Turista Aprendiz [II] [62]	Mário de Andrade
Automóvel (3 de fevereiro)	2	530	26 mar. 1929	8	O Turista Aprendiz [II] [68]	Mário de Andrade
Auxiliando a verdade	5	1.280	11 out. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Os bailarinos	5	1.214	26 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O bamba	3	856[A]	13 abr. 1930	6	Histórias e Contos	Luís Antônio Marques
Barrios [I]	3	703	15 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Barrios [II]	3	707	19 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Beethoven I	1	39	27 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Beethoven II	1	40	28 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Belém, 21 de maio	1	166	22 jan. 1928	9	[PL] / O Turista Aprendiz [I]	[Mário de Andrade]
Belém, 22 de maio	1	166	22 jan. 1928	9	[PL] / O Turista Aprendiz [I]	Mário de Andrade
Bernardo Siegel [A]	2	400[390]	11 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Bernardo Siegel [B]	5	1.254	11 set. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Berta Singerman [I]	1	60	21 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões	M. de A.
Berta Singerman [II]	1	62	23 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões	M. de A.
Bertha Singerman [III]	1	65	27 set. 1927	2	Arte	M. de A.
Berta Singerman [IV]	1	66	28 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões	M. de A.
Bidú Saião	4	979	06 set. 1930	4	[TMC]	M. de A.
Blaise Cendrars	3	764	25 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [42]	Mário de Andrade
O Bolero, de Ravel	4	1.000	01 out. 1930	4	[CTAM] / Cultura Artística	M. de A.
Bom Jardim (7 de janeiro)	2	491	07 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [42]	Mário de Andrade
Bom Jardim (8 de janeiro)	2	493	09 fev. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [43]	Mário de Andrade
Bom Jardim (9 de janeiro)	2	494	10 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [44]	Mário de Andrade
Bom Jardim (11 de janeiro)	2	498	16 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [46]	Mário de Andrade
Bom Jardim (12 de janeiro)	2	499	17 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [47]	Mário de Andrade
Bom Jardim (13 de janeiro, 13 horas)	2	500	19 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [48]	Mário de Andrade
Bom Jardim (15 de janeiro)	2	502	21 fev. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [50]	Mário de Andrade
Borowsky	3	642	04 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Brailowsky [I]	3	899	05 jun. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Brailowsky [II]	3	902	08 jun. 1930	2	[TMC] / Notas Musicais	M. de A.
Brasileiro e português	3	799	05 fev. 1930	3	[NLCHP3]	Mário de Andrade
Bustamante y Ballivian	4	1.053	14 dez. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Caboclo de Taubaté	4	962	17 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Café queimado	5	1.450	01 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cai, cai, balão!	5	1.504	03 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Caicó (21 de janeiro, 20 horas)	2	509	01 mar. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [56]	Mário de Andrade
Canção sertaneja	2	342	16 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Canções brasileiras [A] I	1	139	22 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Canções brasileiras [A] II	1	142	25 dez. 1927	6	[PL]	M. de A.
Canções brasileiras [A] III	1	143	27 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Canções brasileiras [B]	1	198	01 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Canções gaúchas	1	131	13 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Cândido de Arruda Botelho [A]	1	275	31 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Cândido de Arruda Botelho [B]	4	1.169	04 jun. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Canto italiano / Compositori italiani contemporanei – "Raccolta di liriche da camera" com Notizie biografiche degli autori a cura di Guido M. Gatti – Edição G. Ricordi & C. – Milão	1	261	15 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Um cantor zangado	1	57	17 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões / Teatros	M. de A.
Capricho de Stravinski	3	828	12 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Carlos Gomes (excerto da "História da música")	2	427	23 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	Mário de Andrade
Carlos Zecchi [A-I]	1	312	13 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Carlos Zecchi [A-II]	2	315	17 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Carlos Zecchi [A-III]	2	317	19 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Carlos Zecchi [B-I]	4	934	16 jul. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Carlos Zecchi [B-II]	4	936	18 jul. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Carnaval	1	190	19 fev. 1928	7	[SNCED]	M. de A.
Carnaval tá aí	4	1.082	18 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Carregando piano I	2	353	29 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Carregando piano II	2	354	30 ago. 1928	7	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Carta aberta	1	49	08 set. 1927	3	[SNCED] / Romantismo	Mário de Andrade
Casa de pensão	2	543	11 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [02]	Mário de Andrade
Caso de Jaboti	5	1.492	19 jun. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Caso em que entra bugre (observação: a base deste conto é verdade, me contada por pessoa de respeito)	3	624	14 jul. 1929	45	[SNCED]	Mário de Andrade
O castigo de ser I	5	1.316	22 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O castigo de ser II	5	1.322	29 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O castigo de ser III	5	1.328	06 dez. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cataguazes	5	1.510	10 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Catulo Cearense	5	1.340	20 dez. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Celso Antônio	1	297	26 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
O centenário de Franz Schubert	2	423	18 nov. 1928	4	[SNCED]	Mário de Andrade
Um centenário	3	811	19 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Centenário do romantismo	3	837	22 mar. 1930	6	[SNCED]	Mário de Andrade
Centenários	2	605	22 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [20]	Mário de Andrade
Cerâmica brasileira [A] I	1	235	14 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Cerâmica brasileira [A] II	1	237	17 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Cerâmica brasileira [A] III	1	241	21 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Cerâmica brasileira [A-IV]	1	244	25 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Cerâmica brasileira [B]	1	311[313]	14 jul. 1928	20	[SNCED]	M. de A.
“Chá” por Berta Singerman	1	67	29 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões	Mário de Andrade
Chico Rei	2	356	01 set. 1928	7	Arte	M. de A.
Chinita e Carletto [I]	5	1.215	28 jul. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Chinita e Carletto [II]	5	1.217	30 jul. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Cícero Dias	2	613	02 jul. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [23]	Mário de Andrade
Cidades	4	1.117	01 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cinema sincronizado	3	793	29 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	Mário de Andrade
A ciranda	1	127	08 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
As “Cirandinhas” de Villa Lobos	1	203	07 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Circo de cavalinhos	5	1.220	02 ago. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Clarisse Leite [A]	2	428	24 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Clarisse Leite [B]	3	741	28 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Clarisse Leite [C]	5	1.484	10 jun. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Cômicos musicais	1	81	15 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Como Souza Lima estuda	1	156	11 jan. 1928	4	Arte	M. de A.
Companhia Dramática Alemã [I]	3	636	28 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Companhia Dramática Alemã [II]	3	637	30 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Companhia Dramática Alemã [III]	3	638	31 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Companhia Dramática Alemã [IV]	3	639	01 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Compensações	4	1.178	14 jun. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Compositores paulistas	4	980	07 set. 1930	7	[TMC]	Mário de Andrade
Comunismo	4	1.041	30 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Concerto Chiaffitelli	1	34	21 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Concerto a dois pianos	5	1.234	19 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Concerto Oscar da Silva	1	35	23 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Concertos	2	618	07 jul. 1929	14	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Concertos do dia trinta	4	1.067	01 jan. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Concertos Sinfônicos [A-I]	1	86	21 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Concertos Sinfônicos [A-II]	1	89	25 out. 1927	4	Arte	M. de A.
Concertos Sinfônicos / Os mecenas [A-III]	1	90	26 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Concertos sinfônicos / Para acabar [A-IV]	1	91	27 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Concertos sinfônicos [B-I]	1	169	26 jan. 1928	4	Arte	M. de A.
Concertos sinfônicos [B-II]	1	195	26 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Conservatório de S. Paulo	5	1.207	18 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Conservatórios	3	752	11 dez. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Conto de Natal	5	1.345	27 dez. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Conversa	2	347	22 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Cores do Brasil	4	1.004	05 out. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Coros infantis	1	82	16 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Coros monstros	1	209	14 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Coros ucranianos / Vamos ter festas musicais curiosíssimas [I]	1	153	07 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Coros ucranianos [II]	1	160	15 jan. 1928	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Coros ucranianos [III]	1	163	19 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Coros ucranianos [IV]	1	166	22 jan. 1928	12	[UP] / Arte	M. de A.
Correio militar	6	1.539	12 ago. 1932	3	[CLP3]	M. de A.
Correspondência	2	383	03 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro / Caixa	M. de A.
Cossacos do Dom	4	950	03 ago. 1930	7	[TMC]	M. de A.
Cristo-Deus	5	1.286	18 out. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cristóvão de Camargo – O estranho caso de Pelino Mendes – Imp. Paulo Dupont, Paris, 1927 / Ada Laguardia – Sendas contrárias (novela) – Montevidéu, 1927 / Judas Isgorogota – Divina mentira – Ed. Gráficas, São Paulo, 1927 / Silvino Olavo – Sombra iluminada (poesia) – Rio de Janeiro, 1927 / Fra Diavolo – Ilusão azul – Tip. Menicucci – Lavras, Minas Geraes, 1927	1	148	01 jan. 1928	9	[PL] / Livros	M. de A.
"Un critico che non ragiona"	1	271	26 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Críticos, que gente! I	1	188	17 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Críticos, que gente! II	1	189	18 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Cuba, outra vez	5	1.363	17 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O culto das estátuas [I]	3	685	24 set. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [29]	Mário de Andrade
O culto das estátuas II	3	690	29 set. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [30]	Mário de Andrade
Cultura Artística [A]	1	223	30 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Cultura Artística [B]	2	398	20 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Cultura Artística [C]	2	621	11 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Cultura Artística [D]	3	709	22 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Cultura Artística [E-I]	4	957	12 ago. 1930	2	[TMC]	M. de A.
[Cultura Artística] [E-II]	4	975	02 set. 1930	6	[TMC] / Cultura Artística	M. de A.
Cultura Artística [E-III]	4	978	05 set. 1930	6	[TMC] / Música	M. de A.
Cultura Artística [E-IV]	4	1.031	19 nov. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [E-V]	4	1.033	21 nov. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [E-VI]	4	1.046	06 dez. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [E-VII]	4	1.053	14 dez. 1930	2	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [E-VIII]	4	1.056	18 dez. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [F-II]	5	1.296	30 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [F-III]	5	1.331	10 dez. 1931	4	[CTAM]	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Cultura e música	3	817	26 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Cunhaú (14 de janeiro, 10 horas)	2	501	20 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [49]	Mário de Andrade
D. Cayafa Soca – "Paisajes de la vida" Editorial Apolo – Montevidéo – 1927 / "Verde" Revista Moderna n. 3 – Cataguazes, Minas Gerais / "Festa" n. 1, 2 e 3 – Rio de Janeiro	1	136	18 dez. 1927	11	[PL] / Livros	Mário de Andrade
Da criança-prodígio I	2	608	26 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [21]	Mário de Andrade
Da criança-prodígio II	2	610	28 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [22]	Mário de Andrade
Da criança-prodígio III	2	620	10 jul. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [24]	Mário de Andrade
Da metáfora (carta a Rosário Fusco)	1	112	20 nov. 1927	9	[PL]	Mário de Andrade
"De-a-pé" (I)	3	755	14 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [39]	Mário de Andrade
"De-a-pé" (II)	3	760	20 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [40]	Mário de Andrade
"De-a-pé" (III)	3	762	22 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [41]	Mário de Andrade
Decadência	3	834	19 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Decorativismo (I)	3	626	17 jul. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [25]	Mário de Andrade
Decorativismo (II)	3	627	18 jul. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [26]	Mário de Andrade
Defesa de Paul Morand	5	1.415	20 mar. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Democráticos	3	732	17 nov. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [34]	Mário de Andrade
Um desenhista brasileiro / técnica exata a serviço de uma personalidade original	2	405	28 out. 1928	8	[SNCED]	Mário de Andrade
Desinteresse [I]	2	589	04 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [16]	Mário de Andrade
Desinteresse (II)	2	590	05 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [17]	Mário de Andrade
Desinteresse (III)	2	591	06 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [18]	Mário de Andrade
Deus de pijama	3	908	15 jun. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Di Cavalcanti	5	1.456	08 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O Diabo	4	1.164	26 abr. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Dinamogenias políticas	3	775	08 jan. 1930	1	[P1] / [SNCED]	Mário de Andrade
Discos e fonógrafos	1	207	11 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
O ditador e a música	5	1.409	13 mar. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Dois sírios	3	871	03 maio 1930	6	Histórias e Contos	Mário de Andrade
Edições da Casa Wehrs	2	322	25 jul. 1928	7	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Edições musicais	1	269	24 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Edições Ricordi	3	852	09 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Educai vossos pais	3	920	29 jun. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Elisabeth Schumann [I]	4	968	24 ago. 1930	8	[TMC]	M. de A.
Elisabeth Schumann [II]	4	970	27 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Elsie Houston [A]	3	809	16 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Elsie Houston [B]	4	999	30 set. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Emil Frey [A]	1	36	24 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Emil Frey [B]	3	628	19 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Emiliana de Zubeldia	2	415	09 nov. 1928	2	Teatros e Arte	M. de A.
Empresa Scotto	1	287	14 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Epistolografia	4	998	28 set. 1930	3	[CLP3]	M. de A.
Escola de Belas Artes	5	1.274	04 out. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Escola de Paris	3	900	06 jun. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Escola hadleriana	5	1.367	22 jan. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Uma espécie de crime	3	857	16 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Esperança	3	793	29 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[Mário de Andrade]
Estética social	1	217	23 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Estudantadas	5	1.480	05 jun. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Estudos / Tristão de Athayde: Ed. “Terra de Sol” / Rio de Janeiro – 1927	1	107	15 nov. 1927	2	Livros	M. de A.
Eugênia Álvaro Moreira [A]	1	254	06 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Eugênia [B]	3	665	31 ago. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [28]	Mário de Andrade
Uma excursão ao Rio Amazonas / O escritor Sr. Mário de Andrade concedeu-nos uma entrevista	1	33	20 ago. 1927	4	[SNCED]	[Mário de Andrade]
Exposição Ângelo Guido	1	103	10 nov. 1927	4	Arte	M. de A.
Exposição de belas artes	1	268	23 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Exposição de um modernista	5	1.453	05 maio 1932	4	[CTAM] / Arte	[Mário de Andrade]
Exposição duma casa modernista (considerações)	3	849	05 abr. 1930	6	[ELCHP6]	Mário de Andrade
Expressionismo	1	155	10 jan. 1928	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Fabulas	4	1.196	05 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Fala brasileira (I)	2	581	25 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [14]	Mário de Andrade
Fausto	1	234	13 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Filarmonia [C-I]	5	1.394	24 fev. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Filarmonia [C-II]	5	1.424	01 abr. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Filmes de Guerra	5	1.403	06 mar. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Flor nacional	3	774	07 jan. 1930	3	[NLCHP3] / Táxi [44]	Mário de Andrade
Folclore da constituição [I]	6	1.517	17 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (II)	6	1.523	24 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição [III]	6	1.529	31 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (IV)	6	1.535	07 ago. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (V)	6	1.541	14 ago. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (VI)	6	1.547	21 ago. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (VII)	6	1.553	28 ago. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (VIII)	6	1.559	04 set. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (IX)	6	1.565	11 set. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição [X]	6	1.572	18 set. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (XI) / As cartas	6	1.579	25 set. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O fonógrafo	1	193	24 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Francisco Mignone	5	1.404	08 mar. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Frank Smit [B]	4	971	28 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Friedman [A-I]	2	575	18 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Friedman [A-II]	2	578	22 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Friedman [B-I]	5	1.478	03 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Friedman [B-II]	5	1.480	05 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Friedman [B-III]	5	1.482	08 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Friedman [B-IV]	5	1.484	10 jun. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Fróis e Pirandello	1	98	04 nov. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões / Teatros	M. de A.
Frutuoso Viana	2	403[403]	26 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
O fugitivo	3	866	27 abr. 1930	6	Histórias e Contos	Luís Pinho
Fujita	5	1.365	20 jan. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Galeria Blanchon I	1	119	29 nov. 1927	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Galeria Blanchon II	1	122	02 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Galeria Blanchon III	1	123	03 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
O gato e o canário	1	210	15 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Georgette Pereira	1	311[311]	12 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Germana Bittencourt [A]	1	199	02 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Germana Bittencourt [B]	5	1.282	14 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Goethe e Beethoven	5	1.420	27 mar. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O golpe de ar	3	849	05 abr. 1930	6	Histórias e Contos	Luís Pinho
Gravação nacional	4	956	10 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Great Western (13 de dezembro)	2	463	05 jan. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [17]	Mário de Andrade
Great Western (14 de dezembro)	2	464	06 jan. 1929	7	O Turista Aprendiz [II] [18]	Mário de Andrade
Great Western (16 de janeiro, 20 horas)	2	503	22 fev. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [51]	Mário de Andrade
Guanabara (3 de dezembro, 19 horas)	2	451	21 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [06]	Mário de Andrade
Guarda Republicana [I]	4	1.034	22 nov. 1930	2	[CTAM]	M. de A.
Guarda Republicana [II]	4	1.038	27 nov. 1930	3	[CTAM]	M. de A.
Guilherme de Almeida	3	826	09 mar. 1930	6	[SNCED]	Mário de Andrade
Guiomar Novais	3	883	17 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Halina Bruzowna	3	708	20 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Hekel Tavares [I]	1	173	31 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Hekel Tavares [II]	1	237	17 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Henrique Osvaldo [A]	2	588	02 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Henrique Oswald [B]	4	1.184	21 jun. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Hereditariedade	3	910	18 jun. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Heróis de um dia	5	1.474	29 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
História da música	3	781	15 jan. 1930	7	Cinema-Arte-Teatro / Quartas Musicais	Mário de Andrade
Hugo Adami / Casa das Arcadas, Rua Quintino Bocayuva, 54 [I]	2	362	08 set. 1928	7	Arte	M. de A.
Hugo Adami (Casa das Arcadas, Rua Quintino Bocayuva, 54) [II]	2	364	11 set. 1928	7	Arte	M. de A.
Hugo Adami / Casa das Arcadas, Rua Quintino Bocayuva, 54 III	2	366	13 set. 1928	7	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Ida Baldi	2	521	15 mar. 1929	7	[CAT] / Exposições e Recitais	M. de A.
Idílio novo	5	1.444	24 abr. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Igarassu (11 de dezembro, de manhã)	2	461	03 jan. 1929	8	O Turista Aprendiz [II] [15]	Mário de Andrade
Ignez Teltscher	5	1.392	21 fev. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O ilustre conhecidíssimo	4	1.100	08 fev. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Impossibilidade de julgar	3	775	08 jan. 1930	7	Cinema-Arte-Teatro / Quartas Musicais	Mário de Andrade
Incompetência	3	716	30 out. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [32]	Mário de Andrade
Influência portuguesa nas rodas infantis do Brasil (memória enviada ao Congresso Internacional de Arte Popular, de Praga) [I]	2	575	18 maio 1929	4	[SNCED]	Mário de Andrade
Influência portuguesa nas rodas infantis do Brasil (memória enviada ao Congresso Internacional de Arte Popular, de Praga) [II]	2	576	19 maio 1929	5	[SNCED]	Mário de Andrade
Influências [A]	2	420	15 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Influências [B]	2	541	09 abr. 1929	6	[NLCHP3] / Táxi [01]	Mário de Andrade
As ingênuas	2	612	30 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Insolação	5	1.381	07 fev. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Instrução Artística [I]	5	1.247	03 set. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Instrução Artística do Brasil [II]	5	1.261	19 set. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Instrução Artística [III]	5	1.283	15 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Instrução Artística do Brasil [IV]	5	1.303	07 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Instrução Artística do Brasil [V]	5	1.386	14 fev. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Instrução Artística do Brasil [VI]	5	1.414	19 mar. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Intelectual I	5	1.432	10 abr. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Intelectual II	5	1.438	17 abr. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Iracema Follador	2	586	31 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Ismael Nery	1	331[231]	10 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Izidoro	4	1.111	22 fev. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
J. A. Ferreira Prestes	4	1.169	04 jun. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
J. Octaviano	3	868	30 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[M. de A.]
Jazz e música I / II	1	164	20 jan. 1928	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
O jazz na igreja	2	344	18 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
João Cibella	2	567	09 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
João de Souza Lima [A-I]	1	158	13 jan. 1928	4	Arte	M. de A.
João de Souza Lima [A-II]	1	162	18 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
João de Souza Lima [A-III]	1	168	25 jan. 1928	4	Arte	M. de A.
João de Souza Lima [A-IV]	1	186	15 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
João Gomes de Araújo	3	846	02 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
João Pessoa, o incrível	5	1.351	03 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Jonny Doin / Primeiras labaredas / Editorial Helios – 1927 / Américo Morato / Sonatas Românticas / Editorial Helios – 1927 / Eurico Branco Ribeiro / Gralha Azul / S. Paulo – Editora Ltda. – 1927 / Fontoura Costa / Caipiradas / Comp. Melhoramentos – 1927	1	72	05 out. 1927	2	Livros e Livrinhos	M. de A.
Jonny spielt auf	2	357	02 set. 1928	8	Arte	M. de A.
Jorge Fernandes – Livro de Poemas – Tip. D'"A Imprensa", Natal, 1928 / Henrique de Rezende, Rosario Fusco, Ascanio Lopes, - Poemas oógicos – Edição "Verde", 1928, Cataguazes / Brasil Pinheiro Machado – Quatro poemas (poesia) com prefacio de Augusto F. Schmidt – Ponta Grossa, Paraná, 1928 / Paulo Mendes de Almeida – Cartazes (versos) – São Paulo, 1928	1	236	15 abr. 1928	11	[PL] / Livros	M. de A.
José Américo de Almeida	4	1.029	16 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
José Haydn (nascido a 31 de março de 1732)	5	1.423	31 mar. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
José Maurício Nunes Garcia [A]	3	859	18 abr. 1930	4-5	[SNCED]	Mário de Andrade
Juan Manén [I]	1	245	26 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Juan Manén [II]	1	247	28 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Juan Manén [III]	1	249	01 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Juan Manén [IV]	1	256	09 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Julieta Telles de Menezes	1	271	26 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Juvenal Galeno	4	1.129	15 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Kneese-Tupinambá	1	241	21 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Kubelik	5	1.248	04 set. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Lamartine Mendes – "Serras e Pantanais" – (Poesia) – São Paulo, 1928 / Valdomiro Silveira – "Os Caboclos" (Contos) – Cia. Editora Nacional – São Paulo, 1928. / Julio Tinton – "Arco Iris" – Edição Graphicars, S. Paulo, 1928	1	296	24 jun. 1928	5	Registro de Livros	M. de A.
Lamber sabão	3	840	26 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[M. de A.]
Largo da Concórdia	5	1.386	14 fev. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Lasar Segall I	1	140	23 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Lasar Segall (exposição à Rua Barão de Itapetininga, 50) II	1	144	28 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Lasar Segall (Exposição à Rua Barão de Itapetininga, 50) III	1	147	31 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Laura Vilares – "Êxtase" (Romance). São Paulo – Editora Ltda. – São Paulo 1927 / Ribeiro Couto – "Baianinha e outras mulheres" (contos) – Ed. Anuário do Brasil, Rio de Janeiro, 1927	1	154	08 jan. 1928	9	[PL] / Livros	M. de A.
Lavínia Viotti	3	681	19 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Le Corbusier	3	735	21 nov. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [35]	Mário de Andrade
Lea Bach	3	737	23 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Leônidas Autuori	3	903	10 jun. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Notas Musicais	M. de A.
Leonor de Aguiar	1	174	01 fev. 1928	8	[UP] / Arte	M. de A.
Lima Viana	2	408	01 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro/ Arte	M. de A.
A linguagem (I)	2	547	16 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [04]	Mário de Andrade
A linguagem (II)	2	557	27 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [06]	Mário de Andrade
A linguagem (III)	2	558	28 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [07]	Mário de Andrade
Literatice	3	704	16 out. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [31]	Mário de Andrade
Literatura modernista argentina I	1	242	22 abr. 1928	9	[PL]	Mário de Andrade
Literatura modernista argentina II	1	248	29 abr. 1928	11	[PL]	Mário de Andrade
Literatura moderna argentina III	1	260	13 maio 1928	10	[PL]	Mário de Andrade
Literatura moderna argentina [IV]	1	266	20 maio 1928	11	[PL]	Mário de Andrade
Um livro de teoria musical	3	868	30 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Livros de guerra / Quando os homens voltarem ao assassínio dos maus	3	841	27 mar. 1930	6	[SNCED]	Mário de Andrade
Livros musicais escolares	4	1.144	02 abr. 1931	4	[CTAM]	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Lourenço Fernandez	2	319	21 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Luciano Gallet [A] I	3	697	08 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	Mário de Andrade
Luciano Gallet [A] II	3	700	11 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	Mário de Andrade
Luciano Gallet [B]	5	1.298	01 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
M. Camargo Guarnieri	2	316	18 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Macau (18 de janeiro, 16 horas)	2	506	26 fev. 1929	2	O Turista Aprendiz [II] [53]	Mário de Andrade
Maceió (9 de dezembro)	2	458	30 dez. 1928	7	O Turista Aprendiz [II] [13]	Mário de Andrade
Macobeba	2	562	03 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [08]	Mário de Andrade
Macunaíma	1	311[313]	14 jul. 1928	24	[SNCED]	Mário de Andrade
Madrigal de Hamburgo [I]	5	1.433	12 abr. 1932	4	[CTAM] / Cultura Artística	M. de A.
Madrigal Hamburguês [II]	5	1.435	14 abr. 1932	4	[CTAM] / Cultura Artística	M. de A.
Madrigal Hamburguês [III]	5	1.452	04 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Madrigal de Hamburgo [IV]	5	1.453	05 maio 1932	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Madrigal Hamburguês [V]	5	1.455	07 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Maleita I	5	1.304	08 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Maleita II	5	1.310	15 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O mar	5	1.486	12 jun. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Marcelo Tupinambá	1	37	25 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Mariazinha Alves	5	1.475	31 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Marinetti	3	804	11 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	Mário de Andrade
Mário Camerini	2	343	17 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Martins de Oliveira: “O Banquete”, “Pátria morena”, versos. S. Paulo, 1928 / Augusto Frederico Schmidt, “Cantos do Liberto”. Rio de Janeiro, 1928 / Augusto Meyer, “Gira-luz”, “Duas orações”, Porto Alegre, 1928	2	403[393]	14 out. 1928	6	Livros	Mário de Andrade
Memoria e assombração	2	568	10 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [10]	Mário de Andrade
Mesquinhez	3	718	01 nov. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [33]	Mário de Andrade
Messodi Baruel	2	547	16 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Meu engraxate	5	1.334	13 dez. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Meu secreta	4	1.123	08 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
“Miss Brasil”	2	551	20 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [05]	Mário de Andrade
Mme. Butterfly	1	238	18 abr. 1928	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
A modinha [I]	3	880	14 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
A modinha [II]	3	892	28 maio 1930	6	[TMC] / Quartas Musicais	M. de A.
Os monstros do homem [I]	5	1.462	15 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Os monstros do homem II	5	1.468	22 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Mosqueiro [I]	4	1.152	12 abr. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Mosqueiro n. 2	4	1.158	19 abr. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Mozart Guarnieri	1	255	08 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Murilo Mendes	4	1.059	21 dez. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Música	2	577	21 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Música / popular	1	306	06 jul. 1928	6	[SNCED]	Mário de Andrade
Música brasileira (palestra, com coros pelo Orfeão Piracicabano, recitada na Cultura Artística de Piracicaba) [I]	1	299	28 jun. 1928	8	Municípios	Mário de Andrade
Música brasileira (palestra, com coros pelo Orfeão Piracicabano, recitada na Cultura Artística de Piracicaba) [II]	1	300	29 jun. 1928	9	Municípios	Mário de Andrade
Música de câmara	1	224	31 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Mário de Andrade escreve sobre "A música na atualidade" [I] / O espírito novo do depois-da-guerra veio dar expansão aos processos aparecidos nos dois decênios anteriores a 1914	2	499	17 fev. 1929	9	[SNCED]	Mário de Andrade
A música na atualidade [II]	2	502	21 fev. 1929	4	[SNCED]	Mário de Andrade
A música na atualidade – III	2	526	21 mar. 1929	6	[SNCED]	Mário de Andrade
A música na atualidade – IV	2	534	31 mar. 1929	6	[SNCED]	Mário de Andrade
Música para violão	1	259	12 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Música religiosa	1	99	05 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Música soviética	3	799	05 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Músicas do dia de São Paulo	4	1.089	27 jan. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Músicas novas [A-I]	2	537	04 abr. 1929	4	[CAT]	M. de A.
Músicas novas [A-II]	2	584	29 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Músicas novas [A-III] / Obras de J. Octaviano: "Os sonhos de bebê" (Piano); "A casinha pequenina" e "Lua branca"	2	598	14 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
(piano); "Cenas brasileiras", 1ª Serie (Três peças para piano) – Ed. Artur Napoleão, Rio.						
Músicas novas [A-IV] / Dinorá de Carvalho: "Soldadinhos" (piano), Ed. Chiarato & Cia. – S. Paulo, 1929	3	645	08 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Músicas novas [A-V] / Agostinho Cantú – "Impressões Brasileiras" n. III – O violeiro – Ed. Ricordi e C., Milão	3	727	12 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Músicas novas [A-VI]	3	745	03 dez. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Músicas novas [B]	3	886	21 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Músicas novas [C]	5	1.228	12 ago. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Mussia Pinto Alves	4	1.030	18 nov. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Na sombra do erro	3	663	29 ago. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [27]	Mário de Andrade
Nacionalização dum adágio	4	950	03 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Nair Duarte Nunes [A]	1	133	15 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Nair Duarte Nunes [B]	5	1.321	28 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Nair Duarte Nunes [C]	5	1.375	31 jan. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Nair Duarte Nunes [D]	5	1.467	21 maio 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Natal (15 de dezembro, 22 horas)	2	465	08 jan. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [19]	Mário de Andrade
Natal (16 de dezembro)	2	466	09 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [20]	Mário de Andrade
Natal (17 de dezembro, 21 horas)	2	467	10 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [21]	Mário de Andrade
Natal (18 de dezembro, 21 horas)	2	468	11 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [22]	Mário de Andrade
Natal (19 de dezembro, 19 horas)	2	469	12 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [23]	Mário de Andrade
Natal (20 de dezembro – 22 horas)	2	471	15 jan. 1929	7	O Turista Aprendiz [II] [24]	Mário de Andrade
Natal (21 de dezembro, 16 horas)	2	472	16 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [25]	Mário de Andrade
Natal (22 de dezembro)	2	474	18 jan. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [26]	Mário de Andrade
Natal (23 de dezembro)	2	475	19 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [27]	Mário de Andrade
Natal (noite de Natal)	2	476	20 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [28]	Mário de Andrade
Natal (25 de dezembro, 11 horas)	2	477	22 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [29]	Mário de Andrade
Natal (26 de dezembro)	2	478	23 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [30]	Mário de Andrade
Natal (31 de dezembro)	2	483	29 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [35]	Mário de Andrade
Natal (1º de janeiro de 1929)	2	484	30 jan. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [36]	Mário de Andrade
Natal (2 de janeiro)	2	485	31 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [37]	Mário de Andrade
Natal (3 de janeiro)	2	486	01 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [38]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Natal (4 de janeiro)	2	487	02 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [39]	Mário de Andrade
Natal (5 de janeiro)	2	488	03 fev. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [40]	Mário de Andrade
Natal (6 de janeiro, 22 horas)	2	489	05 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [41]	Mário de Andrade
Natal (10 de janeiro, 23 horas)	2	497	15 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [45]	Mário de Andrade
Natal (17 de janeiro, 20 horas)	2	505	24 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [52]	Mário de Andrade
Natal (23 de janeiro)	2	515	08 mar. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [58]	Mário de Andrade
Natal (24 de janeiro)	2	516	09 mar. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [59]	Mário de Andrade
Natal (25 de janeiro)	2	517	10 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [60]	Mário de Andrade
Natal (26 de janeiro)	2	518	12 mar. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [61]	Mário de Andrade
Natal (27 de dezembro)	2	479	24 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [31]	Mário de Andrade
Natal (28 de dezembro, 24 horas)	2	480	25 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [32]	Mário de Andrade
Natal (29 de dezembro, 17 horas)	2	481	26 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [33]	Mário de Andrade
Negócio e pintura	1	182	10 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
A negrada (do romance “Café”)	3	877[877]	10 maio 1930	6	Histórias e Contos	Mário de Andrade
Nicolai Orloff [I]	1	262	16 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Nicolai Orloff [II]	1	264	18 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Nicolai Orloff [III]	1	266	20 maio 1928	2	Arte	M. de A.
No Conservatório Dramático e Musical / A visita do Maestro Respighi	1	286	13 jun. 1928	7	Arte	[Mário de Andrade]
Noite de festa	3	767	29 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [43]	Mário de Andrade
Um novo “Oreste”	3	840	26 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Obras novas / Francisco Mignone – “Maxixe” (Piano); “Las mujeres son las moscas” o “Nana” (canto espanhol e piano) – Edições Ricordi	2	346	21 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Ofélia do Nascimento [I]	1	303	03 jul. 1928	5	Arte	M. de A.
Ofélia do Nascimento [II]	1	306	06 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Ópera e jazz	1	80	14 out. 1927	2	Notícias e Impressões / Arte	M. de A.
Opera russa [I]	3	648	11 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [II]	3	649	13 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [III]	3	650	14 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [IV]	3	652	16 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [V]	3	653	17 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Opera russa [VI]	3	654	18 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Oração a Santa Cecília	2	426	22 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Orfeão Piracicabano [I]	1	288	15 jun. 1928	7, 12	Arte	M. de A.
Orfeão Piracicabano [II]	2	314	15 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Orquestra pianística [I]	2	553	23 abr. 1929	7	[CAT]	Mário de Andrade
Orquestra pianística [II]	2	554	24 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Ortografia [A] (I)	3	749	07 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [37]	Mário de Andrade
Ortografia [A] (II)	3	750	08 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [38]	Mário de Andrade
Ortografia [B] I	3	784	18 jan. 1930	3	[NLCHP3] / Táxi [45]	Mário de Andrade
Ortografia [B] (II)	3	786	21 jan. 1930	3	[NLCHP3] / Táxi [46]	Mário de Andrade
Oscarina	4	1.166	31 maio 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Osvaldo Goeldi [A]	2	527	22 mar. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Osvaldo Goeldi [B]	3	802	08 fev. 1930	6	[SNCED]	M. de A.
Ottorino Respighi [A]	1	280	06 jun. 1928	8	[SNCED]	Mário de Andrade
Ottorino Respighi [B-I]	1	281	07 jun. 1928	2	Arte	M. de A.
Ottorino Respighi [B-II]	1	284	10 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Ottorino Respighi [B-III]	1	290	17 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
P. R. A. E.	5	1.498	26 jun. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O palácio do governo	1	187	16 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Palomar	2	327	29 jul. 1928	6	Arte	M. de A.
Paraíba (28 de janeiro, 3 da madrugada)	2	520	14 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [63]	Mário de Andrade
Paraíba (29 de janeiro, 23 Horas)	2	524	19 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [64]	Mário de Andrade
Paraíba (30 de janeiro, 16 horas)	2	526	21 mar. 1929	7	O Turista Aprendiz [II] [65]	Mário de Andrade
Paraíba (31 de janeiro)	2	528	23 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [66]	Mário de Andrade
Paraíba (1 e 2 de fevereiro)	2	529	24 mar. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [67]	Mário de Andrade
Paraíba (4 de fevereiro)	2	532	28 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [69]	Mário de Andrade
Paraíba (5 de fevereiro, 23 horas)	2	533	29 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [70]	Mário de Andrade
Passado ilusionista	1	212	17 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Paulo Rossi I	1	92	28 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Paulo Rossi II	1	95	01 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Paulo Rossi III	1	97	03 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Peneirando	4	1.016	02 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Pensando	3	787	22 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	Mário de Andrade
Pery Machado	5	1.479	04 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
A pesca do dourado	3	926	06 jul. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Pessimismo divino	2	566	08 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [09]	Mário de Andrade
Piano e violino	2	587	01 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Cartazes	M. de A.
Pintura e boniteza	1	110	18 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Pintura infantil	4	1.035	23 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Plástica brasileira I	1	301	30 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Plástica brasileira II	1	302	01 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Poema / (dos “Poemas da amiga”)	3	769	01 jan. 1930	7	Cinema-Arte-Teatro	Mário de Andrade
Poesia argentina	1	94	30 out. 1927	9	[PL]	Mário de Andrade
Poesia proletária	4	968	24 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Pozzoli e a técnica pianística	1	200	03 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
PRAR	6	1.568	14 set. 1932	3	[CLP3]	M. de A.
Prêmio Gomes Cardim	1	209	14 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Psicologia do aplauso	2	369	16 set. 1928	6	Arte	M. de A.
Psicologia de publicidade	5	1.357	10 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Puro, sem mistura	3	914	22 jun. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Qual é o louco	2	596	12 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [19]	[sem ass.] / X. X.
Quarteto Brasil [A]	1	111	19 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Quarteto Brasil [B]	1	194	25 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Quarteto Brasil [C]	1	293	21 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Quarteto Brasil [D]	3	689	28 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Quarteto Brasil [E]	3	843	29 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Quarteto Brasil [F]	3	877[877]	10 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Quarteto Brasil [G]	3	895	31 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Notas Musicais	M. de A.
Quarteto Brasil [H-I]	4	940	23 jul. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Quarteto Brasil [H-II]	4	943	26 jul. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Quarteto Brasil [J]	5	1.297	31 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto Brasil [L]	5	1.397	28 fev. 1932	6	Arte	M. de A.
Quarteto Brasil [M]	5	1.449	30 abr. 1932	4	[CTAM]	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Quarteto Brasil [K] e Filarmonia [B]	4	1.100	08 fev. 1931	6	[CTAM]	M. de A.
Quarteto de Londres [I]	5	1.474	29 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto de Londres [II]	5	1.476	01 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto Guarnieri [I]	2	614	03 jul. 1929	10	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Quarteto Guarnieri [II]	2	616	05 jul. 1929	10	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Quarteto Paulista [A-III]	1	129	10 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Quarteto Paulista [B]	1	243	24 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Quarteto Paulista [C]	2	617	06 jul. 1929	10	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Quarteto Paulista [D]	3	720	03 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Quarteto Paulista [E]	3	845	01 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Quarteto Paulista [F]	4	975	02 set. 1930	6	[TMC] / Cultura Artística	M. de A.
Quarteto Paulista [G]	5	1.294	28 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto Paulista [H-I]	5	1.425	02 abr. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Quarteto Paulista [H-2]	5	1.448	29 abr. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto Vocal Braunwieser	5	1.312	18 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Quartetos	5	1.219	01 ago. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
A questão do verso livre I	1	214	20 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
A questão do verso livre II	1	216	22 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Questões de arte	1	68	30 set. 1927	2	Arte	M. de A.
Rádio [I]	4	1.070	04 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [II]	4	1.071	06 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [III]	4	1.072	07 jan. 1931	4	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [IV]	4	1.073	08 jan. 1931	4	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [V]	4	1.074	09 jan. 1931	4	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [VI]	4	1.075	10 jan. 1931	4	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [VII]	4	1.076	11 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Raquel de Queiroz	4	986	14 set. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Raul Laranjeira	2	400[400]	23 out. 1928	8	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Recife (12 de dezembro, 20 horas)	2	462	04 jan. 1929	8	O Turista Aprendiz [II] [16]	Mário de Andrade
Recital de canções brasileiras	1	152	06 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Recital J. Octaviano	3	871	03 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Recital de órgão	1	220	27 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Recital Xênia Prokhorova	1	84	19 out. 1927	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Recital Zoé Monteiro	1	205	09 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Redinha (30 de dezembro)	2	482	27 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [34]	Mário de Andrade
Regionalismo	1	185	14 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
O relógio	3	843	29 mar. 1930	6	O Conto Semanal	Luís Antônio Marques
Renascimento do violão	2	603	20 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Renée de Saussine	1	115	24 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Revisões Souza Lima	5	1.468	22 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Revolução pascácia	4	1.023	09 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Rio de Janeiro, 30 de novembro (22 horas)	2	449	19 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [04]	Mário de Andrade
Rio de Janeiro (1 de dezembro, 16 horas)	2	450	20 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [05]	Mário de Andrade
Rio de Janeiro (2 de dezembro, 23 horas)	2	452	22 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [07]	Mário de Andrade
Ritmo de Marcha	5	1.397	28 fev. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Roberto Casadesus	5	1.223	06 ago. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
O Romance do veludo / Um “documento curioso da nossa mixórdia étnica”	2	363	09 set. 1928	5	[SNCED]	M. de A.
Romances de aventura	2	545	13 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [03]	Mário de Andrade
Roquette Pinto	4	932	13 jul. 1930	5	[CLP3]	Mário de Andrade
Rosetta Costa Pinto	1	267	22 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Rubinstein [A-I]	1	276	01 jun. 1928	2	Arte	M. de A.
Rubinstein [A-II]	1	278	03 jun. 1928	2	Arte	M. de A.
Rubinstein [A-III]	1	279	05 jun. 1928	2	Arte	M. de A.
Sainz de la Maza	2	600	16 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
O salão	5	1.256	13 set. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
S. Paulo, 27 de novembro (21 horas)	2	445	14 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [01]	Mário de Andrade
São Paulo do Brasil	4	1.094	01 fev. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
S. Salvador (7 de dezembro)	2	456	28 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [11]	Mário de Andrade
São Tomás e jacaré	2	574	17 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [12]	Mário de Andrade
São Vicente	5	1.369	24 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sarabanda	4	1.147	07 abr. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sarau de sonatas	4	1.059	21 dez. 1930	2	[CTAM] / Música	M. de A.
O sarau inaugural dos “Estudantes de música”	4	965	21 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Schubertchor	5	1.280	11 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
A sede do Instituto de Biologia	1	204	08 mar. 1928	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
[Sem título - A]	2	320	22 jul. 1928	10	Livros	Mário de Andrade
[Sem título - B]	3	852	09 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[M. de A.]
Semântica do paulista	4	1.202	12 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Serenidade	3	884	18 maio 1930	6	Histórias e Contos	Luís Pinho
Sílvia Figueiredo	1	225	01 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Simbologia dos chefes	5	1.208	19 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sinfônica [A-I] e Quarteto Paulista [A-I]	1	69	01 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Sinfônica [C-III]	2	565	07 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Sinhô	2	569	11 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [11]	Mário de Andrade
Sobre a Carta Pastoral de D. José Maurício da Rocha (Ed. Casa Vanordem) – S. Paulo, 1927	1	330[230]	08 abr. 1928	7	[PL] / (especial para o "Diário Nacional")	M. de A.
O sobrinho de Salomé	5	1.268	27 set. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sociedade Brasileira de Compositores Musicais	1	197	29 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [A-II]	1	85	20 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [A-III]	1	118	27 nov. 1927	12	[UP] / Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [A-IV]	1	130	11 dez. 1927	12	[UP] / Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-I] / Albeniz, "Catalunha"; F. Mignone, "O lírio e a borboleta"; Saint Saens "Concerto n. 4" (Souza Lima).	1	226	03 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-II]	1	296	24 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-III] / Carlos Zecchi no Concerto em Dó Maior de Mozart	2	339	12 ago. 1928	6	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-IV]	2	402[392]	13 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais e Exposições	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-V]	2	417	11 nov. 1928	2	Recitais e Exposições	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [C-I]	2	530	26 mar. 1929	6	[CAT]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [C-II]	2	540	07 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [D-I]	3	714	27 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [D-II]	3	738	24 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [E-I]	3	815	23 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [E-II]	3	872	04 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [E-III]	3	885	20 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Sociedade de Concertos Sinfônicos [E-IV]	4	951	05 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [F-I]	4	1.095	03 fev. 1931	6	[CTAM] / Música	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [F-II]	4	1.101	10 fev. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [F-III]	4	1.108	19 fev. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [F-IV]	4	1.138	26 mar. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Sociedade de Cultura Artística [F-I]	5	1.276	07 out. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Sociedade Quarteto Paulista [A-II]	1	96	02 nov. 1927	5	Arte	M. de A.
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [A-I]	3	805	12 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [A-II]	3	819	28 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [A-III]	3	844	30 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [A-IV]	3	865	26 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Sociedade Sinfônica S. Paulo [A-V]	3	896	01 jun. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [A-VI]	4	945	29 jul. 1930	4	[TMC]	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [A-VII]	4	947	31 jul. 1930	6	[TMC] / Notas Musicais	Mário de Andrade
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [A-VIII]	4	970	27 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [B-I]	4	1.135	22 mar. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [B-II]	4	1.176	12 jun. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [B-III]	5	1.235	20 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [B-IV]	5	1.241	27 ago. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Sofia de Campo	4	1.172	07 jun. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Sonatina [A] / "Sonatina" (piano) por M. Camargo Guarnieri Ed. Chiarato e Cia. São Paulo, 1929	2	548	17 abr. 1929	6	[SNCED] / SONATINA	Mário de Andrade
Sonatina [B]	5	1.292	25 out. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Souza Lima [B]	4	996	26 set. 1930	3	[CTAM]	M. de A.
A Sra. Stevens	4	974	31 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Stanislawa Argasinska	3	889	24 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
"Suíte brasileira" de Alex. Levy	4	1.003	04 out. 1930	4	Sociedade de Concertos Sinfônicos	M. de A.
Suzana e os velhos	4	1.047	07 dez. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Tarsila	1	138	21 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Tatiana Braunwieser	4	1.045	05 dez. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Teatro alemão [I]	2	597	13 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Teatro alemão [II]	2	599	15 jun. 1929	4	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Teatro alemão [III]	2	602	19 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Teatro francês [I]	5	1.229	13 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Teatro francês [II]	5	1.230	14 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Teatro francês [III]	5	1.231	15 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Teatro francês [IV]	5	1.232	16 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Teatro francês [V]	5	1.233	18 ago. 1931	4	[CTAM]	Mário de Andrade
Theatro Municipal [I]	1	53	13 set. 1927	2	Teatros	M. de A.
Theatro Municipal [II]	1	54	14 set. 1927	2	Teatros	M. de A.
Theatro Municipal [III]	1	55	15 set. 1927	2	Teatros	M. de A.
Temporada lírica [I]	2	370	18 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
A temporada lírica [II]	2	371	19 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
A temporada lírica [III]	2	373	21 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [IV]	2	375	23 set. 1928	8	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [V]	2	376[376]	25 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [VI]	2	377[378]	27 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [VII]	2	378[379]	28 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [VIII]	2	381	30 set. 1928	8	Teatro-Cinema-Arte	M. de A.
Temporada Villa-Lobos	4	933	15 jul. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
O teremim [I]	5	1.301	05 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Teremim [II]	5	1.304	08 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
O terno itinerário ou trecho de antologia	4	1.106	15 fev. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Teuto-brasileiro	4	944[A]	27 jul. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Tito Schipa	5	1.245	01 set. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Toada pra você	2	355	31 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Topografia do nome	4	1.088	25 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Torre de Pisa	1	218	24 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Trabalhador nordestino	2	525	20 mar. 1929	3	[NLCHP3]	Mário de Andrade
Traviata, Leoncavallo & Cia.	3	862	23 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
A “Traviata” no Municipal	1	56	16 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões / Teatros	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Três meses dos mais gostosos... Mário de Andrade fala sobre o Nordeste, que é mais civilizado que São Paulo	2	513	06 mar. 1929	2	[SNCED]	[Mário de Andrade]
Trio Brasil [A]	3	757	17 dez. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trio Brasil [B]	3	790	25 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Trio Brasileiro	5	1.359	13 jan. 1932	4	[CTAM] / Cultura Artística	M. de A.
Tristão de Athayde	4	1.172	07 jun. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Trovas de amor / M. Camargo Guarnieri "Trovas de amor" / canto e piano; Edição Chiarato e Cia. - S. Paulo, 1928	2	430	27 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical [Ia]	3	629	20 jul. 1929	9	[CAT]	[sem ass.]
Trust musical [Ib]	3	631	23 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical [IIa]	3	633	25 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical [IIb]	3	637	30 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical III	3	640	02 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical IV	3	642	04 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical V	3	644	07 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical VI	3	647	10 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Tullio Mugnaini	1	309	10 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Vecsey [I]	2	550	19 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Vecsey [II]	2	552	21 abr. 1929	6	[CAT]	M. de A.
Vecsey [III]	2	554	24 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Vecsey [IV]	2	558	28 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Vecsey [V]	2	560	01 maio 1929	7	[CAT]	M. de A.
Vera Janacópulos	4	1.004	05 out. 1930	2	Música / Cultura Artística	M. de A.
Verde / Revista Moderna – Diretor: Henrique de Rezende / Cataguazes, (Minas) / 1927 / Luiz da Câmara Cascudo / Lopez do Paraguay / Tip. da "A República" – Natal, 1927 / Rodrigues de Abreu / Casa Destelhada / Ed. Hélios – S. Paulo – 1927	1	89	25 out. 1927	2	Livros e Livrinhos	M. de A.
Victor Brecheret [A]	1	33	20 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Vítor Brecheret [B]	3	789	24 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	Mário de Andrade
Villa-Lobos [A]	1	157	12 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Villa-Lobos [B]	2	528	23 mar. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Villa-Lobos [C-I]	3	675	12 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Villa-Lobos [C-II]	3	678	15 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Villa-Lobos [C-III]	3	686	25 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Villa-Lobos [D]	3	775	08 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[Mário de Andrade]
Villa-Lobos [E]	3	874	07 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Villa-Lobos [F]	3	922	02 jul. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Villa-Lobos [G]	4	1.042	02 dez. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Villa-Lobos [H]	5	1.289	22 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Viriato Corrêa / Baú velho / O Brasil de meus avós / Comp. Editora Nacional – 1927	1	72	05 out. 1927	2	Livros e Livrinhos	M. de A.
A viúva por demais fiel	3	877[878]	11 maio 1930	6	Histórias e Contos	Luís Antônio Marques
Xará, xarapim, xêra	4	1.064	28 dez. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Yolanda Compans	5	1.377	03 fev. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Zeppelin	3	888	23 maio 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Apêndice 4. Índice cronológico normalizado da produção de Mário de Andrade no *Diário Nacional* por núcleo temático, coluna ou espaço[3]

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Núcleo artístico [1ª fase]						
Victor Brecheret [A]	1	33	20 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Concerto Chiaffitelli	1	34	21 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Concerto Oscar da Silva	1	35	23 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Emil Frey [A]	1	36	24 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Marcelo Tupinambá	1	37	25 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Beethoven I	1	39	27 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Beethoven II	1	40	28 ago. 1927	2	Arte	M. de A.
Theatro Municipal [I]	1	53	13 set. 1927	2	Teatros	M. de A.
Theatro Municipal [II]	1	54	14 set. 1927	2	Teatros	M. de A.
Theatro Municipal [III]	1	55	15 set. 1927	2	Teatros	M. de A.
A “Traviata” no Municipal	1	56	16 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões / Teatros	M. de A.
Um cantor zangado	1	57	17 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões / Teatros	M. de A.
Berta Singerman [I]	1	60	21 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões	M. de A.
Berta Singerman [II]	1	62	23 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões	M. de A.
Bertha Singerman [III]	1	65	27 set. 1927	2	Arte	M. de A.
Berta Singerman [IV]	1	66	28 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões	M. de A.
“Chá” por Berta Singerman	1	67	29 set. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões	Mário de Andrade
Questões de arte	1	68	30 set. 1927	2	Arte	M. de A.
Sinfônica [A-I] e Quarteto Paulista [A-I]	1	69	01 out. 1927	2	Arte	M. de A.

[3] A ortografia e acentuação foram atualizadas em todas as colunas do inventário, mas foi mantido o aportuguesamento dos prenomes estrangeiros. As variantes ortográficas e de redação observadas nos títulos foram desconsideradas na ordenação alfabética, para manter a ordenação numérica (original ou aqui atribuída) dos textos integrantes de séries. Foram mantidos parêntesis, aspas, travessões e vírgulas nos títulos, mas removidos os sinais fora de lugar. Textos publicados em dois núcleos temáticos simultâneos foram repetidos em suas respectivas posições.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Ópera e jazz	1	80	14 out. 1927	2	Notícias e Impressões / Arte	M. de A.
Cômicos musicais	1	81	15 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Coros infantis	1	82	16 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Antônio Gomide	1	83	18 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Recital Xênia Prokhorova	1	84	19 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [A-II]	1	85	20 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Concertos Sinfônicos [A-I]	1	86	21 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Concertos Sinfônicos [A-II]	1	89	25 out. 1927	4	Arte	M. de A.
Concertos Sinfônicos / Os mecenas [A-III]	1	90	26 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Concertos sinfônicos / Para acabar [A-IV]	1	91	27 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Paulo Rossi I	1	92	28 out. 1927	2	Arte	M. de A.
Paulo Rossi II	1	95	01 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Sociedade Quarteto Paulista [A-II]	1	96	02 nov. 1927	5	Arte	M. de A.
Paulo Rossi III	1	97	03 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Fróis e Pirandello	1	98	04 nov. 1927	2	Teatros-Cinemas-Diversões / Notícias e Impressões / Teatros	M. de A.
Música religiosa	1	99	05 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Exposição Ângelo Guido	1	103	10 nov. 1927	4	Arte	M. de A.
Arte em S. Paulo / I / O burguês e a opera	1	104	11 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Arte em S. Paulo II / O escultor Melani	1	106	13 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Agostinho Cantú	1	108	16 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Pintura e boniteza	1	110	18 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Quarteto Brasil [A]	1	111	19 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Arte em S. Paulo IV / O grande arquiteto	1	114	23 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Renée de Saussine	1	115	24 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
O Aleijadinho [A]	1	116	25 nov. 1927	4	Arte	M. de A.
Antônio Munhoz [A]	1	117	26 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [A-III]	1	118	27 nov. 1927	12	[UP] / Arte	M. de A.
Galeria Blanchon I	1	119	29 nov. 1927	2	Arte	M. de A.
[Arte em S. Paulo] III / Dona Eulália	1	121	01 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Galeria Blanchon II	1	122	02 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Galeria Blanchon III	1	123	03 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
A ciranda	1	127	08 dez. 1927	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Quarteto Paulista [A-III]	1	129	10 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [A-IV]	1	130	11 dez. 1927	12	[UP] / Arte	M. de A.
Canções gaúchas	1	131	13 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
[Arte]	1	132	14 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Nair Duarte Nunes [A]	1	133	15 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Tarsila	1	138	21 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Canções brasileiras [A] I	1	139	22 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Lasar Segall I	1	140	23 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Canções brasileiras [A] III	1	143	27 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Lasar Segall (exposição à Rua Barão de Itapetininga, 50) II	1	144	28 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Arte em S. Paulo V / O pai do gênio	1	146	30 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Lasar Segall (Exposição à Rua Barão de Itapetininga, 50) III	1	147	31 dez. 1927	2	Arte	M. de A.
Recital de canções brasileiras	1	152	06 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Coros ucranianos / Vamos ter festas musicais curiosíssimas [I]	1	153	07 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Expressionismo	1	155	10 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Como Souza Lima estuda	1	156	11 jan. 1928	4	Arte	M. de A.
Villa-Lobos [A]	1	157	12 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
João de Souza Lima [A-I]	1	158	13 jan. 1928	4	Arte	M. de A.
Coros ucranianos [II]	1	160	15 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
João de Souza Lima [A-II]	1	162	18 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Coros ucranianos [III]	1	163	19 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Jazz e música I / II	1	164	20 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Arte indaiá	1	165	21 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Coros ucranianos [IV]	1	166	22 jan. 1928	12	[UP] / Arte	M. de A.
João de Souza Lima [A-III]	1	168	25 jan. 1928	4	Arte	M. de A.
Concertos sinfônicos [B-I]	1	169	26 jan. 1928	4	Arte	M. de A.
Arquitetura brasileira I	1	171	28 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Hekel Tavares [I]	1	173	31 jan. 1928	2	Arte	M. de A.
Arquitetura brasileira II	1	174	01 fev. 1928	8	[UP] / Arte	M. de A.
Leonor de Aguiar	1	174	01 fev. 1928	8	[UP] / Arte	M. de A.
Arquitetura moderna I	1	175	02 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Arquitetura moderna II	1	176	03 fev. 1928	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Arquitetura moderna III	1	177	04 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Arte e acaso	1	178	05 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Negócio e pintura	1	182	10 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Annita Malfatti [A]	1	183	11 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Regionalismo	1	185	14 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
João de Souza Lima [A-IV]	1	186	15 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
O palácio do governo	1	187	16 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Críticos, que gente! I	1	188	17 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Críticos, que gente! II	1	189	18 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
O fonógrafo	1	193	24 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Quarteto Brasil [B]	1	194	25 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Concertos sinfônicos [B-II]	1	195	26 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Sociedade Brasileira de Compositores Musicais	1	197	29 fev. 1928	2	Arte	M. de A.
Canções brasileiras [B]	1	198	01 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Germana Bittencourt [A]	1	199	02 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Pozzoli e a técnica pianística	1	200	03 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Antologia pianística	1	202	06 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
As “Cirandinhas” de Villa Lobos	1	203	07 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
A sede do Instituto de Biologia	1	204	08 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Recital Zoé Monteiro	1	205	09 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Discos e fonógrafos	1	207	11 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Coros monstros	1	209	14 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Prêmio Gomes Cardim	1	209	14 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
O gato e o canário	1	210	15 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Arte e cinema	1	211	16 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Passado ilusionista	1	212	17 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
A questão do verso livre I	1	214	20 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
O 48º concerto da Filarmonia [A]	1	216	22 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
A questão do verso livre II	1	216	22 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Estética social	1	217	23 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Torre de Pisa	1	218	24 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Recital de órgão	1	220	27 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Cultura Artística [A]	1	223	30 mar. 1928	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Música de câmara	1	224	31 mar. 1928	2	Arte	M. de A.
Sílvia Figueiredo	1	225	01 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-I] / Albeniz, "Catalunha"; F. Mignone, "O lírio e a borboleta"; Saint Saens "Concerto n. 4" (Souza Lima).	1	226	03 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Alexandre Uninsky [I] / Sonata de Liszt; Balada e estudo, Polonesa de Chopin; - "Jardins sous la pluie", Debussy; Preludio, Rachmaninoff; Infante – Piano Pleyel	1	228	05 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Alexandre Uninsky [II]	1	330[230]	08 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Ismael Nery	1	331[231]	10 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Alexandre Uninsky [III] / Schumann, Noveleta, Op. 21, N. 8; Beethoven, Sonata, Op. 27, n. 2; Chopin, Fantasia, Duas Mazurcas, Scherzo em Si Menor; Debussy, La fille aux cheveux de lin; Liszt, Estudo sobre Paganini, Tarantella	1	233	12 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Fausto	1	234	13 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Cerâmica brasileira [A] I	1	235	14 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Alexandre Uninsky [IV]	1	236	15 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Cerâmica brasileira [A] II	1	237	17 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Hekel Tavares [II]	1	237	17 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Mme. Butterfly	1	238	18 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Núcleo artístico [2ª fase]						
Cerâmica brasileira [A] III	1	241	21 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Kneese-Tupinambá	1	241	21 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Quarteto Paulista [B]	1	243	24 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Cerâmica brasileira [A-IV]	1	244	25 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Juan Manén [I]	1	245	26 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Juan Manén [II]	1	247	28 abr. 1928	2	Arte	M. de A.
Juan Manén [III]	1	249	01 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Eugênia Álvaro Moreira [A]	1	254	06 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Mozart Guarnieri	1	255	08 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Juan Manén [IV]	1	256	09 maio 1928	2	Arte	M. de A.
A. Michelson	1	258	11 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Música para violão	1	259	12 maio 1928	2	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Canto italiano / Compositori italiani contemporanei – "Raccolta di liriche da camera" com Notizie biografiche degli autori a cura di Guido M. Gatti – Edição G. Ricordi & C. – Milão	1	261	15 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Nicolai Orloff [I]	1	262	16 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Nicolai Orloff [II]	1	264	18 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Nicolai Orloff [III]	1	266	20 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Rosetta Costa Pinto	1	267	22 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Exposição de belas artes	1	268	23 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Edições musicais	1	269	24 maio 1928	2	Arte	M. de A.
"Un critico che non ragiona"	1	271	26 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Julieta Telles de Menezes	1	271	26 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Cândido de Arruda Botelho [A]	1	275	31 maio 1928	2	Arte	M. de A.
Rubinstein [A-I]	1	276	01 jun. 1928	2	Arte	M. de A.
Rubinstein [A-II]	1	278	03 jun. 1928	2	Arte	M. de A.
Rubinstein [A-III]	1	279	05 jun. 1928	2	Arte	M. de A.
Ottorino Respighi [B-I]	1	281	07 jun. 1928	2	Arte	M. de A.
Núcleo artístico [3ª fase]						
Ottorino Respighi [B-II]	1	284	10 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
No Conservatório Dramático e Musical / A visita do Maestro Respighi	1	286	13 jun. 1928	7	Arte	[Mário de Andrade]
Empresa Scotto	1	287	14 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Orfeão Piracicabano [I]	1	288	15 jun. 1928	7, 12	Arte	M. de A.
Ottorino Respighi [B-III]	1	290	17 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Quarteto Brasil [C]	1	293	21 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-II]	1	296	24 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Celso Antônio	1	297	26 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Plástica brasileira I	1	301	30 jun. 1928	7	Arte	M. de A.
Plástica brasileira II	1	302	01 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Ofélia do Nascimento [I]	1	303	03 jul. 1928	5	Arte	M. de A.
Ofélia do Nascimento [II]	1	306	06 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Tullio Mugnaini	1	309	10 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Georgette Pereira	1	311[311]	12 jul. 1928	7	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Carlos Zecchi [A-I]	1	312	13 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Orfeão Piracicabano [II]	2	314	15 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Carlos Zecchi [A-II]	2	315	17 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
M. Camargo Guarnieri	2	316	18 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Carlos Zecchi [A-III]	2	317	19 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Lourenço Fernandez	2	319	21 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Edições da Casa Wehrs	2	322	25 jul. 1928	7	Arte	M. de A.
Palomar	2	327	29 jul. 1928	6	Arte	M. de A.
Ana Pavlova [I]	2	332[332]	04 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Ana Pavlova [II]	2	336	09 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Afonso XIII, Chuá-Chuá e Frei Diogo [I]	2	337	10 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Afonso XIII, Chuá-Chuá e Frei Diogo II	2	338	11 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-III] / Carlos Zecchi no Concerto em Dó Maior de Mozart	2	339	12 ago. 1928	6	Arte	M. de A.
Canção sertaneja	2	342	16 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Mário Camerini	2	343	17 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
O jazz na igreja	2	344	18 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Obras novas / Francisco Mignone – “Maxixe” (Piano); “Las mujeres son las moscas” o “Nana” (canto espanhol e piano) – Edições Ricordi	2	346	21 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Conversa	2	347	22 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Arquitetura colonial [I]	2	348	23 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Arquitetura colonial [II]	2	349	24 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Arquitetura colonial III	2	350	25 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Arquitetura colonial IV	2	351	26 ago. 1928	6	Arte	M. de A.
Carregando piano I	2	353	29 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Carregando piano II	2	354	30 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Toada pra você	2	355	31 ago. 1928	7	Arte	M. de A.
Chico Rei	2	356	01 set. 1928	7	Arte	M. de A.
Jonny spielt auf	2	357	02 set. 1928	8	Arte	M. de A.
Hugo Adami / Casa das Arcadas, Rua Quintino Bocayuva, 54 [I]	2	362	08 set. 1928	7	Arte	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Hugo Adami (Casa das Arcadas, Rua Quintino Bocayuva, 54) [II]	2	364	11 set. 1928	7	Arte	M. de A.
Hugo Adami / Casa das Arcadas, Rua Quintino Bocayuva, 54 III	2	366	13 set. 1928	7	Arte	M. de A.
Psicologia do aplauso	2	369	16 set. 1928	6	Arte	M. de A.
Temporada lírica [I]	2	370	18 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
A temporada lírica [II]	2	371	19 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
A temporada lírica [III]	2	373	21 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [IV]	2	375	23 set. 1928	8	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [V]	2	376[376]	25 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [VI]	2	377[378]	27 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
Temporada lírica [VII]	2	378[379]	28 set. 1928	7	Teatro	M. de A.
Núcleo artístico [4ª fase]						
Anita Malfatti [B]	2	380	29 set. 1928	7	Teatro-Cinema-Arte	M. de A.
Temporada lírica [VIII]	2	381	30 set. 1928	8	Teatro-Cinema-Arte	M. de A.
Núcleo artístico [5ª fase]						
Correspondência	2	383	03 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro / Caixa	M. de A.
Arte alemã / I	2	386	06 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Arte alemã [II]	2	388	09 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Bernardo Siegel [A]	2	400[390]	11 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-IV]	2	402[392]	13 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais e Exposições	M. de A.
Núcleo artístico [6ª fase]						
Cultura Artística [B]	2	398	20 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Raul Laranjeira	2	400[400]	23 out. 1928	8	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Frutuoso Viana	2	403[403]	26 out. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Lima Viana	2	408	01 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro/ Arte	M. de A.
Núcleo artístico [7ª fase]						
Emiliana de Zubeldia	2	415	09 nov. 1928	2	Teatros e Arte	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [B-V]	2	417	11 nov. 1928	2	Recitais e Exposições	M. de A.
Núcleo artístico [9ª fase]						

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Influências [A]	2	420	15 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Núcleo artístico [11ª fase]						
Anita Malfatti [C] I	2	425	21 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Anita Malfatti [C] II	2	426	22 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Oração a Santa Cecília	2	426	22 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Carlos Gomes (excerto da "História da música")	2	427	23 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	Mário de Andrade
Clarisse Leite [A]	2	428	24 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trovas de amor / M. Camargo Guarnieri "Trovas de amor" / canto e piano; Edição Chiarato e Cia. - S. Paulo, 1928	2	430	27 nov. 1928	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Núcleo artístico [13ª fase]						
Ida Baldi	2	521	15 mar. 1929	7	[CAT] / Exposições e Recitais	M. de A.
Osvaldo Goeldi [A]	2	527	22 mar. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Villa-Lobos [B]	2	528	23 mar. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [C-I]	2	530	26 mar. 1929	6	[CAT]	M. de A.
Antonieta Rudge – Frank Smit [A]	2	531	27 mar. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Músicas novas [A-I]	2	537	04 abr. 1929	4	[CAT]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [C-II]	2	540	07 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Messodi Baruel	2	547	16 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Vecsey [I]	2	550	19 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Vecsey [II]	2	552	21 abr. 1929	6	[CAT]	M. de A.
Orquestra pianística [I]	2	553	23 abr. 1929	7	[CAT]	Mário de Andrade
Orquestra pianística [II]	2	554	24 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Vecsey [III]	2	554	24 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Vecsey [IV]	2	558	28 abr. 1929	7	[CAT]	M. de A.
Vecsey [V]	2	560	01 maio 1929	7	[CAT]	M. de A.
Núcleo artístico [14ª fase]						
Sinfônica [C-III]	2	565	07 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
João Cibella	2	567	09 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Friedman [A-I]	2	575	18 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Música	2	577	21 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Núcleo artístico [15ª fase]						
Friedman [A-II]	2	578	22 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Músicas novas [A-II]	2	584	29 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Iracema Follador	2	586	31 maio 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Piano e violino	2	587	01 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Cartazes	M. de A.
Henrique Osvaldo [A]	2	588	02 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Teatro alemão [I]	2	597	13 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Músicas novas [A-III] / Obras de J. Octaviano: "Os sonhos de bebê" (Piano); "A casinha pequenina" e "Lua branca" (piano); "Cenas brasileiras", 1ª Serie (Três peças para piano) – Ed. Artur Napoleão, Rio.	2	598	14 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Teatro alemão [II]	2	599	15 jun. 1929	4	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Sainz de la Maza	2	600	16 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Teatro alemão [III]	2	602	19 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Renascimento do violão	2	603	20 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
As ingênuas	2	612	30 jun. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Quarteto Guarnieri [I]	2	614	03 jul. 1929	10	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Quarteto Guarnieri [II]	2	616	05 jul. 1929	10	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Quarteto Paulista [C]	2	617	06 jul. 1929	10	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Concertos	2	618	07 jul. 1929	14	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Cultura Artística [C]	2	621	11 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Emil Frey [B]	3	628	19 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Trust musical [Ia]	3	629	20 jul. 1929	9	[CAT]	[sem ass.]
Trust musical [Ib]	3	631	23 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical [IIa]	3	633	25 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Companhia Dramática Alemã [I]	3	636	28 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Companhia Dramática Alemã [II]	3	637	30 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical [IIb]	3	637	30 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Companhia Dramática Alemã [III]	3	638	31 jul. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Companhia Dramática Alemã [IV]	3	639	01 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical III	3	640	02 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Borowsky	3	642	04 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical IV	3	642	04 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Trust musical V	3	644	07 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Músicas novas [A-IV] / Dinorá de Carvalho: "Soldadinhos" (piano), Ed. Chiarato & Cia. – S. Paulo, 1929	3	645	08 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Antonieta de Souza	3	646	09 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trust musical VI	3	647	10 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [I]	3	648	11 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [II]	3	649	13 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [III]	3	650	14 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [IV]	3	652	16 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [V]	3	653	17 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Opera russa [VI]	3	654	18 ago. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Villa-Lobos [C-I]	3	675	12 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Villa-Lobos [C-II]	3	678	15 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Lavínia Viotti	3	681	19 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Villa-Lobos [C-III]	3	686	25 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Quarteto Brasil [D]	3	689	28 set. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Luciano Gallet [A] I	3	697	08 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	Mário de Andrade
Luciano Gallet [A] II	3	700	11 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	Mário de Andrade
Barrios [I]	3	703	15 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Barrios [II]	3	707	19 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Halina Bruzowna	3	708	20 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Cultura Artística [D]	3	709	22 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Alonso Anibal da Fonseca	3	710	23 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [D-I]	3	714	27 out. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Quarteto Paulista [D]	3	720	03 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Músicas novas [A-V] / Agostinho Cantú – "Impressões Brasileiras" n. III – O violeiro – Ed. Ricordi e C., Milão	3	727	12 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Lea Bach	3	737	23 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [D-II]	3	738	24 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Clarisse Leite [B]	3	741	28 nov. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro / Recitais	M. de A.
Músicas novas [A-VI]	3	745	03 dez. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Conservatórios	3	752	11 dez. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.
Trio Brasil [A]	3	757	17 dez. 1929	7	Cinema-Arte-Teatro	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Poema / (dos "Poemas da amiga")	3	769	01 jan. 1930	7	Cinema-Arte-Teatro	Mário de Andrade
Impossibilidade de julgar	3	775	08 jan. 1930	7	Cinema-Arte-Teatro / Quartas Musicais	Mário de Andrade
Villa-Lobos [D]	3	775	08 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[Mário de Andrade]
História da música	3	781	15 jan. 1930	7	Cinema-Arte-Teatro / Quartas Musicais	Mário de Andrade
Núcleo artístico [16ª fase]						
Pensando	3	787	22 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	Mário de Andrade
Núcleo artístico [17ª fase]						
Vítor Brecheret [B]	3	789	24 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	Mário de Andrade
Trio Brasil [B]	3	790	25 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Cinema sincronizado	3	793	29 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	Mário de Andrade
Esperança	3	793	29 jan. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[Mário de Andrade]
Música soviética	3	799	05 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Marinetti	3	804	11 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	Mário de Andrade
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [A-I]	3	805	12 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Elsie Houston [A]	3	809	16 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Um centenário	3	811	19 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [E-I]	3	815	23 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Cultura e música	3	817	26 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [A-II]	3	819	28 fev. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Capricho de Stravinski	3	828	12 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Decadência	3	834	19 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Lamber sabão	3	840	26 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[M. de A.]
Um novo “Oreste”	3	840	26 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Quarteto Brasil [E]	3	843	29 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [A-III]	3	844	30 mar. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Quarteto Paulista [E]	3	845	01 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
João Gomes de Araújo	3	846	02 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Edições Ricordi	3	852	09 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
[Sem título - B]	3	852	09 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[M. de A.]
Uma espécie de crime	3	857	16 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Traviata, Leoncavallo & Cia.	3	862	23 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [A-IV]	3	865	26 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
J. Octaviano	3	868	30 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	[M. de A.]
Um livro de teoria musical	3	868	30 abr. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Recital J. Octaviano	3	871	03 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [E-II]	3	872	04 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Villa-Lobos [E]	3	874	07 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Quarteto Brasil [F]	3	877[877]	10 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
A modinha [I]	3	880	14 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Guiomar Novais	3	883	17 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [E-III]	3	885	20 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Músicas novas [B]	3	886	21 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Stanislawa Argasinska	3	889	24 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
A modinha [II]	3	892	28 maio 1930	6	[TMC] / Quartas Musicais	M. de A.
Quarteto Brasil [G]	3	895	31 maio 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Notas Musicais	M. de A.
Sociedade Sinfônica S. Paulo [A-V]	3	896	01 jun. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Ainda a modinha [III]	3	898	04 jun. 1930	6	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Brailowsky [I]	3	899	05 jun. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Brailowsky [II]	3	902	08 jun. 1930	2	[TMC] / Notas Musicais	M. de A.
Leônidas Autuori	3	903	10 jun. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Notas Musicais	M. de A.
Ainda o Padre José Maurício [B]	3	904	11 jun. 1930	3	[TMC] / Quartas Musicais	M. de A.
Hereditariedade	3	910	18 jun. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Villa-Lobos [F]	3	922	02 jul. 1930	7	Teatro, Música e Cinema / Quartas Musicais	M. de A.
Temporada Villa-Lobos	4	933	15 jul. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Carlos Zecchi [B-I]	4	934	16 jul. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Carlos Zecchi [B-II]	4	936	18 jul. 1930	7	Teatro, Música e Cinema	M. de A.
Quarteto Brasil [H-I]	4	940	23 jul. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Núcleo artístico [18ª fase]						
Quarteto Brasil [H-II]	4	943	26 jul. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [A-VII]	4	947	31 jul. 1930	6	[TMC] / Notas Musicais	Mário de Andrade
Cossacos do Dom	4	950	03 ago. 1930	7	[TMC]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [E-IV]	4	951	05 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Cultura Artística [E-I]	4	957	12 ago. 1930	2	[TMC]	M. de A.
O sarau inaugural dos “Estudantes de música”	4	965	21 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Elisabeth Schumann [I]	4	968	24 ago. 1930	8	[TMC]	M. de A.
Elisabeth Schumann [II]	4	970	27 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [A-VIII]	4	970	27 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Frank Smit [B]	4	971	28 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
Antônio Munhoz [B]	4	972	29 ago. 1930	6	[TMC]	M. de A.
[Cultura Artística] [E-II]	4	975	02 set. 1930	6	[TMC] / Cultura Artística	M. de A.
Quarteto Paulista [F]	4	975	02 set. 1930	6	[TMC] / Cultura Artística	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Cultura Artística [E-III]	4	978	05 set. 1930	6	[TMC] / Música	M. de A.
Bidú Saião	4	979	06 set. 1930	4	[TMC]	M. de A.
Compositores paulistas	4	980	07 set. 1930	7	[TMC]	Mário de Andrade
Núcleo artístico [19ª fase]						
"Amazonas" de Villa Lobos I	4	995	25 set. 1930	4	Sociedade Sinfônica de S. Paulo	[M. de A.]
Souza Lima [B]	4	996	26 set. 1930	3	[CTAM]	M. de A.
"Amazonas" de Villa Lobos II (conclusão)	4	996	26 set. 1930	4	Sociedade Sinfônica de S. Paulo	M. de A.
Elsie Houston [B]	4	999	30 set. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
O Bolero, de Ravel	4	1.000	01 out. 1930	4	[CTAM] / Cultura Artística	M. de A.
"Suíte brasileira" de Alex. Levy	4	1.003	04 out. 1930	4	Sociedade de Concertos Sinfônicos	M. de A.
Vera Janacópulos	4	1.004	05 out. 1930	2	Música / Cultura Artística	M. de A.
Núcleo artístico [20ª fase]						
Mussia Pinto Alves	4	1.030	18 nov. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [E-IV]	4	1.031	19 nov. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [E-V]	4	1.033	21 nov. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Guarda Republicana [I]	4	1.034	22 nov. 1930	2	[CTAM]	M. de A.
Guarda Republicana [II]	4	1.038	27 nov. 1930	3	[CTAM]	M. de A.
Villa-Lobos [G]	4	1.042	02 dez. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Tatiana Braunwieser	4	1.045	05 dez. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [E-VI]	4	1.046	06 dez. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [E-VII]	4	1.053	14 dez. 1930	2	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [E-VIII]	4	1.056	18 dez. 1930	4	[CTAM]	M. de A.
Sarau de sonatas	4	1.059	21 dez. 1930	2	[CTAM] / Música	M. de A.
Concertos do dia trinta	4	1.067	01 jan. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Músicas do dia de São Paulo	4	1.089	27 jan. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Arte fotográfica	4	1.091	29 jan. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [F-I]	4	1.095	03 fev. 1931	6	[CTAM] / Música	M. de A.
Quarteto Brasil [K] e Filarmonia [B]	4	1.100	08 fev. 1931	6	[CTAM]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [F-II]	4	1.101	10 fev. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Sociedade de Concertos Sinfônicos [F-III]	4	1.108	19 fev. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [B-I]	4	1.135	22 mar. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Sociedade de Concertos Sinfônicos [F-IV]	4	1.138	26 mar. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Livros musicais escolares	4	1.144	02 abr. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
J. A. Ferreira Prestes	4	1.169	04 jun. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Artur Rubinstein [B]	4	1.169	04 jun. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Cândido de Arruda Botelho [B]	4	1.169	04 jun. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Sofia de Campo	4	1.172	07 jun. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Sociedade Sinfônica de São Paulo [B-II]	4	1.176	12 jun. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Chinita e Carletto [I]	5	1.215	28 jul. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Chinita e Carletto [II]	5	1.217	30 jul. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Quartetos	5	1.219	01 ago. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Roberto Casadesus	5	1.223	06 ago. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Músicas novas [C]	5	1.228	12 ago. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Teatro francês [I]	5	1.229	13 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Teatro francês [II]	5	1.230	14 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Teatro francês [III]	5	1.231	15 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Teatro francês [IV]	5	1.232	16 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Teatro francês [V]	5	1.233	18 ago. 1931	4	[CTAM]	Mário de Andrade
Concerto a dois pianos	5	1.234	19 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [B-III]	5	1.235	20 ago. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Sociedade Sinfônica de S. Paulo [B-IV]	5	1.241	27 ago. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Tito Schipa	5	1.245	01 set. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Instrução Artística [I]	5	1.247	03 set. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Kubelik	5	1.248	04 set. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Bernardo Siegel [B]	5	1.254	11 set. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Instrução Artística do Brasil [II]	5	1.261	19 set. 1931	2	[CTAM]	M. de A.
Sociedade de Cultura Artística [F-I]	5	1.276	07 out. 1931	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Schubertchor	5	1.280	11 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Germana Bittencourt [B]	5	1.282	14 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Instrução Artística [III]	5	1.283	15 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Villa-Lobos [H]	5	1.289	22 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto Paulista [G]	5	1.294	28 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Cultura Artística [F-II]	5	1.296	30 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto Brasil [J]	5	1.297	31 out. 1931	4	[CTAM]	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
O teremim [I]	5	1.301	05 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Instrução Artística do Brasil [IV]	5	1.303	07 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Teremim [II]	5	1.304	08 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto Vocal Braunwieser	5	1.312	18 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Nair Duarte Nunes [B]	5	1.321	28 nov. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Núcleo artístico [21ª fase]						
Cultura Artística [F-III]	5	1.331	10 dez. 1931	4	[CTAM]	M. de A.
Trio Brasileiro	5	1.359	13 jan. 1932	4	[CTAM] / Cultura Artística	M. de A.
Fujita	5	1.365	20 jan. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Escola hadleriana	5	1.367	22 jan. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Nair Duarte Nunes [C]	5	1.375	31 jan. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Yolanda Compans	5	1.377	03 fev. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Instrução Artística do Brasil [V]	5	1.386	14 fev. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Filarmonia [C-I]	5	1.394	24 fev. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Quarteto Brasil [L]	5	1.397	28 fev. 1932	6	Arte	M. de A.
Francisco Mignone	5	1.404	08 mar. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Instrução Artística do Brasil [VI]	5	1.414	19 mar. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
José Haydn (nascido a 31 de março de 1732)	5	1.423	31 mar. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Filarmonia [C-II]	5	1.424	01 abr. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Quarteto Paulista [H-I]	5	1.425	02 abr. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Madrigal de Hamburgo [I]	5	1.433	12 abr. 1932	4	[CTAM] / Cultura Artística	M. de A.
Madrigal Hamburguês [II]	5	1.435	14 abr. 1932	4	[CTAM] / Cultura Artística	M. de A.
Quarteto Paulista [H-2]	5	1.448	29 abr. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto Brasil [M]	5	1.449	30 abr. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Madrigal Hamburguês [III]	5	1.452	04 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Exposição de um modernista	5	1.453	05 maio 1932	4	[CTAM] / Arte	[Mário de Andrade]
Madrigal de Hamburgo [IV]	5	1.453	05 maio 1932	4	[CTAM] / Música	M. de A.
Madrigal Hamburguês [V]	5	1.455	07 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Nair Duarte Nunes [D]	5	1.467	21 maio 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Revisões Souza Lima	5	1.468	22 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto de Londres [I]	5	1.474	29 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Mariazinha Alves	5	1.475	31 maio 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Quarteto de Londres [II]	5	1.476	01 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Friedman [B-I]	5	1.478	03 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Pery Machado	5	1.479	04 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Friedman [B-II]	5	1.480	05 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Friedman [B-III]	5	1.482	08 jun. 1932	4	[CTAM]	M. de A.
Clarisse Leite [C]	5	1.484	10 jun. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Friedman [B-IV]	5	1.484	10 jun. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Adriano Lualdi	5	1.491	18 jun. 1932	4	[CTAM] / Arte	M. de A.
Municípios						
Música brasileira (palestra, com coros pelo Orfeão Piracicabano, recitada na Cultura Artística de Piracicaba) [I]	1	299	28 jun. 1928	8	Municípios	Mário de Andrade
Música brasileira (palestra, com coros pelo Orfeão Piracicabano, recitada na Cultura Artística de Piracicaba) [II]	1	300	29 jun. 1928	9	Municípios	Mário de Andrade
Crítica literária						
Jonny Doin / Primeiras labaredas / Editorial Helios – 1927 / Américo Morato / Sonatas Românticas / Editorial Helios – 1927 / Eurico Branco Ribeiro / Gralha Azul / S. Paulo – Editora Ltda. – 1927 / Fontoura Costa / Caipiradas / Comp. Melhoramentos – 1927	1	72	05 out. 1927	2	Livros e Livrinhos	M. de A.
Viriato Corrêa / Baú velho / O Brasil de meus avós / Comp. Editora Nacional – 1927	1	72	05 out. 1927	2	Livros e Livrinhos	M. de A.
Verde / Revista Moderna – Diretor: Henrique de Rezende / Cataguazes, (Minas) / 1927 / Luiz da Câmara Cascudo / Lopez do Paraguay / Tip. da "A República" – Natal, 1927 / Rodrigues de Abreu / Casa Destelhada / Ed. Hélios – S. Paulo – 1927	1	89	25 out. 1927	2	Livros e Livrinhos	M. de A.
Estudos / Tristão de Athayde: Ed. "Terra de Sol" / Rio de Janeiro – 1927	1	107	15 nov. 1927	2	Livros	M. de A.
D. Cayafa Soca – "Paisajes de la vida" Editorial Apolo – Montevidéo – 1927 / "Verde" Revista Moderna n. 3 – Cataguazes, Minas Gerais / "Festa" n. 1, 2 e 3 – Rio de Janeiro	1	136	18 dez. 1927	11	[PL] / Livros	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Cristóvão de Camargo – O estranho caso de Pelino Mendes – Imp. Paulo Dupont, Paris, 1927 / Ada Laguardia – Sendas contrárias (novela) – Montevidéu, 1927 / Judas Isgorogota – Divina mentira – Ed. Gráficas, São Paulo, 1927 / Silvino Olavo – Sombra iluminada (poesia) – Rio de Janeiro, 1927 / Fra Diavolo – Ilusão azul – Tip. Menicucci – Lavras, Minas Geraes, 1927	1	148	01 jan. 1928	9	[PL] / Livros	M. de A.
Laura Vilares – "Êxtase" (Romance). São Paulo – Editora Ltda. – São Paulo 1927 / Ribeiro Couto – "Baianinha e outras mulheres" (contos) – Ed. Anuário do Brasil, Rio de Janeiro, 1927	1	154	08 jan. 1928	9	[PL] / Livros	M. de A.
Ascenso Ferreira – "Catimbó" – Tip. "Revista do Norte", Recife, 1927	1	225	01 abr. 1928	6	Livros	M. de A.
Jorge Fernandes – Livro de Poemas – Tip. D'"A Imprensa", Natal, 1928 / Henrique de Rezende, Rosario Fusco, Ascanio Lopes, - Poemas Cronológicos – Edição "Verde", 1928, Cataguazes / Brasil Pinheiro Machado – Quatro poemas (poesia) com prefacio de Augusto F. Schmidt – Ponta Grossa, Paraná, 1928 / Paulo Mendes de Almeida – Cartazes (versos) – São Paulo, 1928	1	236	15 abr. 1928	11	[PL] / Livros	M. de A.
Lamartine Mendes – "Serras e Pantanais" – (Poesia) – São Paulo, 1928 / Valdomiro Silveira – "Os Caboclos" (Contos) – Cia. Editora Nacional – São Paulo, 1928. / Julio Tinton – "Arco Iris" – Edição Graphicars, S. Paulo, 1928	1	296	24 jun. 1928	5	Registro de Livros	M. de A.
[Sem título - A]	2	320	22 jul. 1928	10	Livros	Mário de Andrade
Martins de Oliveira: "O Banquete", "Pátria morena", versos. S. Paulo, 1928 / Augusto Frederico Schmidt, "Cantos do Liberto". Rio de Janeiro, 1928 / Augusto Meyer, "Gira-luz", "Duas orações", Porto Alegre, 1928	2	403[393]	14 out. 1928	6	Livros	Mário de Andrade
Página literária						
Poesia argentina	1	94	30 out. 1927	9	[PL]	Mário de Andrade
Da metáfora (carta a Rosário Fusco)	1	112	20 nov. 1927	9	[PL]	Mário de Andrade
A propósito de "Amar verbo intransitivo" – Uma carta de Mário de Andrade	1	124	04 dez. 1927	9	[PL]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
D. Cayafa Soca – "Paisajes de la vida" Editorial Apolo – Montevidéo – 1927 / "Verde" Revista Moderna n. 3 – Cataguazes, Minas Gerais / "Festa" n. 1, 2 e 3 – Rio de Janeiro	1	136	18 dez. 1927	11	[PL] / Livros	Mário de Andrade
Canções brasileiras [A] II	1	142	25 dez. 1927	6	[PL]	M. de A.
Cristóvão de Camargo – O estranho caso de Pelino Mendes – Imp. Paulo Dupont, Paris, 1927 / Ada Laguardia – Sendas contrárias (novela) – Montevidéu, 1927 / Judas Isgorogota – Divina mentira – Ed. Gráficas, São Paulo, 1927 / Silvino Olavo – Sombra iluminada (poesia) – Rio de Janeiro, 1927 / Fra Diavolo – Ilusão azul – Tip. Menicucci – Lavras, Minas Geraes, 1927	1	148	01 jan. 1928	9	[PL] / Livros	M. de A.
Laura Vilares – "Êxtase" (Romance). São Paulo – Editora Ltda. – São Paulo 1927 / Ribeiro Couto – "Baianinha e outras mulheres" (contos) – Ed. Anuário do Brasil, Rio de Janeiro, 1927	1	154	08 jan. 1928	9	[PL] / Livros	M. de A.
O amor na literatura	1	160	15 jan. 1928	9	[PL]	Mário de Andrade
Belém, 21 de maio	1	166	22 jan. 1928	9	[PL] / O Turista Aprendiz [I]	[Mário de Andrade]
Belém, 22 de maio	1	166	22 jan. 1928	9	[PL] / O Turista Aprendiz [I]	Mário de Andrade
Jorge Fernandes – Livro de Poemas – Tip. D'"A Imprensa", Natal, 1928 / Henrique de Rezende, Rosario Fusco, Ascanio Lopes, - Poemas Cronológicos – Edição "Verde", 1928, Cataguazes / Brasil Pinheiro Machado – Quatro poemas (poesia) com prefacio de Augusto F. Schmidt – Ponta Grossa, Paraná, 1928 / Paulo Mendes de Almeida – Cartazes (versos) – São Paulo, 1928	1	236	15 abr. 1928	11	[PL] / Livros	M. de A.
Literatura modernista argentina I	1	242	22 abr. 1928	9	[PL]	Mário de Andrade
Literatura modernista argentina II	1	248	29 abr. 1928	11	[PL]	Mário de Andrade
Literatura moderna argentina III	1	260	13 maio 1928	10	[PL]	Mário de Andrade
Literatura moderna argentina [IV]	1	266	20 maio 1928	11	[PL]	Mário de Andrade
Sobre a Carta Pastoral de D. José Maurício da Rocha (Ed. Casa Vanordem) – S. Paulo, 1927	1	330[230]	08 abr. 1928	7	[PL] / (especial para o "Diário Nacional")	M. de A.
O Turista Aprendiz [I]						
Belém, 21 de maio	1	166	22 jan. 1928	9	[PL] / O Turista Aprendiz [I]	[Mário de Andrade]

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Belém, 22 de maio	1	166	22 jan. 1928	9	[PL] / O Turista Aprendiz [I]	Mário de Andrade
O Turista Aprendiz [II]						
S. Paulo, 27 de novembro (21 horas)	2	445	14 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [01]	Mário de Andrade
28 de novembro (21 horas) (Rio de Janeiro)	2	446	15 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [02]	Mário de Andrade
29 de novembro (10 horas) (Rio de Janeiro)	2	448	18 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [03]	Mário de Andrade
Rio de Janeiro, 30 de novembro (22 horas)	2	449	19 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [04]	Mário de Andrade
Rio de Janeiro (1 de dezembro, 16 horas)	2	450	20 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [05]	Mário de Andrade
Guanabara (3 de dezembro, 19 horas)	2	451	21 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [06]	Mário de Andrade
Rio de Janeiro (2 de dezembro, 23 horas)	2	452	22 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [07]	Mário de Andrade
Atlântico (4 de dezembro, 15 horas).	2	453	23 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [08]	Mário de Andrade
Atlântico (5 de dezembro, 17 horas)	2	454	25 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [09]	Mário de Andrade
Atlântico (6 de dezembro, 10 horas)	2	455	27 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [10]	Mário de Andrade
S. Salvador (7 de dezembro)	2	456	28 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [11]	Mário de Andrade
Atlântico (8 de dezembro, - 13 horas)	2	457	29 dez. 1928	6	O Turista Aprendiz [II] [12]	Mário de Andrade
Maceió (9 de dezembro)	2	458	30 dez. 1928	7	O Turista Aprendiz [II] [13]	Mário de Andrade
Atlântico (10 de dezembro, 4 horas)	2	460	02 jan. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [14]	Mário de Andrade
Igarassu (11 de dezembro, de manhã)	2	461	03 jan. 1929	8	O Turista Aprendiz [II] [15]	Mário de Andrade
Recife (12 de dezembro, 20 horas)	2	462	04 jan. 1929	8	O Turista Aprendiz [II] [16]	Mário de Andrade
Great Western (13 de dezembro)	2	463	05 jan. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [17]	Mário de Andrade
Great Western (14 de dezembro)	2	464	06 jan. 1929	7	O Turista Aprendiz [II] [18]	Mário de Andrade
Natal (15 de dezembro, 22 horas)	2	465	08 jan. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [19]	Mário de Andrade
Natal (16 de dezembro)	2	466	09 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [20]	Mário de Andrade
Natal (17 de dezembro, 21 horas)	2	467	10 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [21]	Mário de Andrade
Natal (18 de dezembro, 21 horas)	2	468	11 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [22]	Mário de Andrade
Natal (19 de dezembro, 19 horas)	2	469	12 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [23]	Mário de Andrade
Natal (20 de dezembro – 22 horas)	2	471	15 jan. 1929	7	O Turista Aprendiz [II] [24]	Mário de Andrade
Natal (21 de dezembro, 16 horas)	2	472	16 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [25]	Mário de Andrade
Natal (22 de dezembro)	2	474	18 jan. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [26]	Mário de Andrade
Natal (23 de dezembro)	2	475	19 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [27]	Mário de Andrade
Natal (noite de Natal)	2	476	20 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [28]	Mário de Andrade
Natal (25 de dezembro, 11 horas)	2	477	22 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [29]	Mário de Andrade
Natal (26 de dezembro)	2	478	23 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [30]	Mário de Andrade
Natal (27 de dezembro)	2	479	24 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [31]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Natal (28 de dezembro, 24 horas)	2	480	25 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [32]	Mário de Andrade
Natal (29 de dezembro, 17 horas)	2	481	26 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [33]	Mário de Andrade
Redinha (30 de dezembro)	2	482	27 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [34]	Mário de Andrade
Natal (31 de dezembro)	2	483	29 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [35]	Mário de Andrade
Natal (1º de janeiro de 1929)	2	484	30 jan. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [36]	Mário de Andrade
Natal (2 de janeiro)	2	485	31 jan. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [37]	Mário de Andrade
Natal (3 de janeiro)	2	486	01 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [38]	Mário de Andrade
Natal (4 de janeiro)	2	487	02 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [39]	Mário de Andrade
Natal (5 de janeiro)	2	488	03 fev. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [40]	Mário de Andrade
Natal (6 de janeiro, 22 horas)	2	489	05 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [41]	Mário de Andrade
Bom Jardim (7 de janeiro)	2	491	07 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [42]	Mário de Andrade
Bom Jardim (8 de janeiro)	2	493	09 fev. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [43]	Mário de Andrade
Bom Jardim (9 de janeiro)	2	494	10 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [44]	Mário de Andrade
Natal (10 de janeiro, 23 horas)	2	497	15 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [45]	Mário de Andrade
Bom Jardim (11 de janeiro)	2	498	16 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [46]	Mário de Andrade
Automóvel (22 de janeiro)	2	510	02 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [47]	Mário de Andrade
Bom Jardim (12 de janeiro)	2	499	17 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [47]	Mário de Andrade
Bom Jardim (13 de janeiro, 13 horas)	2	500	19 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [48]	Mário de Andrade
Cunhaú (14 de janeiro, 10 horas)	2	501	20 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [49]	Mário de Andrade
Bom Jardim (15 de janeiro)	2	502	21 fev. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [50]	Mário de Andrade
Great Western (16 de janeiro, 20 horas)	2	503	22 fev. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [51]	Mário de Andrade
Natal (17 de janeiro, 20 horas)	2	505	24 fev. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [52]	Mário de Andrade
Macau (18 de janeiro, 16 horas)	2	506	26 fev. 1929	2	O Turista Aprendiz [II] [53]	Mário de Andrade
Automóvel (19 de janeiro)	2	507	27 fev. 1929	8	O Turista Aprendiz [II] [54]	Mário de Andrade
Automóvel (20 de janeiro)	2	508	28 fev. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [55]	Mário de Andrade
Caicó (21 de janeiro, 20 horas)	2	509	01 mar. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [56]	Mário de Andrade
Natal (23 de janeiro)	2	515	08 mar. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [58]	Mário de Andrade
Natal (24 de janeiro)	2	516	09 mar. 1929	6	O Turista Aprendiz [II] [59]	Mário de Andrade
Natal (25 de janeiro)	2	517	10 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [60]	Mário de Andrade
Natal (26 de janeiro)	2	518	12 mar. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [61]	Mário de Andrade
Automóvel (27 de janeiro)	2	519	13 mar. 1929	7	O Turista Aprendiz [II] [62]	Mário de Andrade
Paraíba (28 de janeiro, 3 da madrugada)	2	520	14 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [63]	Mário de Andrade
Paraíba (29 de janeiro, 23 Horas)	2	524	19 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [64]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Paraíba (30 de janeiro, 16 horas)	2	526	21 mar. 1929	7	O Turista Aprendiz [II] [65]	Mário de Andrade
Paraíba (31 de janeiro)	2	528	23 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [66]	Mário de Andrade
Paraíba (1 e 2 de fevereiro)	2	529	24 mar. 1929	4	O Turista Aprendiz [II] [67]	Mário de Andrade
Automóvel (3 de fevereiro)	2	530	26 mar. 1929	8	O Turista Aprendiz [II] [68]	Mário de Andrade
Paraíba (4 de fevereiro)	2	532	28 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [69]	Mário de Andrade
Paraíba (5 de fevereiro, 23 horas)	2	533	29 mar. 1929	5	O Turista Aprendiz [II] [70]	Mário de Andrade
Núcleo literário, científico e histórico da página 3 e coluna Táxi						
Trabalhador nordestino	2	525	20 mar. 1929	3	[NLCHP3]	Mário de Andrade
Influências [B]	2	541	09 abr. 1929	6	[NLCHP3] / Táxi [01]	Mário de Andrade
Casa de pensão	2	543	11 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [02]	Mário de Andrade
Romances de aventura	2	545	13 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [03]	Mário de Andrade
A linguagem (I)	2	547	16 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [04]	Mário de Andrade
“Miss Brasil”	2	551	20 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [05]	Mário de Andrade
A linguagem (II)	2	557	27 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [06]	Mário de Andrade
A linguagem (III)	2	558	28 abr. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [07]	Mário de Andrade
Macobeba	2	562	03 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [08]	Mário de Andrade
Pessimismo divino	2	566	08 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [09]	Mário de Andrade
Memoria e assombração	2	568	10 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [10]	Mário de Andrade
Sinhô	2	569	11 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [11]	Mário de Andrade
São Tomás e jacaré	2	574	17 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [12]	Mário de Andrade
Amadorismo profissional	2	580	24 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [13]	Mário de Andrade
Fala brasileira (I)	2	581	25 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [14]	Mário de Andrade
Ascânio Lopes	2	585	30 maio 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [15]	Mário de Andrade
Desinteresse [I]	2	589	04 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [16]	Mário de Andrade
Desinteresse (II)	2	590	05 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [17]	Mário de Andrade
Desinteresse (III)	2	591	06 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [18]	Mário de Andrade
Qual é o louco	2	596	12 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [19]	[sem ass.] / X. X.
Centenários	2	605	22 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [20]	Mário de Andrade
Da criança-prodígio I	2	608	26 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [21]	Mário de Andrade
Da criança-prodígio II	2	610	28 jun. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [22]	Mário de Andrade
Cícero Dias	2	613	02 jul. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [23]	Mário de Andrade
Da criança-prodígio III	2	620	10 jul. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [24]	Mário de Andrade
Decorativismo (I)	3	626	17 jul. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [25]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Decorativismo (II)	3	627	18 jul. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [26]	Mário de Andrade
Na sombra do erro	3	663	29 ago. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [27]	Mário de Andrade
Eugênia [B]	3	665	31 ago. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [28]	Mário de Andrade
O culto das estátuas [I]	3	685	24 set. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [29]	Mário de Andrade
O culto das estátuas II	3	690	29 set. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [30]	Mário de Andrade
Literatice	3	704	16 out. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [31]	Mário de Andrade
Amadeu Amaral	3	715	29 out. 1929	3	[NLCHP3]	Mário de Andrade
Incompetência	3	716	30 out. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [32]	Mário de Andrade
Mesquinhez	3	718	01 nov. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [33]	Mário de Andrade
Democráticos	3	732	17 nov. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [34]	Mário de Andrade
Le Corbusier	3	735	21 nov. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [35]	Mário de Andrade
Amazônia	3	747	05 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [36]	Mário de Andrade
Ortografia [A] (I)	3	749	07 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [37]	Mário de Andrade
Ortografia [A] (II)	3	750	08 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [38]	Mário de Andrade
“De-a-pé” (I)	3	755	14 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [39]	Mário de Andrade
“De-a-pé” (II)	3	760	20 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [40]	Mário de Andrade
“De-a-pé” (III)	3	762	22 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [41]	Mário de Andrade
Blaise Cendrars	3	764	25 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [42]	Mário de Andrade
Noite de festa	3	767	29 dez. 1929	3	[NLCHP3] / Táxi [43]	Mário de Andrade
Flor nacional	3	774	07 jan. 1930	3	[NLCHP3] / Táxi [44]	Mário de Andrade
Ortografia [B] I	3	784	18 jan. 1930	3	[NLCHP3] / Táxi [45]	Mário de Andrade
Ortografia [B] (II)	3	786	21 jan. 1930	3	[NLCHP3] / Táxi [46]	Mário de Andrade
Brasileiro e português	3	799	05 fev. 1930	3	[NLCHP3]	Mário de Andrade
O Conto Semanal / Histórias e Contos						
O relógio	3	843	29 mar. 1930	6	O Conto Semanal	Luís Antônio Marques
O golpe de ar	3	849	05 abr. 1930	6	Histórias e Contos	Luís Pinho
O bamba	3	856[A]	13 abr. 1930	6	Histórias e Contos	Luís Antônio Marques
O fugitivo	3	866	27 abr. 1930	6	Histórias e Contos	Luís Pinho
Dois sírios	3	871	03 maio 1930	6	Histórias e Contos	Mário de Andrade
Serenidade	3	884	18 maio 1930	6	Histórias e Contos	Luís Pinho
A negrada (do romance “Café”)	3	877[877]	10 maio 1930	6	Histórias e Contos	Mário de Andrade
A viúva por demais fiel	3	877[878]	11 maio 1930	6	Histórias e Contos	Luís Antônio Marques

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Espaço literário, científico e histórico da página 6						
Exposição duma casa modernista (considerações)	3	849	05 abr. 1930	6	[ELCHP6]	Mário de Andrade
Colaboração literária da página 3						
Zeppelin	3	888	23 maio 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Aleijadinho [B]	3	894	30 maio 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Escola de Paris	3	900	06 jun. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Deus de pijama	3	908	15 jun. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Puro, sem mistura	3	914	22 jun. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Educai vossos pais	3	920	29 jun. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
A pesca do dourado	3	926	06 jul. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Roquette Pinto	4	932	13 jul. 1930	5	[CLP3]	Mário de Andrade
Anjos do Senhor	4	938	20 jul. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Teuto-brasileiro	4	944[A]	27 jul. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Nacionalização dum adágio	4	950	03 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Gravação nacional	4	956	10 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Caboclo de Taubaté	4	962	17 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Poesia proletária	4	968	24 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
A Sra. Stevens	4	974	31 ago. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Atos irracionais	4	980	07 set. 1930	3	[CLP3]	M. de A.
Raquel de Queiroz	4	986	14 set. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Artes gráficas	4	992	21 set. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Epistolografia	4	998	28 set. 1930	3	[CLP3]	M. de A.
Cores do Brasil	4	1.004	05 out. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Peneirando	4	1.016	02 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Revolução pascácia	4	1.023	09 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
José Américo de Almeida	4	1.029	16 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Pintura infantil	4	1.035	23 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Comunismo	4	1.041	30 nov. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Suzana e os velhos	4	1.047	07 dez. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Bustamante y Ballivian	4	1.053	14 dez. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Murilo Mendes	4	1.059	21 dez. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Xará, xarapim, xêra	4	1.064	28 dez. 1930	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Rádio [I]	4	1.070	04 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [II]	4	1.071	06 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [III]	4	1.072	07 jan. 1931	4	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [IV]	4	1.073	08 jan. 1931	4	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [V]	4	1.074	09 jan. 1931	4	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [VI]	4	1.075	10 jan. 1931	4	[CLP3]	Mário de Andrade
Rádio [VII]	4	1.076	11 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Carnaval tá aí	4	1.082	18 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Topografia do nome	4	1.088	25 jan. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
São Paulo do Brasil	4	1.094	01 fev. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O ilustre conhecidíssimo	4	1.100	08 fev. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O terno itinerário ou trecho de antologia	4	1.106	15 fev. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Izidoro	4	1.111	22 fev. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cidades	4	1.117	01 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Meu secreta	4	1.123	08 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Juvenal Galeno	4	1.129	15 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Alvares de Azevedo [A] I	4	1.135	22 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Álvares de Azevedo [A] (II)	4	1.141	29 mar. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sarabanda	4	1.147	07 abr. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Mosqueiro [I]	4	1.152	12 abr. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Mosqueiro n. 2	4	1.158	19 abr. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O Diabo	4	1.164	26 abr. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Oscarina	4	1.166	31 maio 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Tristão de Athayde	4	1.172	07 jun. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Compensações	4	1.178	14 jun. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Henrique Oswald [B]	4	1.184	21 jun. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Assim seja!	4	1.190	28 jun. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Fabulas	4	1.196	05 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Semântica do paulista	4	1.202	12 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Conservatório de S. Paulo	5	1.207	18 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Simbologia dos chefes	5	1.208	19 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Os bailarinos	5	1.214	26 jul. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Circo de cavalinhos	5	1.220	02 ago. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Agora, é não desanimar!... [I]	5	1.226	09 ago. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Agora, é não desanimar! [II]	5	1.232	16 ago. 1931	3	[CLP3]	M. de A.
Alvares de Azevedo [B] (I)	5	1.238	23 ago. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Alvares de Azevedo [B] II	5	1.244	30 ago. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Álvares de Azevedo [B] III	5	1.250	06 set. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O salão	5	1.256	13 set. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
A Raimundo Morais	5	1.262	20 set. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O sobrinho de Salomé	5	1.268	27 set. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Escola de Belas Artes	5	1.274	04 out. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Auxiliando a verdade	5	1.280	11 out. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cristo-Deus	5	1.286	18 out. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sonatina [B]	5	1.292	25 out. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Luciano Gallet [B]	5	1.298	01 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Maleita I	5	1.304	08 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Maleita II	5	1.310	15 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O castigo de ser I	5	1.316	22 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O castigo de ser II	5	1.322	29 nov. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O castigo de ser III	5	1.328	06 dez. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Meu engraxate	5	1.334	13 dez. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Catulo Cearense	5	1.340	20 dez. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Conto de Natal	5	1.345	27 dez. 1931	3	[CLP3]	Mário de Andrade
João Pessoa, o incrível	5	1.351	03 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Psicologia de publicidade	5	1.357	10 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cuba, outra vez	5	1.363	17 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
São Vicente	5	1.369	24 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Alma Paulista	5	1.375	31 jan. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Insolação	5	1.381	07 fev. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Largo da Concórdia	5	1.386	14 fev. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Ignez Teltscher	5	1.392	21 fev. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Ritmo de Marcha	5	1.397	28 fev. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Filmes de Guerra	5	1.403	06 mar. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O ditador e a música	5	1.409	13 mar. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Defesa de Paul Morand	5	1.415	20 mar. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Goethe e Beethoven	5	1.420	27 mar. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Abril	5	1.426	03 abr. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Intelectual I	5	1.432	10 abr. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Intelectual II	5	1.438	17 abr. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Idílio novo	5	1.444	24 abr. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Café queimado	5	1.450	01 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Di Cavalcanti	5	1.456	08 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Os monstros do homem [I]	5	1.462	15 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Os monstros do homem II	5	1.468	22 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Heróis de um dia	5	1.474	29 maio 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Estudantadas	5	1.480	05 jun. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
O mar	5	1.486	12 jun. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Caso de Jaboti	5	1.492	19 jun. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
P. R. A. E.	5	1.498	26 jun. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cai, cai, balão!	5	1.504	03 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Cataguazes	5	1.510	10 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição [I]	6	1.517	17 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (II)	6	1.523	24 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição [III]	6	1.529	31 jul. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (IV)	6	1.535	07 ago. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Correio militar	6	1.539	12 ago. 1932	3	[CLP3]	M. de A.
Folclore da constituição (V)	6	1.541	14 ago. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (VI)	6	1.547	21 ago. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (VII)	6	1.553	28 ago. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (VIII)	6	1.559	04 set. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (IX)	6	1.565	11 set. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
PRAR	6	1.568	14 set. 1932	3	[CLP3]	M. de A.
Folclore da constituição [X]	6	1.572	18 set. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Folclore da constituição (XI) / As cartas	6	1.579	25 set. 1932	3	[CLP3]	Mário de Andrade
Sem núcleo temático, coluna ou espaço definidos						
Uma excursão ao Rio Amazonas / O escritor Sr. Mário de Andrade concedeu-nos uma entrevista	1	33	20 ago. 1927	4	[SNCED]	[Mário de Andrade]
Carta aberta	1	49	08 set. 1927	3	[SNCED] / Romantismo	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Carnaval	1	190	19 fev. 1928	7	[SNCED]	M. de A.
Ottorino Respighi [A]	1	280	06 jun. 1928	8	[SNCED]	Mário de Andrade
Música / popular	1	306	06 jul. 1928	6	[SNCED]	Mário de Andrade
Cerâmica brasileira [B]	1	311[313]	14 jul. 1928	20	[SNCED]	M. de A.
Macunaíma	1	311[313]	14 jul. 1928	24	[SNCED]	Mário de Andrade
O Romance do veludo / Um "documento curioso da nossa mixórdia étnica"	2	363	09 set. 1928	5	[SNCED]	M. de A.
Um desenhista brasileiro / técnica exata a serviço de uma personalidade original	2	405	28 out. 1928	8	[SNCED]	Mário de Andrade
Artur Honegger	2	414	08 nov. 1928	2	[SNCED]	M. de A.
O centenário de Franz Schubert	2	423	18 nov. 1928	4	[SNCED]	Mário de Andrade
Mário de Andrade escreve sobre "A música na atualidade" [I] / O espírito novo do depois-da-guerra veio dar expansão aos processos aparecidos nos dois decênios anteriores a 1914	2	499	17 fev. 1929	9	[SNCED]	Mário de Andrade
A música na atualidade [II]	2	502	21 fev. 1929	4	[SNCED]	Mário de Andrade
Anita Malfatti [D]	2	512	05 mar. 1929	4	[SNCED]	M. de A.
Três meses dos mais gostosos... Mário de Andrade fala sobre o Nordeste, que é mais civilizado que São Paulo	2	513	06 mar. 1929	2	[SNCED]	[Mário de Andrade]
A música na atualidade – III	2	526	21 mar. 1929	6	[SNCED]	Mário de Andrade
A música na atualidade – IV	2	534	31 mar. 1929	6	[SNCED]	Mário de Andrade
Sonatina [A] / "Sonatina" (piano) por M. Camargo Guarnieri Ed. Chiarato e Cia. São Paulo, 1929	2	548	17 abr. 1929	6	[SNCED] / SONATINA	Mário de Andrade
Influência portuguesa nas rodas infantis do Brasil (memória enviada ao Congresso Internacional de Arte Popular, de Praga) [I]	2	575	18 maio 1929	4	[SNCED]	Mário de Andrade
Influência portuguesa nas rodas infantis do Brasil (memória enviada ao Congresso Internacional de Arte Popular, de Praga) [II]	2	576	19 maio 1929	5	[SNCED]	Mário de Andrade
Caso em que entra bugre (observação: a base deste conto é verdade, me contada por pessoa de respeito)	3	624	14 jul. 1929	45	[SNCED]	Mário de Andrade
Dinamogenias políticas	3	775	08 jan. 1930	1	[P1] / [SNCED]	Mário de Andrade
Osvaldo Goeldi [B]	3	802	08 fev. 1930	6	[SNCED]	M. de A.
Guilherme de Almeida	3	826	09 mar. 1930	6	[SNCED]	Mário de Andrade

Título	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura
Centenário do romantismo	3	837	22 mar. 1930	6	[SNCED]	Mário de Andrade
Livros de guerra / Quando os homens voltarem ao assassínio dos maus	3	841	27 mar. 1930	6	[SNCED]	Mário de Andrade
José Maurício Nunes Garcia [A]	3	859	18 abr. 1930	4-5	[SNCED]	Mário de Andrade

Apêndice 5. Notas e anúncios relacionados a Mário de Andrade

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Observações
OS QUE COLLABORAM NESTA PAGINA	1	112	20 nov. 1927 (Domingo)	9	[PL]	Informa o nome dos colaboradores da Página Literária, tendo sido, nesta edição, incluído o nome de MA. Notas semelhantes foram publicadas em 6 nov. 1927 (n. 100) e 13 nov. 1927 (n. 106)
CLAN DO JABOTI / POESIAS DE / MARIO DE ANDRADE / Á VENDA EM TODAS AS LIVRARIAS / PREÇO 5$000	1	130	11 dez. 1927 (Domingo)	9	[PL]	-
CLAN DO JABOTI / POESIAS DE / MARIO DE ANDRADE / Á VENDA EM TODAS AS LIVRARIAS / PREÇO 5$000	1	156	11 jan. 1928 (Quarta-feira)	8	[UP]	-
CLAN DO JABOTI / POESIAS DE / MARIO DE ANDRADE / Á VENDA EM TODAS AS LIVRARIAS / PREÇO 5$000	1	157	12 jan. 1928 (Quinta-feira)	6	[SNCED]	-
CLAN DO JABOTI / POESIAS DE / MARIO DE ANDRADE / Á VENDA EM TODAS AS LIVRARIAS / PREÇO 5$000	1	176	03 fev. 1928 (Sexta-feira)	8	[UP]	-
CLAN DO JABOTI / POESIAS DE / MARIO DE ANDRADE / Á VENDA EM TODAS AS LIVRARIAS / PREÇO 5$000	1	177	04 fev. 1928 (Sábado)	5	[SNCED]	-
SABADO / nas livrarias: / MACUNAIMA / o heroe sem nenhum caracter, historia por / Mario de Andrade	2	321	24 jul. 1928 (Terça-feira)	10	[Anúncios]	-
SABADO / nas livrarias: / MACUNAIMA / o heroe sem nenhum caracter, historia por / Mario de Andrade	2	323	26 jul. 1928 (Quinta-feira)	10	[Anúncios]	-
HOJE / nas livrarias / MACUNAÍMA / O HEROE SEM NENHUM CARACTER, / historia por / Mario de Andrade	2	326	28 jul. 1928 (Sábado)	6	[SNCED]	-

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Observações
NAS LIVRARIAS / MACUNAÍMA / O HEROE SEM NENHUM CARACTER, / historia por / Mario de Andrade	2	327	29 jul. 1928 (Domingo)	2	[SNCED]	-
CINE JORNAL / BREVE	2	398	20 out. 1928 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro	Informa o lançamento do diário matutino *Cine Jornal*, com críticas e comentários, noticiário, programações e crônicas de MA e outros autores
CINE JORNAL / 25 DE OUTUBRO	2	399	21 out. 1928 (Domingo)	8	Cinema-Arte-Theatro	Informa o lançamento do diário matutino *Cine Jornal*, com críticas e comentários, noticiário, programações e crônicas de MA e outros autores
TOADA PARA VOCÊ – Edição Bevilacqua – Musica de Lorenzo Fernandes e letra de Mario de Andrade	2	418	13 nov. 1928 (Terça-feira)	2	Theatros-Cinemas-Arte / Musica Impresa	Informa o lançamento da partitura
SABADO, 17 de Novembro / EM TODAS AS CASAS DE MUSICA / "Ensaio sobre Musica Brasileira" / por / MARIO DE ANDRADE	2	420	15 nov. 1928 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	Na mesma página de "Influências [A]" de MA
SABADO, 17 de Novembro / EM TODAS AS CASAS DE MUSICA / "Ensaio sobre Musica Brasileira" / por / MARIO DE ANDRADE	2	421	16 nov. 1928 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	-
SABADO, 17 de Novembro / EM TODAS AS CASAS DE MUSICA / "Ensaio sobre Musica Brasileira" / por / MARIO DE ANDRADE	2	422	17 nov. 1928 (Sábado)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	-
PROFESSORA DE PIANO	3	630	21 jul. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	"da classe do Mário de Andrade. Aceita alunas. – Pensão Santa Mônica, quarto 39 - Avenida Tiradentes, 8. Tel.: 4-7630."
Os Novos Collaboradores do DIARIO NACIONAL	3	890	25 maio 1930 (Domingo)	3	[CL3]	Informa o nome dos colaboradores da coluna literária da página 3
Os Novos Collaboradores do DIARIO NACIONAL	3	891	27 maio 1930 (Terça-feira)	3	[CL3]	Informa o nome dos colaboradores da coluna literária da página 3
Os Novos Collaboradores do DIARIO NACIONAL	3	893	29 maio 1930 (Quinta-feira)	3	[CL3]	Informa o nome dos colaboradores da coluna literária da página 3
Os Novos Collaboradores do DIARIO NACIONAL	3	896	01 jun. 1930 (Domingo)	3	[CL3]	Informa o nome dos colaboradores da coluna literária da página 3

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Observações
QUARTAS MUSICAES	3	904	11 jun. 1930 (Quarta-feira)	1	Theatro, Musica e Cinema	"Por absoluta falta de espaço nesta página, sai hoje na terceira página a apreciada seção 'Quartas Musicais', de Mário de Andrade."

Apêndice 6. Menções jornalísticas a Mário de Andrade no *Diário Nacional*, exceto em textos de sua autoria

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
EXCURSÃO AO RIO AMAZONAS	1	29	16 ago. 1927 (Terça-feira)	2	A Sociedade	[sem ass.]	"Chegou ontem a esta capital a Exma. Sra. D. Olívia Guedes Penteado, que, em companhia de sua sobrinha D. Margarida Guedes Nogueira, da senhorita Dulce Amaral e do escritor Mário de Andrade, empreendeu uma demorada excursão ao rio Amazonas, tendo tido oportunidade de visitar a Ilha de Marajó e seguir o curso das águas até Iquitos, no Peru."
O café na poesia brasileira	1	78	12 out. 1927 (Quarta-feira)	13	[SNCED]	J. J. DE SA'	Cita poesias de MA que mencionam o café. Número comemorativo do bicentenário do café em SP
Verde – IIº numero, Cataguazes, Minas Geraes	1	103	10 nov. 1927 (Quinta-feira)	4	PUBLICAÇÕES	[sem ass.]	Informa que esse número da revista inclui MA como um dos autores das poesias publicadas
"CLAN DO JABOTY"	1	106	13 nov. 1927 (Domingo)	9	[PL]	[sem ass.]	"Com o título acima, o escritor Mário de Andrade tem no prelo um livro, de poesias, cujo característico mais saliente é o emprego de temas nacionais, como 'Carnaval carioca', 'Noturno de Belo Horizonte', além de lendas nacionais. O livro será exposto à venda nos primeiros dias de dezembro. Algumas das lendas que se encontram em *Clã do jaboti*, Mário de Andrade as compôs à maneira dos recantos metrificados de Catulo Cearence. Há grande interesse, entre os modernos, pelo aparecimento desses poemas."
[Sem título]	1	127	08 dez. 1927 (Quinta-feira)	2	LIVROS NOVOS	[sem ass.]	Nota sobre o lançamento de *Clã do jabuti* (1927) de MA. Na mesma página de "A ciranda" de MA.
LASAR SEGALL	1	148	01 jan. 1928 (Domingo)	2	ARTE	[sem ass.]	"No artigo que ontem publicamos, sobre o sr. Lasar Segall, da autoria do sr. Mário de

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							Andrade, saiu esta frase que precisa ser emendada num ponto: 'Dir-se-ía mãos de Van Dick'. A correção a fazer é esta: em vez de Van Dick', leia-se Van Eick'."
O Palacio do Governo / A proposito do ante-projecto "Efficacia"	1	179	07 fev. 1828 (Terça-feira)	8	[UP]	[sem ass.]	Resposta à série de três artigos intitulados "Architetura moderna" de MA no *DN* (2 a 4 fev. 1928) pelo autor do anteprojeto do Palácio do Governo, de pseudônimo "Efficacia" (Flávio de Carvalho). Não recebeu réplica de MA
BUENOS AIRES MUSICAL	1	192	23 fev. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	[sem ass.]	Informa que, no n. 5 da *La Revista de Musica*, publicada pela Casa Ricordi, "Mário de Andrade, publicando pecinhas de folclore tapuio, denuncia coincidências entre elas e os elementos melódicos suecos". As referidas melodias suecas foram "Sven i Rosengård" e "Om dagen vit mitt arbete", publicadas em *Skandinavische Volkslieder* por Heinrich Möller (Mainz, Leipzig, London, Brüssel, Paris: B. Schott's Söhne, s. d., coleção Das Lied der Volker, Edition Schott n. 552, n. 4 e 10, p. 12-13 e 20-21), coletânea representada em MA-PART-2880
PREMIO GOMES CARDIM	1	207	11 mar. 1928 (Domingo)	2	ARTE	[sem ass.]	Sobre o concurso vencido por Clarice Leite em 10 mar. 1928 no Conservatório Dramático e Musical e que contou com MA na mesa julgadora
A POSSE DO NOVO DIRECTOR-THESOUREIRO	1	244	25 abr. 1928 (Quarta-feira)	8	NO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL	[sem ass.]	"após a oração do Dr. Gomes Cardim, falou o Prof. Mário Andrade, pela congregação dos professores catedráticos"
SRA. EUGENIA ALVARO MOREYRA	1	252	04 maio 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	[sem ass.]	No recital de poesias em 05 maio 1928, no Theatro Municipal, a declamadora incluiu "Acalanto do seringueiro", de MA

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
REVISTA DE ANTROPOPHAGIA	1	255	08 maio 1928 (Terça-feira)	5	[SNCED]	[sem ass.]	Informa que o n. 1 da revista incluiu "Manhã", de MA
JULIETA TELLES DE MENEZES	1	270	25 maio 1928 (Sexta-feira)	2	ARTE	[sem ass.]	No concerto de 25 maio 1928, no Theatro Municipal, a cantora incluiu no programa *Toada pra você* de Lorenzo Fernandes, sobre poesia de MA
CULTURA ARTISTICA / DE PIRACICABA	1	285	12 jun. 1928 (Terça-feira)	6	ARTE	[sem ass.]	"A Cultura Artística, de Piracicaba, realizou mais um dos seus saraus, no último domingo. Depois de vários números corais realizados pelo Orfeão anexo à Sociedade e dirigido pelo Prof. Fabiano Lozano, o nosso colaborador Mário de Andrade disse uma conferência sobre a 'Música Brasileira'. A conferência foi ilustrada por músicas brasileiras na maioria populares, cantadas pelo Orfeão."
IMAGINAÇÃO	2	330[330]	02 ago. 1928 (Quinta-feira)	6	SOCIEDADE	C.	"Quando fiz aos leitores a minha inconsiderada pergunta eu adiantei que me reservava o direito de 'pensamentear', como, detestavelmente, diz sempre o meu amigo Mário de Andrade."
ANA PAULOVA	2	333	05 ago. 1928 (Domingo)	7	ARTE	INTERIN.	Escrito por um substituto de Mário de Andrade, que a ele se referiu: "O artigo com que o Sr. M. de. A. tomou anteontem o meu lugar me pôs imaginando durante o espetáculo de ontem."
Macunaíma / O livro de Mário de Andrade	2	334	[07 ago. 1928] (Terça-feira)	6	LIVROS E PUBLICAÇÕES	[sem ass.]	Resenha do livro, que o texto considera "uma das obras mais originais da nossa literatura", informando que "Oportunamente, na seção 'Bibliografia', analisaremos o livro"; reproduzido em: RAMOS JÚNIOR, José de Paula. *Leituras de Macunaíma: primeira onda* (1928-1936). São Paulo: Edusp e FAPESP, 2012. p. 257-259; *Macunaíma* (1978), "50 anos de crítica", p. 331-332; *Macunaíma* (2023), "Dossiê Macunaíma", p. 317-318. Telê Ancona Lopez e Tatiana Longo Figueiredo, em

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							Macunaíma (2023), p. 317-318, atribuem a autoria desta resenha ao próprio Mário de Andrade. Recorte em CAP-2089
Revista de Antropofagia	2	339	12 ago. 1928 (Domingo)	2	PUBLICAÇÕES	[sem ass.]	Informa o conteúdo do [ano 1], n. 4, [ago. 1928], da revista, que inclui "Romance do veludo" de MA, reimpresso no *DN* em 9 set. 1928 (n. 363)
Literatura caipiristica	2	356	01 set. 1928 (Sábado)	4	TARRAFADAS	FIDELIS LEAL	Transcreve um relato de Marcolino, sitiante de Piracibada, considerando que "Nesta época clubística, verdeamarelística, paubrasilística e futurística, essa amostra da genuína e verdadeira literatura caipirística não leva desvantagem" e conclui: "Garanto que o Mário de Andrade concordará comigo"
ORFEÃO PIRACICABANO	2	361	07 set. 1928 (Sexta-feira)	7	ARTE	[sem ass.]	"Há pouco, ainda, Mário de Andrade realizou, em Piracicaba, uma conferência sobre música brasileira, ilustrada pelo Orfeão Piracicabano. Os leitores desta seção, por certo, a leram e leram a crítica do nosso companheiro àquela ilustração. E com ele, os críticos que têm ouvido o Orfeão não lhe têm regateado aplausos."
O que ha de novo nas casas de discos	2	381	30 set. 1928 (Domingo)	8	DISCOTHECA	[sem ass.]	Nota de lançamento da coluna, com menção indireta ao artigo "O phonographo" de Mário de Andrade, em 24 de fevereiro de 1928 (n. 193): "Com as últimas invenções e aperfeiçoamentos introduzidos nas máquinas falantes e na fabricação de discos, estes constituem, hoje, uma legítima manifestação de arte, como já bem o disse o crítico musical desta folha"
SEMANA DA EDUCAÇÃO / O certame vae marcar epoca no paiz	2	382	02 out. 1928 (Terça-feira)	2	[SNCED]	[sem ass.]	MA integrou a comissão organizadora do evento

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
ESTÁ A FINDAR-SE A SEMANA DA EDUCAÇÃO / Os orphans dos asylos tiveram hontem momentos de alegria / O dia de hoje é dedicado ás tradições nacionaes	2	402[392]	13 out. 1928 (Sábado)	2	[SNCED]	[sem ass.]	No programa do concerto de encerramento da Semana de Educação, previsto para 14 out. 1928, no Theatro Municipal, consta a poesia "A Serra do rola-Moça" de MA e a canção *Toada pra você* de Lorenzo Fernandes, sobre poesia de MA
Encerra-se hoje a Semana da Educação / O dia das Tradições Nacionaes coroou magnifi-/camente o grande certame	2	403[393]	14 out. 1928 (Domingo)	16	[UP]	[sem ass.]	No programa do concerto de encerramento da Semana de Educação, no Theatro Municipal, consta a poesia "A Serra do rola-Moça" de MA e a canção *Toada pra você* de Lorenzo Fernandes, sobre poesia de MA
Encerrou-se a Semana da Educação / A festa no Municipal constituiu bello remate ao certame	2	404[394]	16 out. 1928 (Terça-feira)	2	[SNCED]	[sem ass.]	No concerto de encerramento: "Veio logo após D. Noêmia Gama, para dizer versos de Ricardo Gonçalves, Cleomenes de Campos Corrêa Junior, Mário de Andrade, Murillo Araújo e outros que o público exigiu"
Uma quadrinha sobre os revolucionarios	2	414	08 nov. 1928 (Quinta-feira)	6	PELA CIDADE	LEONARDO MOTTA	Texto sobre poesias populares, iniciado e baseado na transcrição de um fragmento do ensaio de MA "Musica brasileira (Palestra, com coros pelo Orpheon Piracicabano, recitada na Cultura Artistica de Piracicaba)" [I], *DN*, ano 1, n. 299, p. 8, 28 jun. 1928,
MUSICA IMPRESSA	2	418	13 nov. 1928 (Terça-feira)	2	THEATROS-CINEMAS-ARTE	[sem ass.]	Resenha de *Toada pra você* de Lorenzo Fernandes, sobre poesia de MA (Edição Bevilacqua): "É uma das últimas composições de Lorenzo Fernandes que tanto conhece a nossa música, a música da nossa casa. É por isso, talvez, que Mário de Andrade escreveu-lhe a letra. Mário também conhece a nossa música e as 'nossas letras'. Música e letra, letra e música são uma só coisa deliciosa. Acordes de violão, samba do bom, tudo a gente vê ouvindo *Toada pra você*. Estão de parabéns, musicista e literato."

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
"Ensaio sobre Musica Brasileira"	2	422	17 nov. 1928 (Sábado)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	[sem ass.]	Resenha do livro publicado por MA em 1928
DIA DA MUSICA	2	426	22 nov. 1928 (Quinta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	[sem ass.]	MA integra a comissão do Conservatório Dramático e Musical para os festejos do Dia da Música, "instituído há quatro anos em S. Paulo, tendo, então a comissão instituidora escolhido a data de 22 de novembro, por ser o dia onomástico de Santa Cecília, a padroeira da música". Do lado esquerdo desta matéria foi publicado o texto "Oração a Santa Cecília" de MA
BRASILIDADE E DYNAMISMO / A proposito do "Macunaima" de Mario de Andrade	2	431	28 nov. 1928 (Quarta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	ASCENSO FERREIRA	Extensa crítica sobre o recém-lançado livro de MA. Foi o maior texto publicado no *DN* sobre um livro de MA. Reimpressão de: FERREIRA, Ascenso. Brasilidade e dynamismo / Em artigo para A Provincia, o sr. Ascenso Ferreira, campeão da brasilidade entre nós, exalta o último livro do sr. Mario de Andrade, campeão do Sul. *A Provincia*, Recife, ano 57, n. 268, 18 nov. 1928, Secção 2, p. 3, "Especial para a Provincia". Não foi incluída em *Macunaíma* (1978) e *Macunaíma* (2023). Não existe recorte no Fundo MA. Não foi publicada em volume.
MARIO DE ANDRADE SEGUIU PARA O NORTE	2	431	28 nov. 1928 (Quarta-feira)	12	[UP]	[sem ass.]	"O nosso distinto colaborador e crítico de arte, Mário de Andrade, embarcou para o Norte, em viagem de estudos sobre o folclore musical brasileiro. / Vai o brilhante e original escritor estudar *in loco*, no próprio ambiente nativo, a alma do sertanejo nortista, que tão fielmente se reflete no riquíssimo folclore regional. À fina observação e à rara emotividade do Mário de Andrade será um grande prazer estético o contato mais íntimo que vai ter com a boa gente

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							dos sertões brasileiros, através dos seus cantares, toadas e lendas.”
MARIO DE ANDRADE EM NATAL	2	448	18 dez. 1928 (Terça-feira)	12	[UP]	[sem ass.]	“Natal, 17 (A. B.) - Chegou a esta cidade o Sr. Mário de Andrade, que foi recebido festivamente pelos intelectuais do estado.”
REVISTAS CARIOCAS	2	453	23 dez. 1928 (Domingo)	4	[SNCED]	[sem ass.]	Sobre o lançamento de novos números de revistas, entre elas, *Para todos*, com texto de Mário de Andrade
O QUE HÁ DE NOVO NAS CASAS DE DISCOS	2	458	30 dez. 1928 (Domingo)	8	CINEMA-ARTE-THEATRO / DISCOTHECA	[sem ass.]	Crítica ao disco *Stille Nacht, Heillige Nacht* (Odeon, n. 1432), com obras cantadas por um duplo quarteto: “É como disse, há tempo, Mário de Andrade, falando de coros: ‘o baixo banca o baixo, o tenor banca o tenor...’ Sente-se que os componentes desse duplo quarteto cantam muito compenetrados de seus papeis.”
MARIO DE ANDRADE TEM COLHIDO BOAS IMPRESSÕES NO RIO GRANDE DO NORTE	2	464	06 jan. 1929 (Domingo)	5	[SNCED]	[sem ass.]	“Natal, 5 (A. B.) – Acha-se aqui desde meados de dezembro passado, o poeta romancista e crítico Mário de Andrade, que está fazendo estudos especiais sobre o folclore norte-riograndense. / Aproveitando as festividades do Natal, tem assistido a cantares e danças populares que lhe pareceram das mais típicas e interessantes conservadas pela tradição do Norte. / O Sr. Mário de Andrade colheu, uma dessas noites, uma ‘chegança’ a que assistiu, manifestando-se a respeito com grande entusiasmo. A ‘chegança’ é uma variante da ‘nau catarineta’, com brigas de cristãos e mouros no mar e alguns temas musicais lindíssimos. Igualmente os gongos e os cocos têm agradado muito ao escritor paulista. É desejo de Mário de Andrade visitar em seguida outros estados, inclusive Alagoas, cujos sertões deseja conhecer.”

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
Léopold Marchand e a acção decrescente	2	464	06 jan. 1929 (Domingo)	8	CINEMA-ARTE-THEATRO / CAIXA	J. J. DE SA'	"Há uma ópera moderna de autor alemão (já comentada aqui mesmo por Mário de Andrade) em que a ação se desenvolve por assim dizer de trás para diante."
A EXCURSÃO DE MARIO DE ANDRADE PELO NORTE DO BRASIL	2	475	19 jan. 1929 (Sábado)	3	[P3]	[sem ass.]	"Natal, 18 (A. B.) – O escritor Mário de Andrade, que desde meados de dezembro se acha no R. Grande do Norte, em estudos de folclore local, partiu para Maceió, para visitar as grandes salinas do estado. Em sua companhia seguiram os Srs. Antônio Bento e Câmara Cascudo. Os itinerante[s] regressarão pelo Seridó."
Revista de Antropofagia	2	503	22 fev. 1929 (Sexta-feira)	5	PUBLICAÇÕES	[sem ass.]	Notícia sobre o lançamento do último número da *Revista de Antropofagia*, "que Antônio de Alcântara Machado dirige, em São Paulo, como órgão dos vanguardeiros em literatura", que inclui, entre outros, um texto de MA
MARIO DE ANDRADE	2	508	28 fev. 1929 (Quinta-feira)	7	[CAT]	[sem ass.]	"Chegou ontem [27 fev. 1929] a S. Paulo, de regresso de sua excursão ao norte do país, aonde foi estudar o folclore musical daquela região, Mário de Andrade, acatado crítico de arte do *Diário Nacional*. / O nosso companheiro percorreu os estados do Rio Grande do Norte, Paraíba e Pernambuco, tendo sido em todos eles recebido carinhosamente pelos intelectuais, governadores e demais autoridades locais."
"Ensaio sobre Musica Brasileira" / Uma carta do Maestro Franceschini sobre o livro de Mario de Andrade	2	525	20 mar. 1929 (Quarta-feira)	9	[CAT]	[Furio Franceschini]	Transcrição integral da carta de Furio Franceschini a Mario de Andrade, com suas considerações a respeito do *Ensaio sobre música brasileira* (1928). Original, datada de 08 fev. 1929 em MA-C-CPL3123. Em um dos parágrafos, diz: "À p. 55, encontra-se o canto religioso 'Coração santo'. Já disse a V. S., que parecia-me que fosse da autoria do Sr. Com.

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							Tiburtino Mondim. A fim de apurar a verdade, fui procura-lo no palácio do governo. De fato, confirmou-me ser o dito canto de sua lavra e lastimou as tantas versões modificadas que se encontram em vários livros. Acrescentou que o acompanhamento foi feito pelo Maestro Antônio Leal. Possui outros cânticos inéditos. Admite (foi ele espontaneamente que m'o disse) ter tido talvez a influência de cantos populares de sua terra, Sergipe, parece-me." Disponível em MA-MP-MEB-361
O QUE HÁ DE NOVO NAS CASAS DE DISCOS	2	534	31 mar. 1929 (Domingo)	7	[CAT] / DISCOTHECA	[sem ass.]	Crítica ao disco Parlophon n. 12.863, que apresenta, em uma das faces, *O Boiadeiro* (Toada do Norte) de Paulo F. Santos, recebendo do redator o comentário: "Por essa toada, a gerente fica com uma vontade grande de conhecer as melodias que Mário de Andrade andou grafando na sua última viagem ao Norte do país."
A orchestra pianística dará amanhã, no Municipal, o primeiro grande concerto / O programma dessa interessante audição, em que tomaram parte nada menos de vinte e quatro pianistas	2	551	20 abr. 1929 (Sábado)	4	[SNCED]	[sem ass.]	"A parte final abrirá com uma composição, igualmente de J. Sépe, esperada com muito interesse. Queremos referir-nos ao *Carnaval carioca*, para doze pianos, celesta e uma voz interna, inspirada nos versos do poeta vanguardista Mário de Andrade [...]"
O 2º concerto da Orchestra Pianistica	2	556	26 abr. 1929 (Sexta-feira)	7	[CAT]	[sem ass.]	"Neste segundo concerto, a composição *Carnaval carioca*, de autoria do organizador da orquestra e inspirada em versos do poeta modernista Mário de Andrade, vai ser executada tal qual fora escrita."
Compendio de historia da musica	2	568	10 maio 1929 (Sexta-feira)	2	PUBLICAÇÕES	[sem ass.]	Inclui notícia de lançamento do *Compêndio de história da música* de MA (São Paulo: I. Chiarato & Cia., 1929), cuja impressão foi

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							concluída em 30 abr. 1929, "nas oficinas gráficas de Eugenio Cupolo, Ladeira de Santa Ifigênia, número vinte um, em São Paulo": "Bastante conhecido como é na qualidade de bom crítico da arte musical, o Sr. Mário de Andrade, por certo, verá esgotada com facilidade a presente edição de seu livro".
Recitaes	2	571	14 maio 1929 (Terça-feira)	6	Cinema-Arte-Theatro	[sem ass.]	No programa do recital da cantora pernambucana Stefana de Macedo, a ser realizado no mesmo dia, no Theatro Municipal, foi incluída a *Toada pra você* de Lorenzo Fernandes, sobre poesia de MA
A LINGUA BRASILEIRA	2	580	24 maio 1929 (Sexta-feira)	3	Publicações	JOÃO RIBEIRO	"Leio sempre com atenção e interesse, nesta mesma folha, para não sair dela, as observações de Roquete Pinto e de Mário de Andrade, mas vejo que escrevem como toda a gente com a clareza dos bons clássicos, modernizados apenas pela necessidade civilizadora dos nossos dias." [referido em carta de MA a Manuel Bandeira em 01 jul. 1929 (ANDRADE, 2001, p. 425, carta 225)]
O QUE HÁ DE NOVO NAS CASAS DE DISCOS	2	582	26 maio 1929 (Domingo)	2	DISCOTHECA	[sem ass.]	Em resposta a uma pergunta do leitor Camarão, de Santos, o DN indica o *Compêndio de história da música* de MA, "recentemente publicado"
[PUBLICAÇÕES]	2	586	31 maio 1929 (Sábado)	10	PUBLICAÇÕES	[sem ass.]	Sobre o lançamento do primeiro número da revista *Verde*, que inclui, entre outros, um texto de MA
O que ha de novo nas casas de discos	2	588	02 jun. 1929 (Domingo)	6	DISCOTHECA	[sem ass.]	Em resposta a uma pergunta do leitor Curioso, o DN indica o *Compêndio de história da música* de MA, "recentemente publicado"
Os acadêmicos bahianos em São Paulo	2	597	13 jun. 1929 (Quinta-feira)	2	[SNCED]	[sem ass.]	Comenta o discurso de Pedro Fraga, "orador oficial do Centro Acadêmico XI de Agosto": "Recorda, então, a conversa entre o senador

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							nortista José Augusto e o escritor paulista Mário de Andrade, no Hotel Terminus, onde este dizia querer esquecer toda a geografia que aprendera, em menino, e a repartição do Brasil em estados.”
O que ha de novo nas casas de discos	2	600	16 jun. 1929 (Domingo)	6	DISCOTHECA	[sem ass.]	Refere-se à maneira como Ignaz Friedman tocava Chopin: “Por isso mesmo, Mário de Andrade chamou-o, e com muito acerto, um rasgador de rendas”
O que ha de novo nas casas de discos / MUSICA HESPANHOLA	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	6	DISCOTHECA	[sem ass.]	“E pensar que, aqui no Brasil, quem leva a sério a nossa música é só Mário de Andrade!...”
“Grupo de Artistas Brasileiros”	3	638	31 jul. 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	[sem ass.]	Sobre a sociedade de artistas brasileiros fundada em Paris, a 26 de junho de 1929: “Na primeira reunião do ‘grupo’ foi apresentado, por um dos presentes, um volume do *Compêndio de história da música*, da lavra do conhecido escritor e nosso companheiro Mário de Andrade, cuja leitura muito tem auxiliado e encorajado os artistas brasileiros em Paris.”
BRASIL GERSON	3	642	04 ago. 1929 (Domingo)	3	LIVROS	[sem ass.]	Na crítica do livro *Vinte anos de circo*, de Brasil Gerson (Irmãos Ferraz, 1929), o redator afirma que “um moderno de valor precisa conhecer todas as escolas literárias que ele estigmatiza, precisa saber todas as regrinhas gramaticais que ele debica, para poder ser mesmo de valor”. Adiante acrescenta: “Por exemplo, entre nós (só para citar um), o Mário de Andrade, com o qual tanta gente boa se implica e até xinga. Sem aquilo tudo de bobagem que ele traz na cabeça, o Mário, em vez de ser este sujeito que quase todos admiram e com o qual quase todos se enquizilam, não passara de um almofadinha qualquer, alvo de olhares de quantas

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							mademoiselles-cinema perambulam por estes salões além...”
FRANCESCO PETTINATI – “Stelloni” e profili – Casa Editora Tisi – S. Paulo, 1929	3	643	06 ago. 1929 (Terça-feira)	3	LIVROS	[sem ass.]	Correção do parágrafo impresso no número anterior: “Por exemplo, entre nós (só para citar um), o Mário de Andrade, com o qual tanta gente boa se implica e até xinga. Sem aquilo tudo de bagagem que ele traz na cabeça, o Mário, em vez de ser este sujeito que quase todos admiram e com o qual quase todos se enquizilam, não passara de um almofadinha literário qualquer, alvo de olhares de quantas mademoiselles-cinema perambulam por estes salões além...”
Praia de Gavelston	3	652	16 ago. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	SAULO	Sobre a aparência dos “homens cultos e inteligentes”: “Se esses não forem suficientes para provar o que se pretende e se exigem um homem de talento novo e que não seja acadêmico, ser-me-á facílimo apontar-lhes o Senhor Mário de Andrade, autor desse grande livro que é *Macunaíma*, e seguramente um dos indivíduos mais feios que eu conheço.”
[Recitaes]	3	664	30 ago. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro / Recitaes	[sem ass.]	Recital de poesia de Eugênia Álvaro Moreyra em 31 ago. 1929, no Teatro Santana, inclui, entre outras, uma poesia de MA
[RECITAES]	3	665	31 ago. 1929 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro / RECITAES	[sem ass.]	Recital de poesia de Eugênia Álvaro Moreyra no mesmo dia, no Teatro Santana, inclui, entre outras, a poesia “Manhã”, de MA
Villa-Lobos – Guiomar Novaes	3	677	14 set. 1929 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro	[sem ass.]	O programa do concerto, no memo dia, no Theatro Municipal, incluiu, de Villa-Lobos, *Iara* (n. 3 dos poemas indígenas), sobre poesia de Mário de Andrade
O que ha de novo nas casas de discos / CORREIO	3	684	22 set. 1929 (Domingo)	6	DISCOTHECA	[sem ass.]	O *DN* responde ao leitor Melômano, da capital: “Não é o Sr. Mário de Andrade quem faz esta

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							seção. O Sr. poderá dirigir-lhe qualquer carta para esta redação, que lhe será entregue". O *DN* responde ao leitor Victor, de Santos, a propósito do pianista Alexander Brailowsky: "Consulte o número do *Diário Nacional* de 4 de agosto passado, e veja o que Mário de Andrade diz a respeito de 'maior intérprete', na crítica do concerto que fez de Borowsky"
ENSAIO SOBRE MUSICA BRASILEIRA	3	706	18 out. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	[Carlos Lavín]	"Transcrevemos hoje a nota bibliográfica que o Sr. Carlos Lavín escreveu para a '*Gaceta Musical*' de Paris, sobre o 'Ensaio sobre música brasileira', do nosso colaborador Mário de Andrade." MA arquivou uma carta de Carlos Lavín (1883-1962) datada de 02 ago. 1929, cumprimentando-o pelo *Ensaio sobre a música brasileira* em MA-C-CPL3950; crítica indexada em DRP015, ficha 1379. Não existe recorte no Fundo MA. Não foi publicada em volume.
JOAQUIM RIBEIRO – "A TRADIÇÃO E AS LENDAS" – Marcello & Cia. – Rio, 1929	3	728	13 nov. 1929 (Quarta-feira)	3	LIVROS	[sem ass.]	Comentário do redator, em meio à crítica do livro *A tradição e as lendas*, de Joaquim Ribeiro (Rio de Janeiro: Marcello & Cia., 1929): "Mário de Andrade, o consciencioso e brilhante folclorista, a quem a demologia brasileira já muito deve, colheu dela um 'linha' (reza cantada) em que entram frases soltas de um romance português, e é uma delícia de ingenuidade expressiva e modismos"
D. AQUINO CORREA	3	740	27 nov. 1929 (Quarta-feira)	6	SOCIEDADE	[sem ass.]	No programa da audição no Conservatório Dramático e Musical, no mesmo dia, em homenagem ao arcebispo de Cuiabá, de passagem por São Paulo, foi incluída uma saudação "Pelo prof. catedrático Mário de Andrade"

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
A visita de d. Aquino Corrêa ao Conservatório	3	741	28 nov. 1929 (Quinta-feira)	6	PELA CIDADE	[sem ass.]	"A audição foi iniciada com o Hino à Arte, cantado pelo Orfeão do Conservatório. A seguir, o professor catedrático Mário de Andrade, previamente delegado, saudou o visitante, produzindo uma expressiva oração."
D. AQUINO CORREA	3	741	28 nov. 1929 (Quinta-feira)	11	VIDA CATHOLICA	[sem ass.]	Informa a saudação "Pelo professor catedrático Mário de Andrade" na audição no Conservatório Dramático e Musical
RECITAES	3	747	05 dez. 1929 (Quinta-feira)	11	Theatro, Musica e Cinema	[sem ass.]	"Mário de Andrade e outros poetas figuram com poemas inéditos no recital da nova poesia do Brasil, que Eugênia Álvaro Moreyra dará às 21 horas de 12 do corrente."
Dr. Paulo Nogueira Filho / O seu regresso do Velho Mundo	3	749	07 dez. 1929 (Sábado)	1	[P1]	[sem ass.]	MA foi uma das personalidades referidas entre as que aguardavam a chegada de Paulo Nogueira Filho na Estação da Luz
Illustração Brasileira	3	752	11 dez. 1929 (Quarta-feira)	9	PUBLICAÇÕES	[sem ass.]	MA é referido como um dos colaboradores do [ano 10], n. 111 da revista carioca *Illustração Brasileira*, "relativo ao mês de novembro findo"; trata-se do texto "Hugo Adami: A poposito de sua exposição em São Paulo", publicado nas p. [49-50, 68], mas anteriormente impresso no DN, n. 362, p. 7, 08 set. 1928; n. 364, p. 7, 11 set. 1928; n. 366, p. 7, 13 set. 1928
FIM DE ANNO ESCOLAR	3	753	12 dez. 1929 (Quinta-feira)	13	[SNCED]	[sem ass.]	Relação dos inscritos aos exames, no mesmo dia, das disciplinas do Conservatório Dramático e Musical, entre elas História da Música, do professor MA, em três horários: 9 horas, 14 horas e 18 horas
PARTIDO DEMOCRATICO	3	756	15 dez. 1929 (Domingo)	5	[SNCED]	[sem ass.]	"O Diretório Central convidou os Srs. Dr. Mário de Andrade, Dr. Hamilton Pinheiro da Cunha e Ruy Fogaça de Almeida para constituírem a comissão julgadora do concurso de cartazes para a atual campanha política" [provável

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							confusão com Carlos de Morais Andrade, irmão de Mário de Andrade]
PARTIDO DEMOCRATICO	3	760	20 dez. 1929 (Sexta-feira)	6	[SNCED]	[sem ass.]	"Aberta a sessão pelo Dr. Antônio Prudente de Moraes, presidente do Diretório Distrital, e declarados os seus fins, o secretário, Dr. Mário de Andrade, comunicou quais eram as intenções do Diretório Central com aquele trabalho, de valor iniludível." [provável confusão com Carlos de Morais Andrade, irmão de Mário de Andrade]
FALLECIMENTOS	3	760	20 dez. 1929 (Sexta-feira)	12	[UP]	[sem ass.]	MA compareceu, com outros, ao sepultamento de Haroldo Oliveira Martins, no Cemitério da Consolação, em 18 dez. 1929
MANOEL VICTOR – O COLLECCIONADOR DE SENSAÇÕES – Editorial Distribuidora – S. Paulo, 1929	3	761	21 dez. 1929 (Sábado)	3	LIVROS	[sem ass.]	O redator, na crítica do livro *O colecionador de sensações*, de Manoel Victor (São Paulo: Editorial Distribuidora, 1929), comenta que, "Se o Sr. Manoel Victor fosse homem do seu tempo", "Não se espantaria diante de uma casa ou de uma notícia redigida a Mário de Andrade"
RECITAES	3	761	21 dez. 1929 (Sábado)	7	Theatro, Musica e Cinema	[sem ass.]	No programa do recital de poesia de Eugênia Álvaro Moreyra, no mesmo dia, no Teatro Santana, foi incluída a poesia "Moda de Alegre Porto", de MA
TELEGRAMMAS RETIDOS	3	778	11 jan. 1930 (Sábado)	6	SOCIEDADE	[sem ass.]	"Acham-se retidos, na Repartição Geral dos Telégrafos, os seguintes telegramas", constando entre os nomes o de MA
ORTOGRAFIA	3	793	29 jan. 1930 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	MOTA COQUEIRO	O nome do autor é pseudônimo de Pio Lourenço Correa (1875-1957), tio de MA. O cabeçalho do artigo foi escrito por Mário de Andrade: "Tenho gosto em dar a última palavra neste assunto a um contraditor meu. Os meus argumentos contra o que vão ler já estão nos meus dois Táxis anteriores a este". MA recebeu duas

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							cartas de Pio Lourenço Correa a respeito desse texto: 1) MA-C-CPA2215, anterior a 29 jan. 1930 (ANDRADE, CORRÊA, 2009, p. 160), quando oferece o texto para publicação no *DN*; 2) MA-C-CPA2216, de 29 jan. 1930 (ANDRADE, CORRÊA, 2009, p. 162), quando solicita o recorte do texto impresso no *DN*
Um momento sensacional da historia do disco	3	797	02 fev. 1930 (Domingo)	6	DISCOTHECA	DECIO	Sobre uma inovação tecnológica da Radium Institute of London: "Não pensem os leitores que vou tomar o posto do nosso grande Mário de Andrade, não" / "continuando nessa louvável corrida, quando chegar ao Brasil, o novo invento inglês será coisa velha, como o futurismo trazido por Marinetti, que três anos antes da honrosa visita do grande literato italiano, já tinha sido lançado pelo nosso Mário de Andrade"
Sociedade Symphonica de S. Paulo	3	808	15 fev. 1930 (Sábado)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	[sem ass.]	"O Conselho Consultivo da Sociedade, composto, como já informamos, dos professores maestros Franceschini, Felix de Otero, Agostinho Cantú, Francisco Casabona e Sr. Mário de Andrade, reuniu-se ontem para aprovar a constituição definitiva da orquestra."
BIBLIOTHECA PUBLICA DO ESTADO	3	824	07 mar. 1930 (Sexta-feira)	4	[SNCED]	[sem ass.]	Indica a existência de "obras completas", entre outros, de MA, "sobre a moderna literatura brasileira"
NO CONSERVATORIO / CONCURSO PARA UMA VAGA DE CATHEDRATICO DE PIANO	3	828	12 mar. 1930 (Quarta-feira)	9	INFORMAÇÕES COMMERCIAES	[sem ass.]	MA integra a banca examinadora do concurso
ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA	3	831	15 mar. 1930 (Sábado)	6	[SNCED]	[sem ass.]	Notícia sobre o número de fevereiro desse periódico, que inclui, entre obras de outros autores, "Volúpia equatorial", de MA

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
Exposição de uma casa modernista	3	839	25 mar. 1930 (Terça-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	[sem ass.]	Na exposição da casa modernista do arquiteto Gregori Warchavchick, o DN noticia a existência em suas estantes, das "últimas produções da nossa literatura modernista", incluindo obras de MA. "Oportunamente, nosso colaborador Mário de Andrade dará uma crônica pormenorizada do acontecimento", o que ocorreu em 05 abr. 1930 (n. 849), p. 6
Questiunculas de linguagem	3	850	06 abr. 1930 (Domingo)	3	[P3]	AURELIANO LEITE	"'O' por 'lhe' constitui um dos modernismos dos novos vernaculistas que têm para espelho Mário de Andrade. Realmente, muita gente boa e letrada fala frequentemente: 'Amava-lhe muito', 'Queria-lhe com amor', etc."
Sociedade dos Estudantes de Musica Brasileira	3	850	06 abr. 1930 (Domingo)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	[sem ass.]	Sobre a primeira reunião do grupo presidido por Clóvis de Oliveira, na residência de MA
Movimento Brasileiro	3	876	09 maio 1930 (Sexta-feira)	5	PUBLICAÇÕES	[sem ass.]	Notícia do lançamento do número de abril do periódico *Movimento Brasileiro*, que inclui colaborações, entre outros, de MA
ARTE MODERNA	3	889	24 maio 1930 (Sábado)	3	[CL3]	MANUEL BANDEIRA	Menciona obras de arte visuais adquiridas por MA e comenta seu livro *Há uma gota de sangue em cada poema* (1917, sob o pseudônimo de Mario Sobral)
Os novos collaboradores do DIARIO NACIONAL	3	890	25 maio 1930	3	[CLP3]	[sem ass.]	Primeiro anúncio da inauguração da coluna literária da página 3, que contou com a direção auxiliar e informal de MA: "Empenhado em corresponder à crescente aceitação do público, o *Diário Nacional* não tem poupado sacrifícios, ultimamente, para melhorar todas as suas seções, de forma a tornar-se, antes de mais nada, um jornal variado e noticioso. / Não desejamos alcançar para a nossa folha a preferência do público somente pela qualidade e variedade das suas informações: ao lado disso, contamos

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							proporcionar aos nossos leitores tudo quanto de interessante possamos conseguir, em matéria de colaboração, tanto nacional quanto estrangeira. / Nesse propósito, já contratamos a exclusividade para o Estado de S. Paulo de uma série de artigos dos Srs. Calvin Coolidge, ex-presidente dos Estados Unidos, Fener Brockay, Dr. Gautt, Vandervelde, Dr. Hugo Ecknner, Thomaz Greenwood, Anna Pavlova e Anna May Young, entre os estrangeiros. Também obtivemos entre os escritores nacionais a colaboração dos Srs. Manuel Bandeira, Ronald de Carvalho, Luís da Câmara Cascudo, Mário de Andrade e Antônio de Alcântara Machado, além de outros cujos artigos ilustrarão, doravante, as colunas do *Diário Nacional*. / A colaboração nacional já foi brilhantemente iniciada pelos Srs. Manuel Bandeira, Luís da Câmara Cascudo e Mário de Andrade. / Da estrangeira daremos hoje, com o artigo do grande nauta dos ares, Dr. Hugo Ecknner, comandante do "Conde Zeppelin", que aportará ao Rio esta manhã, após haver vencido mais uma gloriosa de um de seus reides gigantescos. / Contamos que os leitores do *Diário Nacional* saberão compreender o nosso esforço, com a sua habitual generosidade."
Os novos collaboradores do DIARIO NACIONAL	3	891	27 maio 1930	3	[CLP3]	[sem ass.]	Segundo anúncio da inauguração da coluna literária da página 3, que contou com a direção auxiliar e informal de MA: "Empenhado em corresponder à crescente aceitação do público, o *Diário Nacional* não tem poupado sacrifícios, ultimamente, para mehorar todas as suas seções, de forma a tornar-se, antes de mais nada, um jornal variado e noticioso. / Não desejamos

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							alcançar para a nossa folha a preferência do público somente pela qualidade e variedade das suas informações: ao lado disso, contamos proporcionar aos nossos leitores tudo quanto de interessante possamos conseguir, em matéria de colaboração, tanto nacional quanto estrangeira. / Nesse propósito, já contratamos a exclusividade para o Estado de S. Paulo de uma série de artigos dos Srs. Calvin Coolidge, ex-presidente dos Estados Unidos, Fener Brockay, Dr. Gautt, Vandervelde, Dr. Hugo Ecknner, Thomaz Greenwood, Anna Pavlova e Anna May Young, entre os estrangeiros. Também obtivemos entre os escritores nacionais a colaboração dos Srs. Manuel Bandeira, Ronald de Carvalho, Luís da Câmara Cascudo, Mário de Andrade e Antônio de Alcântara Machado, além de outros cujos artigos ilustrarão, doravante, as colunas do *Diário Nacional*, e entre os quais podemos mencionar, desde já, os nomes dos Srs. Francisco Morato, Gama Cerqueira, Cardoso de Mello Neto, Waldemar Ferreira e Vicente Rao. / O humorismo será representado nas colunas do *Diário* pelo inimitável Juó Bananére, cujas crônicas já estão fazendo as delícias dos nossos leitores. / Além desses novos elementos, continuarão a prestar-nos a sua não menos valiosa colaboração os nossos dedicados companheiros e amigos Srs. F. E. da Fonseca Telles, João Passos da Gama Cerqueira, Israel Souto, Mário Pinto Serva, Otoniel Motta, Plínio de Queiroz, Aureliano Leite, Ataliba Vianna e outros.”

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
Os novos collaboradores do DIARIO NACIONAL	3	893	29 maio 1930	3	[CLP3]	[sem ass.]	Terceiro anúncio da inauguração da coluna literária da página 3, que contou com a direção auxiliar e informal de MA: "Empenhado em corresponder à crescente aceitação do público, o *Diário Nacional* não tem poupado sacrifícios, ultimamente, para mehorar todas as suas seções, de forma a tornar-se, antes de mais nada, um jornal variado e noticioso. / Não desejamos alcançar para a nossa folha a preferência do público somente pela qualidade e variedade das suas informações: ao lado disso, contamos proporcionar aos nossos leitores tudo quanto de interessante possamos conseguir, em matéria de colaboração, tanto nacional quanto estrangeira. / Nesse propósito, já contratamos a exclusividade para o Estado de S. Paulo de uma série de artigos dos Srs. Calvin Coolidge, ex-presidente dos Estados Unidos, Fener Brockay, Dr. Gautt, Vandervelde, Dr. Hugo Ecknner, Thomaz Greenwood, Anna Pavlova e Anna May Young, entre os estrangeiros. Também obtivemos entre os escritores nacionais a colaboração dos Srs. Manuel Bandeira, Ronald de Carvalho, Luís da Câmara Cascudo, Mário de Andrade e Antônio de Alcântara Machado, além de outros cujos artigos ilustrarão, doravante, as colunas do *Diário Nacional*, e entre os quais podemos mencionar, desde já, os nomes dos Srs. Francisco Morato, Gama Cerqueira, Cardoso de Mello Neto, Waldemar Ferreira e Vicente Rao. / O humorismo será representado nas colunas do *Diário* pelo inimitável Juó Bananére, cujas crônicas já estão fazendo as delícias dos nossos leitores. / Além desses novos elementos,

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							continuarão a prestar-nos a sua não menos valiosa colaboração os nossos dedicados companheiros e amigos Srs. F. E. da Fonseca Telles, João Passos da Gama Cerqueira, Israel Souto, Mário Pinto Serva, Otoniel Motta, Plínio de Queiroz, Aureliano Leite, Ataliba Vianna e outros.”
Os novos collaboradores do DIARIO NACIONAL	3	896	01 jun. 1930	3	[CLP3]	[sem ass.]	Quarto anúncio da inauguração da coluna literária da página 3, que contou com a direção auxiliar e informal de MA: “Empenhado em corresponder à crescente aceitação do público, o *Diário Nacional* não tem poupado sacrifícios, ultimamente, para mehorar todas as suas seções, de forma a tornar-se, antes de mais nada, um jornal variado e noticioso. / Não desejamos alcançar para a nossa folha a preferência do público somente pela qualidade e variedade das suas informações: ao lado disso, contamos proporcionar aos nossos leitores tudo quanto de interessante possamos conseguir, em matéria de colaboração, tanto nacional quanto estrangeira. / Nesse propósito, já contratamos a exclusividade para o Estado de S. Paulo de uma série de artigos dos Srs. Calvin Coolidge, ex-presidente dos Estados Unidos, Fener Brockay, Dr. Gautt, Vandervelde, Dr. Hugo Ecknner, Thomaz Greenwood, Anna Pavlova e Anna May Young, entre os estrangeiros. Também obtivemos entre os escritores nacionais a colaboração dos Srs. Manuel Bandeira, Ronald de Carvalho, Luís da Câmara Cascudo, Mário de Andrade e Antônio de Alcântara Machado, além de outros cujos artigos ilustrarão, doravante, as colunas do *Diário Nacional*, e entre os quais podemos

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							mencionar, desde já, os nomes dos Srs. Francisco Morato, Gama Cerqueira, Cardoso de Mello Neto, Waldemar Ferreira e Vicente Rao. / O humorismo será representado nas colunas do *Diário* pelo inimitável Juó Bananére, cujas crônicas já estão fazendo as delícias dos nossos leitores. / Além desses novos elementos, continuarão a prestar-nos a sua não menos valiosa colaboração os nossos dedicados companheiros e amigos Srs. F. E. da Fonseca Telles, João Passos da Gama Cerqueira, Israel Souto, Mário Pinto Serva, Otoniel Motta, Plínio de Queiroz, Aureliano Leite, Ataliba Vianna, Clóvis Botelho vieira, Alcides Penteado, Otávio Moreira Guimarães, Bruno Barbosa e tantos outros elementos de valor, sobejamente conhecidos do nosso público.”
Os nossos collaboradores	3	896	01 jun. 1930	3	[CLP3]	[sem ass.]	Quinto anúncio da inauguração da coluna literária da página 3, que contou com a direção auxiliar e informal de MA: “Iniciará terça-feira sua colaboração nesta folha o professor Alonso G. da Fonseca, cujo primeiro artigo, sobre o tema ‘A ilusão dos próceres da Velha República’ já se encontra em nossas mãos. O ilustre paulista, que é um veterano das pugnas republicanas e liberais, aborda problemas políticos da mais alta importância no momento, debatendo-os com a autoridade de seu passado e de sua cultura. / O distinto educador promete-nos frequentar com assiduidade as colunas do *Diário Nacional*, o que é por certo uma notícia auspiciosa que nos apressamos em transmitir aos leitores.”

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
D. OLYMPIA WANDERLEY	3	897	03 jun. 1930 (Terça-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / Notas Musicaes	[sem ass.]	Programa do recital de canto no mesmo dia, no Palácio Teçayndaba, inclui "*Viola quebrada*, poesia de Mário de Andrade (popular)"
O MYTHO PICASSO	4	943	26 jul. 1930 (Sábado)	3	[CL3]	MANUEL BANDEIRA	Sobre os "arlequins" de Picasso "trazidos pelos Srs. Rego Monteiro e Géo Charles": "O meu amigo Mário de Andrade, homem de bem e entendido de verdade, diz que são deliciosos, e estaria pronto a dar por eles os dez contos em que estavam avaliados."
"Manoel Bandeira"	4	945	29 jul. 1930 (Terça-feira)	14	[SNCED]	Fernando Mendes de Almeida	"No entanto, tenho a impressão de que Manoel Bandeira viveu muito comigo. Já eu imaginara isso, quando bebi pela primeira vez essa maravilhosa amizade das minhas práticas diárias que é Mário de Andrade."
Conservatorio Musical de Santos / A audição comemorativa do 3.o anniversario do reputado estabelecimento	4	952	06 ago. 1930 (Sábado)	8	[SNCED]	[sem ass.]	"Santos, 5 (da sucursal do *Diário Nacional*) – Quando o Sr. Mário de Andrade, em novembro do ano passado, foi examinador nos exames realizados no Conservatório de Santos, s. s., passados poucos dias, externou no *Diário Nacional* sua impressão autorizada sobre aquele instituto. E todos os que acompanham o movimento das coisas de arte em S. Paulo e em Santos viram o Sr. Andrade escrever que o nosso Conservatório era uma casa onde o ensino de música e do canto era ministrado de verdade exclusivamente a alunos, cuja vocação e capacidade não punham ninguém em dúvida."
ILLUSTRAÇÃO MUSICAL	4	963	19 ago. 1930 (Terça-feira)	6	[TMC] / MUSICA	[sem ass.]	Notícia sobre o lançamento do periódico *Illustração Musical* (Rio de Janeiro, ano 1, n. 1, ago. 1930): "Entre os artigos de colaboração, lê-se um curioso artigo sobre 'Origens do fado', em que o Sr. Mário de Andrade fornece documentação ainda inédita, provando que o

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							fado se originou entre os habitantes do Brasil colonial." "Origens do fado" foi reimpresso em *MDM* (1933/1934), cap. I-10, p. 111-117
MODINHAS IMPERIAES	4	969	26 ago. 1930 (Terça-feira)	6	[TMC]	[sem ass.]	Resenha da obra recém-lançada por MA: *Modinhas Imperiais*. São Paulo: Casa Chiarato, L. G. Miranda Editora, 1930. 49 p.
Antonio Francisco Lisboa, o Aleijadinho	4	973	30 ago. 1930 (Sábado)	3	[CL3]	MANUEL BANDEIRA	"O Sr. Mário de Andrade notou um detalhe mesmo de deveras bem curioso nos documentos relativos à construção de São Francisco de São João del-Rei, e é que ali nunca vem mencionado o nome de Antônio Francisco, falando-se sempre em 'o artista', 'o arquiteto famoso de Vila Rica'..."
Uma anthologia de poetas brasileiros	4	1.003	04 out. 1930 (Sábado)	4	[CL3]	MANUEL BANDEIRA	Sobre *9 poetas nuevos del Brasil* (Lima: Imprenta Minerva, 1930), traduzidos para o espanhol por Enrique Bustamente y Ballivian: "Mas a maior surpresa desta antologia foram para mim as traduções dos poemas de Mário de Andrade."
Para o resgate da divida nacional	4	1.029	16 nov. 1930 (Domingo)	8	[UP]	[sem ass.]	MA doa 2$000 réis "para a subscrição organizada no *Diário Nacional*, em prol da liquidação dos nossos débitos externos"
RADIO / SOCIOS DESSA SOCIEDADE PROTESTAM CONTRA UMA ATITUDE DE UM DOS DIRECTORES	3	1.071	06 jan. 1931 (Terça-feira)	8	SECÇÃO LIVRE	[sem ass.]	"A respeito da atitude inominável tomada pelo Dr. Danton Vampré, em nome da Sociedade Rádio Educadora Paulista contra o artigo 'Rádio', publicado pelo Dr. Mário de Andrade, na edição de domingo passado, o *Diário da Noite* publicou ontem o artigo que, data vênia, transcrevemos"
Mestre Mario de Andrade	4	1.075	10 jan. 1931 (Sábado)	3	[CL3]	MANUEL BANDEIRA	Crítica do quinto volume de poemas de MA (*Remate de Males*), entregue pela Gráfica de Eugênio Cupolo em 15 de dezembro de 1930. Texto referido em carta de Manuel Bandeira a

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							MA em 07 jan. [1931], em MA-C-CPL1125. Recorte em MA-R028-017 e indexação em DRP015, ficha 993. Referida em: [MORAES], Antonio Dimas [de]. Manuel Bandeira no Diário Nacional. *Língua e Literatura*, São Paulo, n. 6, p. 32, 1977. Não existe recorte no Fundo MA. Publicada em: BANDEIRA, Manuel. *Crônicas da Província do Brasil*; organização Júlio Castañon Guimarães. São Paulo: Cosac Naify, 2006. p. 137.
MISSA EM SI MENOR – (Bach)	4	1.085	22 jan. 1931 (Quinta-feira)	4	[TMC] / DISCOTHECA	[sem ass.]	Por ocasião do lançamento da *Missa em si menor* de Johann Sebastian Bach pela Victor, com a Orquestra de Londres e o Coro Philharmonia de Londres, sob a direção de Albert Coates, o redator transcreve trechos do *Compêndio de história da música* (1929) sobre o compositor
CORRESPONDENCIA	4	1.088	25 jan. 1931 (Domingo)	6	[TMC] / DISCOTHECA	P. de M.	Em resposta à pergunta sobre baile carnavalesco do leitor Feijão, de Penápolis, o DN responde: "Leia o artigo de Mário de Andrade, sobre discos de Carnaval no *Diário Nacional* de domingo passado."
REMATE DE MALES	4	1.111	22 fev. 1931 (Domingo)	4	[SNCED]	EDUARDO SIMÕES	Extensa crítica do quinto volume de poemas de MA (*Remate de Males*), entregue pela Gráfica de Eugênio Cupolo em 15 de dezembro de 1930. Indexação em DRP015, ficha 996. Não existe recorte no Fundo MA. Não foi publicada em volume. Único texto desse autor no *DN*
"Revista Nova"	4	1.127	13 mar. 1931 (Sexta-feira)	3	ACTUALIDADES	[sem ass.]	Notícia do lançamento da *Revista Nova*, cuja direção contou com MA. "A parte crítica ainda está largamente desenvolvida com um longo estudo de Mário de Andrade sobre a poesia de 1930 e notas sobre os livros de prosa do ano

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							passado". Esta matéria foi reproduzida, com alterações, em várias edições, até o n. 1.387
"Revista Nova"	4	1.128	14 mar. 1931 (Sábado)	3	ACTUALIDADES	[sem ass.]	Notícia do lançamento da *Revista Nova*, cuja direção contou com MA. Inclui a crônica "A poesia em 1930", de MA
"Revista Nova"	4	1.129	15 mar. 1931 (Domingo)	3	ACTUALIDADES	[sem ass.]	Notícia do lançamento da *Revista Nova*, cuja direção contou com MA
CORRESPONDENCIA	4	1.135	22 mar. 1931 (Domingo)	4	Notas Sociaes	J. DE A.	Em resposta à leitora Thais, de Jaboticabal, sobre a personalidade dos artistas, o redator responde: "O nosso Mário de Andrade, outro exemplo, é um grande farrista, nos livros que escreve..."
Foi creado o Conselho de Orientação Artistica / Extinto o Pensionato Artistico	4	1.152	12 abr. 1931 (Domingo)	10	[UP]	[sem ass.]	O DN assinala MA como um dos possíveis integrantes do Conselho
Revista Nova	4	1.179	16 jun. 1931 (Terça-feira)	3	ACTUALIDADES	[sem ass.]	Notícia do lançamento do n. 2 do periódico trimestral *Revista Nova*, cuja direção contou com MA
CORRESPONDENCIA	4	1.179	16 jun. 1931 (Terça-feira)	4	Notas Sociaes	J. DE A.	Em resposta a um galanteio da leitora Cryseida, de Araraquara, o redator responde que "não sou o que v. imagina", acrescentando: "Pergunte ao Mário de Andrade, que deve estar por aí."
Sociedade Symphonica	5	1.226	09 ago. 1931 (Domingo)	4	[CTAM] / MUSICA	[sem ass.]	O programa do 14º concerto da Sociedade, em 19 ago. 1931 no Theatro Municipal, inclui "A. Pereira – *Cantos populares brasileiros* (coligidos por Mário de Andrade)"
SOCIEDADE SYMPHONICA DE S. PAULO	5	1.228	12 ago. 1931 (Quarta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	[sem ass.]	O programa do 14º concerto da Sociedade, em 19 ago. 1931 no Theatro Municipal, inclui os "*Cantos populares brasileiros*, de A. Pereira, coligidos por Mário de Andrade"
Sociedade Symphonica de S. Paulo	5	1.233	18 ago. 1931 (Terça-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	[sem ass.]	Sobre os *Cantos populares Brasileiros* de Arthur Pereira, peça composta sobre melodias

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							do *Ensaio sobre a música brasileira* (1928) de MA, executados pelo Schubertchor e orquestra
Em pról da oficialização da Sociedade Symphonica	5	1.246	02 set. 1931 (Quarta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	[sem ass.]	MA integra, em quinto lugar, um grupo de 62 músicos que apoiam o projeto de subsídio público à Sociedade Sinfônica de São Paulo. Relacionado a outros textos publicados sem assinatura no *DN*: "Procurando o desenvolvimento da arte musical em S. Paulo, um grupo de grandes artistas pretende levar a efeito notável programma de realizações" (ano 4, n. 1.075, 10 jan. 1931, p. 4); "Mantenhamos uma orchestra symphonica" (ano 5, n. 1.224, 07 ago. 1931, p. 2); "Sociedade Sinfonica de S. Paulo" (ano 2, n. 1.235, 20 ago. 1931, p. 5); "A oficialização da Sociedade Symphonica" (ano 5, n. 1.239, 25 ago. 1931, p. 4); "O Conservatorio dirige-se ao Interventor Federal pedindo a officialisação da Symphonica" (ano 5, n. 1.244, 12 set. 1931, p. 4)
1831 -- DOZE DE SETEMBRO – 1931 / O CENTENARIO DE NASCIMENTO DE ALVARES DE AZEVEDO	5	1.255	12 set. 1931 (Sábado)	1	[P1]	[sem ass.]	"O *Diário Nacional*, pela pena de Mário de Andrade, já lhe vem prestando, de há meses, sua homenagem, em série de estudos do autor de *Macunaíma*."
O Conservatorio dirige-se ao Interventor Federal pedindo a officialisação da Symphonica	5	1.255	12 set. 1931 (Sábado)	4	[CTAM]	[sem ass.]	MA integra, em terceiro lugar, um grupo de 17 professores do CDMSP (incluindo o diretor) que apoiam o projeto de subsídio público à Sociedade Sinfônica de São Paulo. Relacionado a outros textos publicados sem assinatura no *DN*: "Em pról da oficialização da Sociedade Symphonica" (ano 4, n. 1.246, 02 set. 1931, p. 4); "Procurando o desenvolvimento da arte musical em S. Paulo, um grupo de grandes artistas pretende levar a efeito notável

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							programma de realizações" (ano 4, n. 1.075, 10 jan. 1931, p. 4); "Mantenhamos uma orchestra symphonica" (ano 5, n. 1.224, 07 ago. 1931, p. 2); "Sociedade Sinfonica de S. Paulo" (ano 2, n. 1.235, 20 ago. 1931, p. 5); "A oficialização da Sociedade Symphonica" (ano 5, n. 1.239, 25 ago. 1931, p. 4)
Quatro capítulos de um romance inédito de Alvares de Azevedo / A HOMENAGEM DA REVISTA NOVA AO POETA DA ACADEMIA	5	1.264	23 set. 1931 (Quarta-feira)	5	[SNCED]	[sem ass.]	Notícia do lançamento no n. 3 da *Revista Nova*, cuja direção contou com MA, que também participa, entre outros, "com estudos sobre a figura do grande romântico"
OS TRES SARGENTOS	5	1.277	08 out. 1931 (Quinta-feira)	3	[P3]	JOÃO RIBEIRO	Em crítica do livro *Os três sargentos*, de Aldo Nay (São Paulo: Garraux, 1931): "O livro diz em suas linhas preliminares ter merecido a simpatia e interesse de três grandes escritores, Alberto Rangel, Paulo Prado e Mário de Andrade, e temos na melhor conta a autoridade dos que o recomendaram."
Hora espiritual	5	1.308	13 nov. 1931 (Sexta-feira)	4	Notas Sociaes	[sem ass.]	Para a série de palestras literárias "Hora espiritual", organizada pela Associação dos Pequeninos Pobres, em benefício da Casa de Repouso Maternal, foi programada, entre outras, uma de MA
Comemora-se hoje o centenario da fundação da Força Publica de S. Paulo	5	1.335	15 dez. 1931 (Terça-feira)	2	[SNCED]	[sem ass.]	No programa da sessão magna, no mesmo dia, no Theatro Municipal, foi incluída: "XXX – *Róseas flores d'alvorada* (modinha imperial coligida por Mário de Andrade) – (canto) – Sra. Nair Duarte Nunes"
Revista Nova	5	1.338	18 dez. 1931 (Sexta-feira)	3	ATUALIDADES	[sem ass.]	Notícia do lançamento do n. 4 do periódico trimestral *Revista Nova*, que contou com "notas biográficas" de MA

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
RADIO SOCIEDADE RECORD / PRAR	5	1.342	23 dez. 1931 (Quarta-feira)	4	RADIOTELEFONIA	[sem ass.]	No programa da irradiação do dia consta "Programa da cantora Sra. Anita Gonçalves Caçurri, com a colaboração do maestro Tabarin: Quatro *Modinhas imperiais*, de Mário de Andrade"
Instrução Artistica do Brasil	5	1.357	10 jan. 1932 (Domingo)	2	[SNCED]	[sem ass.]	No programa do concerto, em 14 jan. 1932, no Theatro Municipal, pela cantora Olinda Leite de Castro, consta: "*Róseas flores d'alvorada* – Mário de Andrade"
Olinda Leite de Castro	5	1.358	12 jan. 1932 (Terça-feira)	4	[CTAM] / ARTE	[sem ass.]	No programa do concerto, no mesmo dia, no Theatro Municipal, consta: "*Róseas flores d'alvorada* – Mário de Andrade"
Sociedade de Cultura Artistica	5	1.373	29 jan. 1932 (Sexta-feira)	4	[CTAM] / ARTE	[sem ass.]	No programa do 259º sarau da Sociedade, no mesmo dia, no Teatro Santana, consta a *Toada pra você* de Lorenzo Fernandes, sobre poesia de MA
O recital de Helena Pinto de Carvalho	5	1.374	30 jan. 1932 (Sábado)	4	[CTAM] / RADIO	[sem ass.]	Programa do recital de canto em 03 fev. 1932, no Palácio Teçayndaba, irradiado pela PRAR: "De Mário de Andrade, a cantora interpretará *Maria*, *Sapo-Cururu* e *Sodade*; o primeiro é um coco de Pernambuco, em motivos musicais de grande beleza e originalidade, e os dois últimos são colhidos no nosso estado, sendo *Sodade* uma cantiga de roda, divertimento infantil brasileiro que tem inspirado grande variedade de bonitas composições baseadas nas suas melodias."
Recital de Helena Pinto de Carvalho	5	1.377	03 fev. 1932 (Quarta-feira)	4	[CTAM] / ARTE	[sem ass.]	Programa do recital de canto, no mesmo dia, no Palácio Teçayndaba, em três partes: "A primeira, de músicas indígenas, recolhidas por Villa-Lobos, Mário de Andrade e Luciano Gallet."
RADIO SOCIEDADE RECORD - PRAR	5	1.382	09 fev. 1932 (Terça-feira)	4	IRRADIAÇÕES	[sem ass.]	No programa do dia, números de canto por Helena Pinto de Carvalho: "a) Recolhida por

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							Mário de Andrade - [*Maria*]; b) Recolhida por Mário de Andrade – *Sodade*; [...] e) Recolhida por Mário de Andrade – *Sapo Cururú*."
Revista Nova	5	1.387	16 fev. 1932 (Terça-feira)	3	ACTUALIDADES	[sem ass.]	Notícia do lançamento do n. 5 da *Revista Nova*, cuja direção contou com MA
Instrução Artistica do Brasil	5	1.403	06 mar. 1932 (Domingo)	2	[CTAM] / ARTE	[sem ass.]	No programa do recital de canções e declamação, por Helena de Magalhães Castro, consta: "Maroca – Mário de Andrade"
Um recital em Campinas	5	1.423	31 mar. 1932	4	[CTAM]	[sem ass.]	Nota sobre o programa das canções a serem cantadas por Nena Bernils, entre as quais estão "*Modinhas imperiais* (coligidas por Mário de Andrade): a – Róseas flores d'alvorada; b – Dei um ai, dei um suspiro". Na mesma página de "José Haydn (nascido a 31 de março de 1732)" de MA
RADIO SOCIEDADE RECORD - PRAR	5	1.432	10 abr. 1932 (Domingo)	4	[CTAM] / IRRADIAÇÕES	[sem ass.]	No programa do dia, por Helena Pinto de Carvalho e Januário de Oliveira: "Mário de Andrade – *Sapo Cururú*"
Revista Nova	5	1.442	22 abr. 1932 (Sexta-feira)	2	ACTUALIDADES	[sem ass.]	Notícia do lançamento do "último número" da *Revista Nova*, que inclui "Menina de olho no fundo", de MA
Hymno dos Estudantes	5	1.448	29 abr. 1932 (Sexta-feira)	3	ACTUALIDADES	[sem ass.]	MA integra a comissão julgadora do concurso da letra do Hino dos Estudantes, promovido pela Diretoria de Ensino, que, "reconhecendo, embora, a beleza de algumas das poesias apresentadas, não pôde premiar nenhuma delas, porque nenhuma tinha as qualidades necessárias para um hino que sirva a todas as escolas do estado. Nenhuma reunia as finalidades de nobreza e graça do pensamento, clareza de ideia e dicção rítmica viril e dinâmica, que a comissão julgadora estabeleceu como critérios essenciais do seu juízo"

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
Nair Duarte Nunes	5	1.453	05 maio 1932 (Quinta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	[sem ass.]	"Nas proximidades do concerto daremos na íntegra o programa, que contém peças de Schumann, Fauré, Debussy, Falla, Nin, Grünberg, d'Harcourt, Villa-Lobos, Camargo Guarnieri e uma das modinhas do Império, coligidas por Mário de Andrade, na sua antologia *Modinhas Imperiais*."
Homenagem	5	1.454	06 maio 1932 (Sexta-feira)	4	Notas Sociaes	[sem ass.]	MA consta entre os que prestarão homenagem ao companheiro do *Diário Nacional*, Everaldo Dias, em 15 maio 1932
Homenagem	5	1.456	08 maio 1932 (Domingo)	4	Notas Sociaes	[sem ass.]	MA consta entre os que prestarão homenagem ao companheiro do *Diário Nacional*, Everardo Dias
Homenagem	5	1.462	15 maio 1932 (Domingo)	4	Notas Sociaes	[sem ass.]	MA consta entre os que prestariam homenagem ao companheiro do *Diário Nacional*, Everardo Dias, porém o evento foi transferido para 22 maio 1932
Homenagem	5	1.465	19 maio 1932 (Quinta-feira)	4	Notas Sociaes	[sem ass.]	MA consta entre os que prestarão homenagem ao companheiro do *Diário Nacional*, Everardo Dias, em 22 maio 1932
Everardo Dias	5	1.468	22 maio 1932 (Domingo)	4	Notas Sociaes	[sem ass.]	MA consta entre os que prestarão homenagem no mesmo dia, no restaurante Gruta Baiana, na Rua José Bonifácio, 15-B, ao chefe da redação do *Diário Nacional*, Everardo Dias, "tendo já ocupado os lugares de chefe da revisão e redator"
RADIO SOCIEDADE RECORD - PRAR	5	1.472	27 maio 1932 (Sexta-feira)	4	[CTAM] / IRRADIAÇÕES	[sem ass.]	No programa do dia, pela Sra. Lindomar Torre: "Mário de Andrade – *Róseas flores da alvorada*"
POSSE DO NOVO CATHEDRATICO	5	1.481	07 jun. 1932 (Terça-feira)	4	[CTAM] / Conservatorio Dramatico e Musical de S. Paulo	[sem ass.]	Sobre a posse do novo catedrático Carlos Alberto Gomes Cardim: "Em seguida ficou resolvido que fosse adiada a sessão fúnebre que deveria haver no trigésimo dia para o dia 16 de

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
							setembro, que lembra o seu [sic] aniversário do Dr. Gomes Cardim, falando nessa sessão o professor catedrático Mário de Andrade, em nome da congregação"
Aldo Nay – OS TRES SARGENTOS – Atelier Graphico da Revista dos Tribunaes.	5	1.488	15 jun. 1932 (Quarta-feira)	3	LIVROS	[sem ass.]	"Essa obra já recebeu a consagração da crítica literária do país, e as palavras de Mário de Andrade e Alberto Rangel a seu respeito não deixam dúvidas quanto ao que encerra como arte, na interpretação da vida, e como psicologia, na pintura das personagens."
Revista Nova	5	1.492	19 jun. 1932 (Domingo)	2	Publicações	[sem ass.]	Notícia do lançamento de número da *Revista Nova*, de cuja direção faz parte MA, e que inclui "Luís Aranha ou a poesia preparatoriana", de MA
PARA LINS	5	1.502	01 jul. 1932 (Sexta-feira)	5	Pirajuhy	[sem ass.]	Notícia sobre o recital que Clorinda Rosato, de Pirajuí, apresentou em Lins: "A jovem musicista foi aluna do professor Mário de Andrade, que dirige a seção de arte do *Diário Nacional*"
RADIO SOCIEDADE RECORD - PRAR	5	1.510	10 jul. 1932 (Domingo)	4	[CTAM] / PROGRAMMAS DE HOJE / IRRADIAÇÕES	[sem ass.]	No programa do dia, "Música brasileira estilizada, por Januário de Oliveira e orquestra": *Toada pra você* (toada) de Lorenzo Fernandes e "Mário de Andrade – *lundu* – pela orquestra"
O Conservatorio Dramatico e Musical exhorta seus alunos e alumnas a participar do movimento constitucionalista	6	1.516	16 jul. 1932 (Sábado)	2	[SNCED]	[sem ass.]	Transcreve ofício do corpo docente do Conservatório ao governador de São Paulo, Pedro de Toledo, assinado entre outros por MA, e que oferece, para o movimento constitucionalista: 1) o uso do edifício pela Cruz Vermelha; 2) participação física dos professores e alunos do sexo masculino; 3) exortação pública para a participação dos alunos; 4) doação de 10 contos de réis para a campanha
Capacetes de aço para os soldados da Constituição /	6	1.542	16 ago. 1932 (Terça-feira)	6	[SNCED]	[sem ass.]	MA doa 15$000 réis (como também o fez Júlia Pruvot Martins), a maior contribuição noticiada

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática	Assunto (atualizado)
Foram ontem recebidos mais 63 contos, equivalentes a 4.213 capacetes							
Departamento de Assistencia aos Feridos	6	1.561	07 set. 1932 (Quarta-feira)	3	[P3]	[sem ass.]	MA incluído entre os que enviaram “donativos diversos”
O protesto dos intellectuaes e artistas contra o bombardeio de cidades abertas	6	1.577	23 set. 1932 (Sexta-feira)	2	[SNCED]	[sem ass.]	MA assina, entre muitos outros, mensagem de 21 set. 1932 “Aos seus colegas de todo o Brasil”. Manifestos semelhantes foram publicados em outros jornais (como no *Correio de S. Paulo*, ano 1, n. 90, 28 set. 1932, p. 1), mas sem a assinatura de MA

Apêndice 7. Textos do núcleo artístico assinados por autores diferentes de Mário de Andrade, exceto por iniciais (siglas nominais) e por pseudônimos[4]

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática
O BAILE E O CINEMA	1	269	24 maio 1928 (Quinta-feira)	2	CINEMAS	Fred Nibio
Arte e publico [I]	1	273	29 maio 1928 (Terça-feira)	2	[SNCED]	LASAR SEGALL
Anna Pavlova	2	318	20 jul. 1928 (Sexta-feira)	7	THEATRO	P. Núñez Arca
ARTE E PUBLICO II	2	403[403]	26 out. 1928 (Sexta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	LAZAR SEGALL
A ENTREVISTA DE PROCÓPIO FERREIRA / Leopoldo Froes fala ao "Diario Nacional", defendendo-se e defendendo a classe	2	436	04 dez. 1928 (Terça-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	[Procópio Ferreira]
AINDA A ENTREVISTA DE PROCÓPIO FERREIRA / Em carta aberta á classe theatral brasileira, Procópio Ferreira confirma o que disse sobre a mentalidade da nossa gente de theatro	2	437	05 dez.1928 (Quinta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	PROCÓPIO FERREIRA
ARTE E PUBLICO [III]	2	445	14 dez. 1928 (Sexta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	LASAR SEGALL
INNOVAÇÕES	2	477	22 jan. 1929 (Terça-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	PAULO MENDES
Desillusão	2	478	23 jan. 1929 (Quarta-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	PAULO MENDES
EXPOSIÇÃO ANITA MALFATTI	2	504	23 fev. 1929 (Sábado)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	YAN DE ALMEIDA PRADO
Josephina Baker através de suas memorias e de suas excentricidades	2	540	07 abr. 1929 (Domingo)	7	[CAT]	Menezes
O FUTURO DO CINEMA FALADO / Inquerito feito nos Estados Unidos por Valentin Mandelstamm	2	556	26 abr. 1929 (Sexta-feira)	7	[CAT]	Menezes

[4] Não inclui textos cujo assunto não seja sobre arte.

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática
O CINEMA NA PAULICE'A	2	578	22 maio 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	SEBASTIÃO DIAS
O cinema falado / Como foram conseguidas as actuaes fitas sonoras	2	600	16 jun. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	MOWGLI
A MELODIA DA RUA LARGA	2	614	03 jul. 1929 (Quarta-feira)	10	Cinema-Arte-Theatro	SEBASTIÃO DIAS
A caixa de sortilegios	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	6	DISCOTHECA	PAULO TROVÃO
O QUE HA DE NOVO NAS CASAS DE DISCOS	3	636	28 jul. 1929 (Domingo)	6	DISCOTHECA	PAULO TROVÃO
BARRO HUMANO	3	628	19 jul. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	GRACIANO IMMODESTO
Uma arte nova que nasce / A fita muda morreu, viva a fita falada!	3	645	08 ago. 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	AUGUSTO GENINA
CINEASTAS	3	651	15 ago. 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	SEBASTIÃO DIAS
Acabaram-se os otarios	3	670	06 set. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	AFFONSO COELHO
Oduvaldo Vianna e o cinema-falado brasileiro [I]	3	685	24 set. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	ODUVALDO VIANNA
Oduvaldo Vianna e o cinema falado [II]	3	687	26 set. 1929 (Quinta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	ODUVALDO VIANNA
G. W. Pabst	3	688	27 set. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	SEBASTIÃO DIAS
A arte de Tarsila do Amaral	3	689	28 set. 1929 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro	OLAVO XAVIER
A FITA COLORIDA	3	704	16 out. 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	ORT. LAGE
A Torre de Babel	3	709	22 out. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	SEBASTIÃO DIAS
Do que o publico gosta	3	724	08 nov. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	ROMANO PAULISTA
EXPOSIÇÃO DE PINTURA DE ANTONIO CARNEIRO	3	726	10 nov. 1929 (Domingo)	7	Cinema-Arte-Theatro	J. PAÇO D'ARCOS

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática
Ante o “Camões” de mestre Antonio Carneiro	3	737	23 nov. 1929 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro	J. PAÇO D’ARCOS
A proposito de Josephina Baker	3	746	04 dez. 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	J. Tobias Monteiro
A musica nova no theatro de revistas / Uma entrevista com o maestro J. Thomaz, dirigente do “jazz” da Companhia Marques Porto – Luiz Peixoto	3	758	18 dez. 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	J. Thomaz
CINEMA E THEATRO	3	765	27 dez. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	Atalmalpa Pontes
TENNIS	3	766	28 dez. 1929 (Sábado)	7	Cinema-Arte-Theatro	SEBASTIÃO DIAS
Chimeras de Hollywook	3	792	28 jan. 1930 (Sábado)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	JOAN CRAWFORD
CONTINUIDADE	3	802	08 fev. 1930 (Sábado)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	Sebastião (publio) Dias
“The wolf of Wall Street” e o theatro de hoje	3	810	18 fev. 1930 (Terça-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	SEBASTIÃO DIAS
Maré Vasante	3	841	27 mar. 1930 (Quinta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	ANACLETO CANDIDO
SOCIEDADE DE CONCERTOS SYMPHONICOS DE S. PAULO	3	911	19 jun. 1930 (Quinta-feira)	6	THEATRO, MUSICA E CINEMA	CANDIDO DE OLIVEIRA
O 5º concerto da Sociedade Symphonica	3	920	29 jun. 1930 (Domingo)	8	THEATRO, MUSICA E CINEMA / NOTAS MUSICAES	CANDIDO DE OLIVEIRA
Os filmes scientificos, explicados pela versão sonora, obtem sucesso cada vez maior	3	921	01 jul. 1930 (Terça-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	OTTO HORE’
A vida torturada dos “astros” e “estrelas” – o que os “fans” desconhecem	3	923	03 jul. 1930 (Quinta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	HELEN LOUISE WALKER
A arte no cinema dramatico / Como se escreve uma fita [I]	5	1.324	02 dez. 1931 (Quarta-feira)	4	[CTAM]	JOAQUIM CANUTO MENDES DE ALMEIDA
A arte no cinema dramatico / Como se escreve uma fita [II]	5	1.326	04 dez. 1931 (Sexta-feira)	4	[CTAM]	JOAQUIM CANUTO MENDES DE ALMEIDA
A arte no cinema documental	5	1.329	08 dez. 1931 (Terça-feira)	4	[CTAM]	JOAQUIM CANUTO MENDES DE ALMEIDA

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/coluna	Assinatura diplomática
NOVA YORK E PARIS	5	1.410	15 mar. 1932 (Terça-feira)	4	[CTAM]	PAULO DO AMARAL
Marie Dressler é amiga pessoal de seus “fans”	5	1.433	12 abr. 1932 (Terça-feira)	4	[CTAM]	Rita Gale
Um astro que não gosta de publicidade	5	1.464	18 maio 1932 (Terça-feira)	4	[CTAM] / CINEMAS	Rita Gale
Robert Montgomery e suas idéas	5	1.488	15 jun. 1932 (Quarta-feira)	4	[CTAM] / CINEMAS	RITA GALE
A psychologia de certas glorias no cinema	5	1.488	24 jun. 1932 (Sexta-feira)	4	[CTAM] / CINEMAS	RITA GALE
Fazendo-se famosa por si mesma	5	1.501	30 jun. 1932 (Quinta-feira)	4	[CTAM] / CINEMAS	RITA GALE

Apêndice 8. Autores das matérias da Página Literária de 1927-1928

Ano	Nº	Data	Pág.	Autores
1	88	23 out. 1927 (domingo)	9	Alfonso Camin, E. Vuillermoz, Polillo, Aníbal Ponce
1	94	30 out. 1927 (domingo)	9	Antônio de Alcântara Machado, Antônio Ferro, Carlos Drummond, Mac Orlan, Hernani Mandolini, Aníbal Ponce, Mário de Andrade
1	100	06 nov. 1927 (domingo)	9	Clodomiro Santarém, Tristan Bernard, D. Cayafa Soca, Guilherme de Almeida, Arthur Azevedo, Gonçalo Simões,
1	106	13 nov. 1927 (domingo)	9	Vicente de Carvalho, Amadeu Amaral, Othoniel Motta, J. Câmara, Visconde de Santo Thyrso
1	112	20 nov. 1927 (domingo)	9	Luiz Guimarães Filho, Medeiros de Albuquerque, Ascenso Ferreira, Mário de Andrade, Alexandre Herculano, João Ribeiro, Prudente de Moraes Neto, Antônio
1	118	27 nov. 1927 (domingo)	9	Manuel Ramos, Raul de Leoni, C., Gustavo Le Bon, Gonçalo Simões, Norberto Lopes, Gregório de Matos, José Veríssimo, Othoniel Motta, Luiz da Câmara Cascudo
1	124	04 dez. 1927 (domingo)	9	Clodomiro Santarém, Rodrigues de Abreu, C., Mário de Andrade, Hermeto Lima, Vicente de Carvalho
1	130	11 dez. 1927 (domingo)	9	A. C. Couto de Barros, Tristão de Athayde, Affonso Schmidt, Mário Pinto Serva, Olavo Bilac
1	136	18 dez. 1927 (domingo)	11	Mário de Andrade, Mário de Alencar, Henri Barbusse, Rocha Pombo, Rosário Fusco, von Martius
1	142	25 dez. 1927 (domingo)	6	J. Câmara, Mário de Andrade, A. C. Couto de Barros,
1	148	01 jan. 1728 (domingo)	9	Oswald de Andrade, José de Anchieta, Serge Milliet, Ascenso Ferreira, Luiz da Câmara Cascudo, Rubens de Moraes, Afrânio Peixoto, Gustavo Barroso, Monteiro Lobato, Tristão da Cunha, Manoel Bandeira, Tristão de Athayde, Mário de Andrade
1	154	08 jan. 1928 (Domingo)	9	Martim Francisco, Leão Tolstoi, Urbano Duarte, Felix Correa, Medeiros de Albuquerque, Mário de Andrade, Manuel Querino
1	160	15 jan. 1928 (Domingo)	9	Humberto de Campos, Raymundo Moraes, Mário de Andrade, Oswaldo Beresford, Rodrigues de Abreu
1	166	22 jan. 1928 (Domingo)	9	José de Alencar, Ruy Barbosa, Arthur Azevedo, Gonçalo Simões, Léon Tolstoi, Mário de Andrade, Tagore
	172	29 jan. 1928 (Domingo)	9	Olavo Bilac, Antônio de Alcântara Machado, Pedro Juan Vignale, Eugênio Garzon, Gastão Cruls, Carlos de Laet
1	178	05 fev. 1928 (Domingo)	6	Olavo Bilac
1	184	12 fev. 1928 (Domingo)	-	Página Literária aparentemente não publicada
1	190	19 fev. 1928 (Domingo)	9	Coelho Neto, Clodomiro Santarém, João Ribeiro
1	195	26 fev. 1928 (Domingo)	9	Argeu Guimarães, Antônio Vieira, Juó Bananére, Sérgio Milliet, Paulo Gonçalves, Monteiro Lobato
1	201	04 mar. 1928 (Domingo)	10	Arthur Azevedo, Medeiros e Albuquerque, Tristão de Athayde, Martins Junior, Teophilo Braga, Tagore, Clodomiro de Vasconcelos, José Agostinho
1	207	11 mar. 1928 (Domingo)	8	Mário de Alencar, Rodrigo Octávio Filho, João de Barros, Joseph Delteil, Euclides da Cunha, Rodrigues de Abreu

Ano	Nº	Data	Pág.	Autores
1	213	18 mar. 1928 (Domingo)	8	Pinto da rocha, Coelho Neto, Z. F., Medeiros de Albuquerque, B. N.
1	219	25 mar. 1928 (Domingo)	-	Página Literária não publicada nesse dia
1	225	01 abr. 1928 (Domingo)	9	Godofredo Rangel, Raymond Geiger, Berilo Neves, Affonso Schmidt, Nino Navarria, A., Gonçalo Simões, Pontes de Miranda, Cesar Zama
1	330[230]	08 abr. 1928 (Domingo)	7	Tristão da Cunha, Carlos Magalhães Azevedo, J. Câmara, Urbano, Mário de Andrade
1	236	15 abr. 1928 (Domingo)	11	Martim Francisco, Lucas Ayarragaray, Gonçalo Simões, Machado de Assis, C., Medeiros de Albuquerque, Mário de Andrade
1	242	22 abr. 1928 (Domingo)	9	Publio, Pasteur, Gustavo Riccio, Pondal Ríos, Amadeu Amaral, Medeiros e Albuquerque, Mário de Andrade
1	248	29 abr. 1928 (Domingo)	11	Julio Mesquita, Pedro Juan Vignale, Soler Darás, Mário de Andrade, Aristobulo Echegaray
1	254	06 maio 1928 (Domingo)	-	Página Literária não publicada nesse dia
1	260	13 maio 1928 (Domingo)	10	Jorge Luis Borges, Affonso Schmidt, Leopoldo Marechal, Mário de Andrade, Nicolás Olivares, J. Câmara
1	266	20 maio 1928 (Domingo)	11	Ricardo Guiraldes, Mário de Andrade [página invadida por matérias de outras seções]
1	271	27 maio 1928 (Domingo)	-	Página Literária não publicada nesse dia
1	278	03 jun. 1928 (Domingo)	7	Canniço Filho

Apêndice 9. Matérias literárias designadas “Para o Diário Nacional” e “Especial para o Diário Nacional” (1927-1932)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomática
Sertão	1	112	20 nov. 1927 (Domingo)	9	[PL]	ASCENSO FERREIRA
OS PASSAROS	1	140	23 dez. 1927 (Sexta-feira)	3	[SNCED]	DR. FRANCO DA ROCHA
UNIVERSIDADES		158	13 jan. 1928 (Sexta-feira)	3	[SNCED]	BRAZ DE SOUZA ARRUDA
O TESTAMENTO DE THOMAZ HARDY	1	330[230]	08 abr. 1928 (Domingo)	6	[SNCED]	Sergio Buarque de Hollanda
SOBRE A CARTA PASTORAL DE D. JOSE’ MAURICIO DA ROCHA (ED. CASA VANORDEM) – A. PAULO, 1927	1	330[230]	08 abr. 1928 (Domingo)	7	[PL]	M. de A.
HENRIK IBSEN	1	233	12 abr. 1928 (Quinta-feira)	8	[SNCED]	J. J. DE SA’
AS CARTAS DE AMOR	2	465	08 jan. 1929 (Terça-feira)	6	[SNCED]	ELVIRA RODRIGUES
ALBERTO RANGEL	2	474	18 jan. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	YAN DE ALMEIDA PRADO
O abolicionista desconhecido	2	504	23 fev. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	JOÃO RIBEIRO
O CRESCIMENTO DA HUMANIDADE	2	506	26 fev. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
DESCENDO O ARAGUAYA	2	511	03 mar. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	JOÃO RIBEIRO
BANDEIRANTE DESCONHECIDO	2	522	16 mar. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
UMA DECAHIDA: A INSTITUIÇÃO DO JURY	2	525	20 mar. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	ALMACHIO DINIZ
Um balanço na Psychologia...	2	528	23 mar. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
A LITERATURA INFANTIL	2	531	27 mar. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	JOÃO RIBEIRO
UM CENTENARIO	2	533	29 mar. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	ALMACHIO DINIZ
PROBLEMAS DA GENTE	2	534	31 mar. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
ELEGIA A GRANADA	2	549	18 abr. 1929 (Quinta-feira)	1	[NLCHP3]	VILLAESPESA
O SUFFRAGIO UNIVERSAL EM CRISE	2	587	01 jun. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	MIRAN LATIF JUNIOR
Na vespera da vida...	2	587	01 jun. 1929 (Sábado)	9	[SNCED]	LUCIA MIGUEL PEREIRA
VIDA MEDICA [I]	2	593	08 jun. 1929 (Sábado)	2	[SNCED]	LEONIDIO RIBEIRO
VIDA MEDICA [II]	2	599	15 jun. 1929 (Sábado)	10	[SNCED]	LEONIDIO RIBEIRO
DIVAGAÇÕES ACADEMICAS	2	599	15 jun. 1929 (Sábado)	11	[SNCED]	E. ROQUETTE PINTO
EM FACE DO RADIO E DO CINEMA FALADO	2	612	30 jun. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	JERONYMO MONTEIRO FILHO

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomática
DE BELMONTE	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	18	CINEMA-ARTE-THEATRO	BELMONTE
A INFLUENCIA DE ELISA LINCH	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	43	[SNCED]	MANUEL GALVEZ
VIDA MEDICA [III] / A Idade e o Casamento	3	626	17 jul. 1929 (Quarta-feira)	4	[SNCED]	LEONIDIO RIBEIRO
VISITANDO O CHILE	3	921	01 jul. 1930 (terça-feira)	3	[CLP3]	J. OSCAR ORIOT
Considerações philomaticas sobre termos linguisticos da a-mbánhêê ou nhêê (n)-katú, idioma dos Tupi I	5	1.434	13 abr. 1932 (Quarta-feira)	3	[SNCED]	PEDRO FABER HALEMBECK
Considerações philomaticas sobre termos linguisticos da a-mbánhêê ou nhêê (n)-katú, idioma dos Tupi II	5	1.443	23 abr. 1932 (Sábado)	3	[SNCED]	PEDRO FABER HALEMBECK
Considerações philomaticas sobre termos linguisticos da a-mbánhêê ou nhêê (n)-katú, idioma dos Tupi III	5	1.447	28 abr. 1932 (Quinta-feira)	3	[SNCED]	PEDRO FABER HALEMBECK
Considerações philomaticas sobre termos linguisticos da a-mbánhêê ou nhêê (n)-katú, idioma dos Tupi IV	5	1.454	06 maio 1932 (Sexta-feira)	3	[SNCED]	PEDRO FABER HALEMBECK
Considerações philomaticas sobre termos linguisticos da a-mbánhêê ou nhêê (n)-katú, idioma dos Tupi IV	5	1.460	13 maio 1932 (Sexta-feira)	3	[SNCED]	PEDRO FABER HALEMBECK

Apêndice 10. Matérias literárias nas edições comemorativas de 1928, 1929 e 1930[5]

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomática
Número comemorativo de um ano de publicação do *Diário Nacional* (com 28 páginas)						
As memorias de Anna Pawlova / "Só uma cousa se me afigurava na vida – dançar..."	1	311[313]	14 jul. 1928 (Sábado)	22	[SNCED]	JOÃO RIBEIRO
Floresta de exemplos / O tesouro escondido	1	311[313]	14 jul. 1928 (Sábado)	22	[SNCED]	JOÃO RIBEIRO
O ROMANCE DE JULINHA	1	311[313]	14 jul. 1928 (Sábado)	23	[SNCED]	Julinha
A revolução de 1924 / Quéda de S. Paulo em poder dos revolucionarios	1	311[313]	14 jul. 1928 (Sábado)	23	[SNCED]	Juarez Tavora
MACUNAIMA	1	311[313]	14 jul. 1928 (Sábado)	24	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE
AMORES VELHOS	1	311[313]	14 jul. 1928 (Sábado)	25	[SNCED]	Barros Ferreira
Número comemorativo de dois anos de publicação do *Diário Nacional* (com 48 páginas)						
O humorismo de Trilussa	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	4	[SNCED]	HERCULES DE LORENZI
O CAVALLEIRO	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	4	[SNCED]	SALOMÃO FERRAZ
A caixa de sortilegios	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	6	DISCOTHE-CA	PAULO TROVÃO
BICHARADA SOLTA	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	10-11	[SNCED]	VERSOS DE TRILVSSA / TRADUCÇÃO DE PAULO DUARTE
FAMA	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	18	CINEMA-ARTE-THEATRO	SAULO
DE BELMONTE	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	18	CINEMA-ARTE-THEATRO	BELMONTE
Capital artistica...	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	18	[SNCED]	PLIDES
MI NO SPICK INGLISH	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	19	[SNCED]	MIGUEL NUNEZ CORTINA
CARLITO E O CINEMA FALADO	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	20	[SNCED]	[sem assinatura]
JETTATORA	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	20	[SNCED]	SAULO
BASTILHA	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	26	[SNCED]	[sem assinatura]
Por que se contam segredos e cousas sensacionaes	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	30	[SNCED]	A. C. COUTO DE BARROS
No tugúrio da cartomante	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	30	[SNCED]	[sem assinatura]

[5] Não foram publicados textos literários nas edições de 14 jul. 1931 (n. 1.203) e 14 jul. 1932 (n. 1.514), que não tiveram caráter comemorativos.

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomática
"ATIRA, JUCA!"	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	31	[SNCED]	CORNELIO PIRES
O PREÇO DOS LIVROS ANTIGOS SOBRE O BRASIL	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	33-34	[SNCED]	YAN DE ALMEIDA PRADO
A PHOTOGRAPHIA, COMO O DIRIGIVEL, E' UMA GLORIA NACIONAL / Hercules Florence, seu legitimo descobridor	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	34	[SNCED]	A. F. S.
A Missão Militar Franceza no Brasil	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	34	[SNCED]	WALFRED SIERO
OS CIGANOS / Alguns aspectos da existencia dessa raça oprimida	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	36	[SNCED]	[sem assinatura]
MODA MASCULINA	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	39	A MODA	[sem assinatura]
A guerra aos crocodilos na Somalia	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	41	A MODA	RENZO MEREGAZZI
Palavras de um visionario	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	41	A MODA	OTHONIEL MOTTA
SEIS VALORES NOVOS DA AMERICA HESPANHOLA / Maristegni, Hernandes de Rosario, Bianchi, Bonesatti, Cossio e Petorutti vistos de longe	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	42	[SNCED]	TABU'
A INFLUENCIA DE ELISA LINCH	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	43	[SNCED]	MANUEL GALVEZ
O Padre Diogo Feijó	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	43	[SNCED]	V. R. P.
CASO EM QUE ENTRA BUGRE (Observação: a base deste conto é verdade, me contada por pessoa de respeito)	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	45	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE
VINTE E QUATRO PAULISTANAS	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	46	[SNCED]	[sem assinatura]
Il crepúsculo di Gabriele d'Annunzio [em italiano]	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	46	[SNCED]	MARIO MARIANI
VINTE ANNOS DEPOIS	3	624	14 jul. 1929 (Domingo)	47	[SNCED]	D. CASMURRO
Número comemorativo de três anos de publicação do *Diário Nacional* (com 22 páginas)						
ROQUETTE PINTO	4	932	13 jul. 1930 (Domingo)	5	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE
Um feixe de cincas históricas	4	932	13 jul. 1930 (Domingo)	5	[SNCED]	AURELIANO LEITE
LIMA BARRETO	4	932	13 jul. 1930 (Domingo)	6	[SNCED]	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
INVOCAÇÃO A BEETHOVEN / No 1º centenario de sua morte / Para Juanita Escobar	4	932	13 jul. 1930 (Domingo)	6	[SNCED]	HEITOR DE MORAES

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomática
A educação de si mesmo	4	932	13 jul. 1930 (Domingo)	8	[SNCED]	MARIO PINTO SERVA
O PRIMEIRO CALO	4	932	13 jul. 1930 (Domingo)	8	[SNCED]	ANTÃO LEME
CORAÇÃO	4	932	13 jul. 1930 (Domingo)	22	[SNCED]	RAUL POMPEIA

Apêndice 11. Textos do núcleo literário, científico e histórico da página 3 (1929-1930)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomática
ALBERTO RANGEL	2	474	18 jan. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	YAN DE ALMEIDA PRADO
A Republica das mulheres	2	498	16 fev. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	JOÃO RIBEIRO
A velhice do Sol, a origem da vida e a formação das raças humanas	2	499	17 fev. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
O abolicionista desconhecido	2	504	23 fev. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	JOÃO RIBEIRO
O CRESCIMENTO DA HUMANIDADE	2	506	26 fev. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
DESCENDO O ARAGUAYA	2	511	03 mar. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	JOÃO RIBEIRO
PRECALÇOS DA EUGENIA	2	512	05 mar. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
A CORAGEM	2	514	07 mar. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3]	João Arruda
Divagações anthropogeographicas	2	516	09 mar. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
BANDEIRANTE DESCONHECIDO	2	522	16 mar. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
A INFLUENCIA ALLEMÃ	2	523	17 mar. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	JOÃO RIBEIRO
Trabalhador Nordestino	2	525	20 mar. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO DE ANDRADE
UMA DECAHIDA: A INSTITUIÇÃO DO JURY	2	525	20 mar. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	ALMACHIO DINIZ
Um balanço na Psychologia...	2	528	23 mar. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
A LITERATURA INFANTIL	2	531	27 mar. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	JOÃO RIBEIRO
UM CENTENARIO	2	533	29 mar. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	ALMACHIO DINIZ
PROBLEMAS DA GENTE	2	534	31 mar. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
UM SORRISO DE EINSTEIN	2	539	06 abr. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
Influências [B]	2	541	09 abr. 1929 (Terça-feira)	6	[NLCHP3] / TAXI [01]	MARIO DE ANDRADE
CASA DE PENSÃO	2	543	11 abr. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [02]	MARIO DE ANDRADE
OS FACTORES DA RAÇA	2	544	12 abr. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
ROMANCES DE AVENTURA	2	545	13 abr. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [03]	MARIO DE ANDRADE
A LINGUAGEM (I)	2	547	16 abr. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [04]	MARIO DE ANDRADE
O CONCURSO DE MISS...	2	549	18 abr. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
“MISS BRASIL”	2	551	20 abr. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [05]	MARIO DE ANDRADE
VICTOR HUGO E O DIREITO	2	554	24 abr. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	ALMACHIO DINIZ
O ULTIMO BANDEIRANTE	2	554	24 abr. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	J. CAMARA
PONTOS NOS II	2	556	26 abr. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomática
GRAMMATICA DA ACADEMIA	2	557	27 abr. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	JOÃO RIBEIRO
A LINGUAGEM (II)	2	557	27 abr. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [06]	MARIO DE ANDRADE
A LINGUAGEM (III)	2	558	28 abr. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3] / TAXI [07]	MARIO DE ANDRADE
MACOBÊBA	2	562	03 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [08]	MARIO DE ANDRADE
DIVAGAÇÕES BIOLOGICAS	2	563	04 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
PESSIMISMO DIVINO	2	566	08 maio 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [09]	MARIO DE ANDRADE
O DIALECTO BRASILIANO	2	568	10 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
MEMORIA E ASSOMBRAÇÃO	2	568	10 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [10]	MARIO DE ANDRADE
SINHÔ	2	569	11 maio 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [11]	MARIO DE ANDRADE
O SENTIDO DAS PALAVRAS	2	572	15 maio 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	OCTAVIO M. GUIMARÃES
AMBOS OS DOIS	2	572	15 maio 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	MARQUES DA CRUZ
POETICA DE CAPRICHO: versos de uma só syllaba	2	574	17 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	ALMACHIO DINIZ
SÃO TOMA'S E JACARE'	2	574	17 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [12]	MARIO DE ANDRADE
FRITZ MÜLLER	2	578	22 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO DE BRITO
A LINGUA BRASILEIRA	2	580	24 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	JOÃO RIBEIRO
AMADORISMO PROFISSIONAL	2	580	24 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [13]	MARIO DE ANDRADE
FALA BRASILEIRA (I)	2	581	25 maio 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [14]	MARIO DE ANDRADE
PARA A BIBLIOGRAPHIA DE RUY BARBOSA	2	582	26 maio 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	ALMACHIO DINIZ
A ATLANTIDA / VOVAS HIPOTHESES	2	582	26 maio 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	JOÃO RIBEIRO
ALMA DAS RAÇAS	2	585	30 maio 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
ASCANIO LOPES	2	585	30 maio 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [15]	MARIO DE ANDRADE
FRITZ MULLER E OS NEGROS	2	586	31 maio 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
O SUFFRAGIO UNIVERSAL EM CRISE	2	587	01 jun. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	MIRAN LATIF JUNIOR
PARA AMADEU AMARAL	2	589	04 jun. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	PAULO DUARTE
DESINTERESSE [I]	2	589	04 jun. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [16]	MARIO DE ANDRADE
DESINTERESSE (II)	2	590	05 jun. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [17]	MARIO DE ANDRADE
QUATRO CORONEIS DE PERNAMBUCO	2	591	06 jun. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3]	LUIS DA CAMARA CASCUDO
DESINTERESSE (III)	2	591	06 jun. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [18]	MARIO DE ANDRADE
PREHISTORIA DA AVIAÇÃO	2	593	08 jun. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
A REHABILITAÇÃO DAS RAÇAS	2	594[595]	11 jun. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO PINTO SERVA

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomática
QUAL E' O LOUCO	2	596	12 jun. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [19]	[sem ass.] / X. X.
HISTORIA ANTIGA	2	598	14 jun. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO RIBEIRO
O EXAME DOS FACTOS	2	600	16 jun. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	OCTAVIO M. GUIMARÃES
VERSOS POLITICOS	2	600	16 jun. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
CENTENARIOS	2	605	22 jun. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [20]	MARIO DE ANDRADE
PHILOSOPHIAS...	2	606	23 jun. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
DA CRIANÇA-PRODIGIO I	2	608	26 jun. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [21]	MARIO DE ANDRADE
DA CRIANÇA-PRODIGIO II	2	610	28 jun. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [22]	MARIO DE ANDRADE
O SABIO DESAMPARADO	2	611	29 jun. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
EM FACE DO RADIO E DO CINEMA FALADO	2	612	30 jun. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	JERONYMO MONTEIRO FILHO
CICERO DIAS	2	613	02 jul. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [22]	MARIO DE ANDRADE
O CONGRESSO DE EUGENIA	2	617	06 jul. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
DA CRIANÇA-PRODIGIO III	2	620	10 jul. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [24]	MARIO DE ANDRADE
CURIOSIDADES LATINAS	2	621	11 jul. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3]	MARQUES DA CRUZ
BRASIL NA AMERICA	2	623	13 jul. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
O JURAMENTO DE LIBERDADE	2	624	14 jul. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	OCTAVIO M. GUIMARÃES
CARTA ABERTA AO DR. ABRAHÃO RIBEIRO	2	624	14 jul. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	CARLOS DE MORAIS ANDRADE
A PSYCHOLOGIA LATINA NOS ROMANCES DE GABRIELE D'ANNUNZIO	3	626	17 jul. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	ALMACHIO DINIZ
DECORATIVISMO (I)	3	626	17 jul. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [25]	MARIO DE ANDRADE
DECORATIVISMO (II)	3	627	18 jul. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [26]	MARIO DE ANDRADE
ANTHROPOLOGIA PORTUGUEZA NA INDIA	3	629	20 jul. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
O CONGRESSO DE EUGENIA	3	633	25 jul. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3]	CASTRO BARRETO
PEDRO II E GOBINEAU I	3	634	25 jul. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
OS SUCESSOS DE WAGNER PELA FORÇA DE SUA MIRAGEM EM FRANÇA	3	639	01 ago. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3]	ALMACHIO DINIZ
PEDRO II E GOBINEAU II	3	641	03 ago. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
PEDRO II E GOBINEAU III	3	646	09 ago. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomática
PEDRO II E GOBINEAU IV	3	653	17 ago. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
INSTRUCÇÃO PUBLICA I	3	653	17 ago. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	J. GOYOS
INSTRUCÇÃO PUBLICA II	3	655	20 ago. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	J. GOYOS
INSTRUCÇÃO PUBLICA III	3	656	21 ago. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	J. GOYOS
ENSAIO SOBRE “OS SERTÕES”	3	659	24 ago. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
NA SOMBRA DO ERRO	3	663	29 ago. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [27]	MARIO DE ANDRADE
VIDA E MORTE DO BANDEIRANTE	3	665	31 ago. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
EUGENIA	3	665	31 ago. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [28]	MARIO DE ANDRADE
A NECESSIDADE DOS PRINCIPIOS	3	668	04 set. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	OCTAVIO M. GUIMARÃES
MENTALIDADE DE ANDRÉ CAVALLEIRO	3	668	04 set. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	MANOEL DE MIRANDA
NAS FRONTEIRAS DO PERÚ	3	670	06 set. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
NEGROS E BRANCOS	3	677	14 set. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
EMMANUEL AMARANTE	3	683	21 set. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
O CULTO DAS ESTATUAS [I]	3	685	24 set. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [29]	MARIO DE ANDRADE
A BASE DO ESPIRITO HUMANO	3	686	25 set. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO PINTO SERVA
INSPIRAÇÕES DA TERRA	3	689	28 set. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
O SENTIDO DA VIDA	3	689	28 set. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	OCTAVIO M. GUIMARÃES
O CULTO DAS ESTATUAS II	3	690	29 set. 1929 (Domingo)		[NLCHP3] / TAXI [30]	MARIO DE ANDRADE
A “ZONA DE CONFORTO” NO BRASIL	3	701	12 out. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
LITERATICE	3	704	16 out. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [31]	MARIO DE ANDRADE
A MORTE DAS FOLHINHAS	3	707	19 out. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
OURO PRETO, MONUMENTO NACIONAL	3	712	25 out. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO MAGALHÃES
HISTORIAS DE TROPEIRO	3	713	26 out. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
AMADEU AMARAL	3	715	29 out. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO DE ANDRADE
INCOMPETENCIA	3	716	30 out. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [32]	MARIO DE ANDRADE
UM GRANDE ESCRIPTOR PORTUGUEZ	3	717	31 out. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3]	J. PAÇO D’ARCOS
MESQUINHEZ	3	718	01 nov. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [33]	MARIO DE ANDRADE
AMADEU AMARAL	3	719	02 nov. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
O RETRATO DO BRASIL	3	723	07 nov. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO PINTO SERVA
COLUMBANO	3	724	08 nov. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	J. PAÇO D’ARCOS
AFFONSO D’ESCRAGNOLLE TAUNAY	3	725	09 nov. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	YAN DE ALMEIDA PRADO

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomática
KARL VON DEN STEINEN	3	726	10 nov. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
A PHYSIOLOGIA E AS RAÇAS	3	731	16 nov. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
INICIAÇÃO COMMUNISTA	3	732	17 nov. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	YAN DE ALMEIDA PRADO
DEMOCRATICOS	3	732	17 nov. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3] / TAXI [34]	MARIO DE ANDRADE
O ECONOMISMO	3	733	19 nov. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	YAN DE ALMEIDA PRADO
UM CONTO HISTORICO	3	734	20 nov. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	AUGUSTO FERREIRA DE CASTILHO
LE CORBUSIER	3	735	21 nov. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [35]	MARIO DE ANDRADE
KRISHNAMURTI	3	736	22 nov. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	J. PAÇO D'ARCOS
CRONAXIA SOCIAL	3	738	24 nov. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
PAGINA DE HISTORIA DESCONHECIDA	3	739	26 nov. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO MAGALHÃES
SNETHLAGE	3	743	30 nov. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
AMAZONIA	3	747	05 dez. 1929 (Quinta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [36]	MARIO DE ANDRADE
SUBLIME PARADOXO	3	748	06 dez. 1929 (Sexta-feira)		[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
ORTOGRAFIA (I)	3	749	07 dez. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [37]	MARIO DE ANDRADE
ORTOGRAFIA (II)	3	750	08 dez. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3] / TAXI [38]	MARIO DE ANDRADE
TERVUEREN, O MUSEU DO CONGO	3	751	10 dez. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	RENATO E. DE SOUZA ARANHA
O JUBILEU DA PSYCHOLOGIA	3	754	13 dez. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
"DE-A-PE" (I)	3	755	14 dez. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [39]	MARIO DE ANDRADE
"DE-A-PE" (II)	3	760	20 dez. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [40]	MARIO DE ANDRADE
DIVAGAÇÕES BIOLOGICAS	3	761	21 dez. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
"DE-A-PE" (III)	3	762	22 dez. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3] / TAXI [41]	MARIO DE ANDRADE
ERRO ANTHROPOLOGICO	3	762	22 dez. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3]	ALMACHIO DINIZ
A RESPONSABILIDADE DOS ESCRIPTORES	3	763	24 dez. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO PINTO SERVA
BLAISE CENDRARS	3	764	25 dez. 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [42]	MARIO DE ANDRADE
QUANDO DEUS CRIOU O MUNDO	3	765	27 dez. 1929 (Sexta-feira)	3	[NLCHP3]	CORNELIO PIRES
DA TERRA DO INKA I	3	766	28 dez. 1929 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
NOITE DE FESTA	3	767	29 dez. 1929 (Domingo)	3	[NLCHP3] / TAXI [43]	MARIO DE ANDRADE
DA TERRA DO INKA II	3	772	04 jan. 1930 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
FLOR NACIONAL	3	774	07 jan. 1930 (Terça-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [44]	MARIO DE ANDRADE

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomática
A CARTA DE PERO VAAZ	3	778	11 jan. 1930 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
O FAMOSO LANCEIRO	3	778	11 jan. 1930 (Sábado)	3	[NLCHP3]	ASSIS CINTRA
ANTONIO PRADO NO IMPERIO E NA REPUBLICA	3	780	14 jan. 1930 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	M. PAULO FILHO
ORTOGRAFIA I	3	784	18 jan. 1930 (Sábado)	3	[NLCHP3] / TAXI [45]	MARIO DE ANDRADE
ORTOGRAFIA (II)	3	786	21 jan. 1930 (Terça-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [46]	MARIO DE ANDRADE
ABC	3	790	25 jan. 1930 (Sábado)	3	[NLCHP3]	E. ROQUETTE PINTO
ORTOGRAFIA	3	793	29 jan. 1930 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3]	MOTA COQUEIRO
Brasileiro e português	3	799	05 fev. 1930 (Quarta-feira)		[NLCHP3]	MARIO DE ANDRADE

Apêndice 12. Textos da coluna "O Conto Semanal" (1930)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
O RELOGIO	3	843	29 mar. 1930 (Sábado)	6	LUIZ ANTONIO MARQUES
A victoria de Martin Eden / (EXTRAHIDO DO FAMOSO ROMANCE DE JACK LONDON, COM O MESMO NOME)	3	844	30 mar. 1930 (Domingo)	6	[JACK LONDON]

Apêndice 13. Textos da coluna "Histórias e Contos" (1930)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
A FILHA DA RAPOSA E O CAMALEÃO	3	845	01 abr. 1930 (Terça-feira)	6	[AMADEU AMARAL]
OUTRA VEZ A RAPOSA E A ONÇA	3	845	01 abr. 1930 (Terça-feira)	6	AMADEU AMARAL
DIVINA	3	846	02 abr. 1930 (Quarta-feira)	6	JORGE FALLEIROS
A LAVADEIRA	3	848	04 abr. 1930 (Sexta-feira)	6	JOSE' VERISSIMO
O GOLPE DE AR	3	849	05 abr. 1930 (Sábado)	6	LUIZ PINHO
SOMBRA	3	850	06 abr. 1930 (Domingo)	6	EDGARD POE
PANORAMA	3	851	08 abr. 1930 (Terça-feira)	6	NAY
SILENCIO	3	852	09 abr. 1930 (Quarta-feira)	6	EDGARD POE
TIO GABRIEL	3	853	10 abr. 1930 (Quinta-feira)	6	F. SILVEIRA
Os pães pretos	3	854	11 abr. 1930 (Sexta-feira)	6	ANATOLE FRANCE
O Conde d'Abranhos	3	855	12 abr. 1930 (Sábado)	6	EÇA DE QUEIROZ
O BAMBA	3	856[A]	13 abr. 1930 (Domingo)	6	LUIS ANTONIO MARQUES
A ORIGEM DA NOITE	3	856[B]	15 abr. 1930 (Terça-feira)	6	BARBOSA E SA'
O ESTOUVADO	3	857	16 abr. 1930 (Quarta-feira)	7	LUCIO DE MENDONÇA
A ignorancia dos humildes	3	858	17 abr. 1930 (Quinta-feira)	6	BARROS FERREIRA
ANDORINHAS / A Aristides V. de Mendonça	3	860	20 abr. 1930 (Domingo)	6	[sem assinatura]
OS IPES FLORESCIAM	3	862	23 abr. 1930 (Quarta-feira)	6	GODOFREDO RANGEL
O MELHOR SALTO...	3	863	24 abr. 1930 (Quinta-feira)	6	[sem assinatura]

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
O LAGO	3	864	25 abr. 1930 (Sexta-feira)	6	J. A. C.
O VELHO ESCRINIO	3	865	26 abr. 1930 (Sábado)	6	F. SILVEIRA
O FUGITIVO	3	866	27 abr. 1930 (Domingo)	6	LUIS PINHO
ERA UMA CRIANÇA	3	867	29 abr. 1930 (Terça-feira)	6	MARIA EUGENIA CELSO
O menino dos olhos luminosos	3	868	30 abr. 1930 (Quarta-feira)	6	BARBOSA E SA’
A lição de violão	3	869	01 maio 1930 (Quinta-feira)	6	LIMA BARRETO
DOIS SYRIOS	3	871	03 maio 1930 (Sábado)	7	MARIO DE ANDRADE
ANNA LISBETH	3	872	04 maio 1930 (Domingo)	6	Hans Christiano Andersen
Bento Gonçalves e Pedro Boticario	3	873	06 maio 1930 (Terça-feira)	6	WALTER SPALDING
A prisão do Malaquias	3	874	07 maio 1930 (Quarta-feira)	6	CARVALHO RAMOS
A perdição dos que vivem sobre a terra	3	875	08 maio 1930 (Quinta-feira)	6	Barbosa e Sá
O RATO E O VITRAL	3	876	09 maio 1930 (Sexta-feira)	6	JULIO DANTAS
A NEGRADA (DO ROMANCE “CAFÉ”)	3	877[877]	10 maio 1930 (Sábado)	6	MARIO DE ANDRADE
A VIUVA POR DEMAIS FIEL	3	877[878]	11 maio 1930 (Domingo)	6	LUIS ANTONIO MARQUES
UMA SANTA	3	879	13 maio 1930 (Terça-feira)	6	Cornelio Pires
O MORTO VIVO	3	880	14 maio 1930 (Quarta-feira)	6	GABRIEL MARQUES
Ha de ser um homem	3	881	15 maio 1930 (Quinta-feira)	6	MARIA EUGENIA CELSO
O primeiro João-de-barro (LENDA INDIGENA)	3	882	16 maio 1930 (Sexta-feira)	6	BARBOSA E SA’
AGUA VIRTUOSA	3	883	17 maio 1930 (Sábado)	6	CORNELIO PIRES
SERENIDADE	3	884	18 maio 1930 (Domingo)	6	LUIZ PINHO
A VINGANÇA	3	885	20 maio 1930 (Terça-feira)	6	ANTON PAVLOVITCH
Memorias de Antonio Ipiranga [I]	3	886	21 maio 1930 (Quarta-feira)	6	ALFREDO PUJOL
Memorias de Antonio Ipiranga [II]	3	887	22 maio 1930 (Quinta-feira)	6	ALFREDO PUJOL
Memorias de Antonio Ipiranga [III]	3	888	23 maio 1930 (Sexta-feira)	6	ALFREDO PUJOL
A CAROLINA	3	890	25 maio 1930 (Domingo)	6	CORNELIO PIRES
Historia de Pintasilgos [I]	3	891	27 maio 1930 (Terça-feira)	6	GABRIEL MARQUES
A GRANDE LENDA DOS CAINGANGS	3	892	28 maio 1930 (Quarta-feira)	6	BARBOSA E SA’
D. PEDRO DE ALMEIDA, O IRMÃO DE ALCIPE	3	893	29 maio 1930 (Quinta-feira)	6	HERNANI CIDADE
O AUTOR DE SI MESMO	3	894	30 maio 1930 (Sexta-feira)	6	MACHADO DE ASSIS
O PUNHAL DE MARTINHA	3	895	31 maio 1930 (sábado)	6	MACHADO DE ASSIS
EXAMES DIVERTIDOS	3	896	01 jun. 1930 (Domingo)	6	OTHONIEL MOTA

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
NA SOMBRA CLAUSTRAL	3	897	03 jun. 1930 (Terça-feira)	6	PEDRO CALMON
SEJA FEITA A VOSSA VONTADE...	3	899	05 jun. 1930 (Quinta-feira)	6	J. DE LUCAS AZEVEDO
OS BONDES ELECTRICOS	3	900	06 jun. 1930 (Sexta-feira)	6	MACHADO DE ASSIS
MUSICA, SÓ MUSICA!	3	902	08 jun. 1930 (Domingo)	6	MACHADO DE ASSIS
O SONHO	3	903	10 jun. 1930 (Terça-feira)	6	MARIA EUGENIA CELSO
Historia amarga de um homem de bem [I]	3	904	11 jun. 1930 (Quarta-feira)	6	OLIVEIRA E SILVA
Historia amarga de um homem de bem II	3	905	12 jun. 1930 (Quinta-feira)	6	OLIVEIRA E SILVA
O MARROEIRO	3	906	13 jun. 1930 (Sexta-feira)	6	[sem assinatura]
A FORMIGA (DE MARK TWAIN)	3	907	14 jun. 1930 (Sábado)	6	GOMES DOS SANTOS
A MENTIRA	3	908	15 jun. 1930 (Domingo)	6	COELHO NETTO
AS TRES IRMÃS	3	909	17 jun. 1930 (Terça-feira)	6	COELHO NETTO
CAMINHO AS TROPAS	3	910	18 jun. 1930 (Quarta-feira)	6	CARVALHO RAMOS
CONTRASTES DA VIDA	3	912	20 jun. 1930 (Sexta-feira)	6	MACHADO DE ASSIS
O PASSEIO A'S ILHAS CAIÇARAS	3	914	22 jun. 1930 (Domingo)	6	THÉO-FILHO
A SORTE E' TUDO	3	916	25 jun. 1930 (Quarta-feira)	6	MACHADO DE ASSIS
UM AMIGO DO IMPERADOR	3	917	26 jun. 1930 (Quinta-feira)	6	PEDRO CALMON
FAGUNDES VARELLA	3	918	27 jun. 1930 (Sexta-feira)	6	BRASIL DOS REIS
HONRA DE DONZELA...	3	919	28 jun. 1930 (Sábado)	6	ANDRE' VIDAL
O lenço que o imperador beijou	3	920	29 jun. 1930 (Domingo)	6	MARIO MELO
OS PRECURSORES DO REGIME...	3	922	02 jul. 1930 (Quarta-feira)	6	JOÃO DE CAIXAS
HISTORIA DE UM GRILLO JAPONEZ	3	923	03 jul. 1930 (Quinta-feira)	6	LAFCADIO HEARN
O Braz pintado de azul	3	924	04 jul. 1930 (Sexta-feira)	6	AFFONSO SCHMIDT
No paiz das tartarugas (FRAGMENTOS DE UMA NOVELLA INÉDITA)	3	925	05 jul. 1930 (Sábado)	6	A. SILVEIRA DA MOTTA
A virgem das esmeraldas	3	926	06 jul. 1930 (Domingo)	6	CASTRO MENEZES
O POETA LAGARTIXA	3	927	08 jul. 1930 (Terça-feira)	6	LAURINDO RABELLO
A LIBERDADE	3	928	09 jul. 1930 (Quarta-feira)	6	PAULO GONÇALVES
O peccado de ser bonita...	3	929	10 jul. 1930 (Quinta-feira)	6	JOÃO DE CAIXAS
O ORACULO	3	930	11 jul. 1930 (Sexta-feira)	6	GODOFREDO RANGEL
Sepé e a destruição dos sete povos	4	933	15 jul. 1930 (Terça-feira)	6	GONÇALOS SIMÕES
Os habitantes do Céo pretendiam fundar um jornal	4	934	16 jul. 1930 (Quarta-feira)	6	B. SANIN CANO

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
Um cavalheiro da Brodway e um caboclo de Peripiry...	4	935	17 jul. 1930 (Quinta-feira)	6	JOÃO DE CAIXAS
O TOIRO NEGRO [I]	4	936	18 jul. 1930 (Sexta-feira)	6	ALUIZIO AZEVEDO
O TOIRO NEGRO [II]	4	937	19 jul. 1930 (Sábado)	7	ALUIZIO AZEVEDO
A DANÇA DA MORTE	4	940	23 jul. 1930 (Quarta-feira)	6	JOÃO DE CAIXAS
A ultima viagem do Almirante Alcino Silva	4	941	24 jul. 1930 (Quinta-feira)	6	MUCIO LEÃO
AS CEGONHAS	4	942	25 jul. 1930 (Sexta-feira)	6	MACHADO DE ASSIS
O MILAGRE [I]	4	943	26 jul. 1930 (Sábado)	6	JADER DE CARVALHO
Historia de pintasilgos [II]	4	944	27 jul. 1930 (Domingo)	6	GABRIEL MARQUES
Feiticeiras e cartomantes	4	946	30 jul. 1930 (Quarta-feira)	6	MACHADO DE ASSIS
MARILIA [I]	4	947	31 jul. 1930 (Quinta-feira)	6	OLAVO BILAC
MARILIA II	4	948	01 ago. 1930 (Sexta-feira)	6	OLAVO BILAC
MARILIA [III]	4	950	03 ago. 1930 (Domingo)	6	OLAVO BILAC
SEMANA DE POESIA	4	951	05 ago. 1930 (Terça-feira)	6	MACHADO DE ASSIS
MATA DEVORADORA	4	952	06 ago. 1930 (Quarta-feira)	6	E. ROQUETTE PINTO
MALANDRINHA / BOHEMIA DA MADRUGADA PAULISTANA	4	953	07 ago. 1930 (Quinta-feira)	6	JOÃO DE CAIXAS
O ALAGÔAS	4	954	08 ago. 1930 (Sexta-feira)	6	COELHO NETTO
COMEDIAS TRAGICAS	4	955	09 ago. 1930 (Sábado)	6	MONTEIRO LOBATO
APOLICES	4	956	10 ago. 1930 (Domingo)	6	OLAVO BILAC
O ANNIVERSARIO	4	957	12 ago. 1930 (Terça-feira)	6	HENRIQUE C. HIRSCH
LAVRADORES	4	958	13 ago. 1930 (Quarta-feira)	6	COELHO NETTO
AMOR CEREBRISTA	4	959	14 ago. 1930 (Quinta-feira)	6	JOÃO DE CAIXAS
ERASMO	4	960	15 ago. 1930 (Sexta-feira)	6	JOÃO DE CAIXAS
O GUIA LOPES	4	961	16 ago. 1930 (Sábado)	6	MARIO SETTE
“AVIS-RARA”	4	962	17 ago. 1930 (Domingo)	6	MONTEIRO LOBATO
O MILAGRE [II]	4	963	19 ago. 1930 (Terça-feira)	6	COELHO NETTO
O homem que matou o diabo	4	964	20 ago. 1930 (Quarta-feira)	6	AQUILINO RIBEIRO
A SELVA	4	966	22 ago. 1930 (Sexta-feira)	6	FERREIRA DE CASTRO
NUMA VOLTA DO PASSADO	4	967	23 ago. 1930 (Sábado)	6	EUCLYDES DA CUNHA
A COBRA E O GATURAMO	4	968	24 ago. 1930 (Domingo)	6	COELHO NETTO
SABINA POPE’A	4	970	27 ago. 1930 (Quarta-feira)	6	EDMOND JALOUX
O ELOGIO DE VÓVÓ...	4	972	29 ago. 1930 (Sexta-feira)	6	JOÃO DE CAIXAS

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
REMINISCENCIAS DE BILAC...	4	973	30 ago. 1930 (Sábado)	6	HEITOR GUIMARÃES
O HOMEMZINHO	4	974	31 ago. 1930 (Domingo)	6	RABINDRANATH TAGORE
O TRIGO	4	976	03 set. 1930 (Quarta-feira)	6	COELHO NETTO
A TROCA DOS DESTINOS	4	977	04 set. 1930 (Quinta-feira)	6	ABI HADJALA
TRAGEDIA SUBMARINA	4	978	05 set. 1930 (Sexta-feira)	6	GOMEZ DE LA SIERNA
UM AVARENTO	4	980	07 set. 1930 (Domingo)	6	OLAVO BILAC

Apêndice 14. Colaboração literária no espaço autoral da página 3 (1930-1932)

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
AH JUJÚ!	3	877[877]	10 maio 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
Razões de cavallo	3	881	15 maio 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
ALGUMA POESIA	3	883	17 maio 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
Conversa de Cachorro	3	887	22 maio 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
ZEPPELIN	3	888	23 maio 1930 (Sexta-feira)	3	MARIO DE ANDRADE
ARTE MODERNA	3	889	24 maio 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
ALEIJADINHO	3	894	30 maio 1930 (Sexta-feira)	3	MARIO DE ANDRADE
O morro em polvorosa	3	895	31 maio 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
CANGACEIRO, VICTIMA DA JUSTIÇA	3	897	03 jun. 1930 (Terça-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
ESCOLA DE PARIS	3	900	06 jun. 1930 (Sexta-feira)	3	MARIO DE ANDRADE
MUSICA & CO.	3	901	07 jun. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
Versos classicos no sertão	3	903	10 jun. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
ANTONIETA RUDGE	3	907	14 jun. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
DEUS DE PIJAMA	3	908	15 jun. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
A vaga de Alfredo Pujol na Academia de Letras	3	910	18 jun. 1930 (Quarta-feira)	3	CANDIDO DE OLIVEIRA
FRIDTJOF NANSEN	3	911	19 jun. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
POETAS POR POETAS	3	913	21 jun. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
PURO, SEM MISTURA	3	914	22 jun. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Pedro Alvares Cabral	3	917	26 jun. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
MONSIEUR SIGOGNE E D. PEDRO II	3	919	28 jun. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
EDUCAI VOSSOS PAIS	3	920	29 jun. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
VISITANDO O CHILE (ESPECIAL PARA O “DIÁRIO NACIONAL”)	3	921	01 jul. 1930 (Terça-feira)	3	J. OSCAR ORIOT
OS POETAS DO PE’	3	923	03 jul. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
SOBRE A NOSSA VIDA!...	3	925	05 jul. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
A PESCA DO DOURADO	3	926	06 jul. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O ensino de Historia	3	929	10 jul. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
ROQUETTE PINTO	4	932	13 jul. 1930 (Domingo)	5	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
COLOMBO PORTUGUEZ	4	935	17 jul. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
Brincadeira de Academia	4	937	19 jul. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
ANJOS DO SENHOR	4	938	20 jul. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
LOURIVAL AÇUCENA	4	941	24 jul. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
O MYTHO PICASSO	4	943	26 jul. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
TEUTO-BRASILEIRO	4	944[A]	27 jul. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
ROYAL MAIL / BORDO DO "ARLANEA" / I	4	947	31 jul. 1930 (Quinta-feira)	3	CANDIDO DE OLIVEIRA
ASUEROTHERAPIA / II / BORDO DO "ARLANEA"	4	948	01 ago. 1930 (Sexta-feira)	3	CANDIDO DE OLIVEIRA
Realidade e literatura	4	949	02 ago. 1930 (Sexta-feira)	3	MANUEL BANDEIRA
Nacionalisação dum Adagio	4	950	03 ago. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
ANTONIO DE SOUZA	4	953	07 ago. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
O ENTERRO DE SINHÔ	4	955	09 ago. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
Gravação Nacional	4	956	10 ago. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
CONSUL POR ENGANO GEOGRAPHICO	4	959	14 ago. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
ARCHITECTURA	4	961	16 ago. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
CABOCLO DE TAUBATÉ	4	962	17 ago. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
UM AGGRESSOR DE LUIZ DO REGO	4	965	21 ago. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
POESIA PROLETARIA	4	968	24 ago. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Carlos Quinto e os Reis Portuguezes	4	971	28 ago. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
Antonio Francisco Lisboa, o Aleijadinho	4	973	30 ago. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
A SRA. STEVENS	4	974	31 ago. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
ATOS IRRACIONAIS	4	980	07 set. 1930 (Domingo)	3	M. DE A.
BELLO HORIZONTE	4	981	09 set. 1930 (Terça-feira)	3	MANUEL BANDEIRA
O DESPEITO DAS MISSES	4	985	13 set. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
RAQUEL DE QUEIROZ	4	986	14 set. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O governador hollandez do Rio Grande do Norte	4	989	18 set. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
Reflexões sobre o poeta Augusto Frederico Schmidt	4	991	20 set. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
ARTES GRAFICAS	4	992	21 set. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Clemenceau apud Jean Martin	4	995	25 set. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
O nosso grande pianista	4	997	27 set. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
EPISTOLOGRAFIA	4	998	28 set. 1930 (Domingo)	3	M. DE A.
O conde d'Eu em Natal	4	1.001	02 out. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
Uma anthologia de poetas brasileiros	4	1.003	04 out. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
CORES DO BRASIL	4	1.004	05 out. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
PENEIRANDO	4	1.016	02 nov. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O 24 de Outubro que eu vi	4	1.017	02 nov. 1930 (Segunda-feira)	3	MANUEL BANDEIRA
REIS VAGABUNDOS	4	1.022	08 nov. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
Revolução Pascacia	4	1.023	09 nov. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
José Americo de Almeida	4	1.029	16 nov. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
PINTURA INFANTIL	4	1.035	23 nov. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
MURILO MENDES	4	1.040	29 nov. 1930 (Sábado)	3	MARIO DE ANDRADE
COMUNISMO	4	1.041	30 nov. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
VIVE AINDA...	4	1.046	06 dez. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
SUZANA E OS VELHOS[6]	4	1.047	07 dez. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Sendo da decoração domestica	4	1.050	11 dez. 1930 (Quinta-feira)	3	LUIZ DA CAMARA CASCUDO
GOLPE DO CHAPE'O	4	1.052	13 dez. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
Bustamante y Ballivian	4	1.053	14 dez. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
PRESENTE!	4	1.058	20 dez. 1930 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
MURILO MENDES	4	1.059	21 dez. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
No mundo de Proust	4	1.062	25 dez. 1930 (Sexta-feira)	3	MANUEL BANDEIRA
Xará, Xarapim, Xêra	4	1.064	28 dez. 1930 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
SUICIDAS	4	1.069	03 jan. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
RADIO [I]	4	1.070	04 jan. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
RADIO [II]	4	1.071	06 jan. 1931 (Terça-feira)	3	MARIO DE ANDRADE
RADIO [III]	4	1.072	07 jan. 1931 (Quarta-feira)	4	MARIO DE ANDRADE
RADIO [IV]	4	1.073	08 jan. 1931 (Quinta-feira)	4	MARIO DE ANDRADE
RADIO [V]	4	1.074	09 jan. 1931 (Sexta-feira)	4	MARIO DE ANDRADE
RADIO [VI]	4	1.075	10 jan. 1931 (Sábado)	4	MARIO DE ANDRADE
MESTRE MARIO DE ANDRADE	4	1.075	10 jan. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
Radio [VII]	4	1.076	11 jan. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE

[6] Reimpresso em: "Suzanna e os velhos (Dezembro - 1930)". *Diario da Manhã*, Recife, ano 4, n. 1.123, 25 dez. 1930, p. 21.

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
ANTINUDISMO	4	1.081	17 jan. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
CARNAVAL TA' AHI	4	1.082	18 jan. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
RETIRADA DA RUSSIA	4	1.087	24 jan. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
Topografia do Nome	4	1.088	25 jan. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
GRAÇA ARANHA	4	1.093	31 jan. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
São Paulo do Brasil	4	1.094	01 fev. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O Illustre Conhecidissimo	4	1.100	08 fev. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O Terno Itinerario ou Trecho de Antologia	4	1.106	15 fev. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
IZIDORO	4	1.111	22 fev. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Cidades	4	1.117	01 mar. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
MEU SECRETA	4	1.123	08 mar. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
JUVENAL GALENO	4	1.129	15 mar. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
ALVARES DE AZEVEDO I	4	1.135	22 mar. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
ALVARES DE AZEVEDO (II)	4	1.141	29 mar. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
SARABANDA	4	1.147	07 abr. 1931 (Terça-feira)	3	MARIO DE ANDRADE
MOSQUEIRO [I]	4	1.152	12 abr. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
MOSQUEIRO N. 2	4	1.158	19 abr. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O DIABO	4	1.164	26 abr. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
OSCARINA	4	1.166	31 maio 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
TRISTÃO DE ATHAYDE	4	1.172	07 jun. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
COMPENSAÇÕES	4	1.178	14 jun. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
HENRIQUE OSWALD	4	1.184	21 jun. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
ASSIM SEJA!	4	1.190	28 jun. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
FABULAS	4	1.196	05 jul. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Semántica do Paulista	4	1.202	12 jul. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Conservatorio de S. Paulo	5	1.207	18 jul. 1931 (Sábado)	3	MARIO DE ANDRADE
SIMBOLOGIA DOS CHEFES	5	1.208	19 jul. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
OS BAILARINOS	5	1.214	26 jul. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
POESIA NATIVA PLATENSE	5	1.219	01 ago. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
CIRCO DE CAVALINHOS	5	1.220	02 ago. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
LENINE	5	1.225	08 ago. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
Agora, é não desanimar!... [I]	5	1.226	09 ago. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
HEROES IGNORADOS	5	1.227	11 ago. 1931 (Terça-feira)	3	CORNELIO PIRES

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
O SALÃO DE 1931	5	1.231	15 ago. 1931 (Domingo)	3	MANUEL BANDEIRA
Agora, é não desanimar! [II]	5	1.232	16 ago. 1931 (Domingo)	3	M. DE A.
RIBEIRO COUTO	5	1.237	22 ago. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
ALVARES DE AZEVEDO (I)	5	1.238	23 ago. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Impressões de estrangeiros	5	1.243	29 ago. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
ALVARES DE AZEVEDO II	5	1.244	30 ago. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O “Salão” dos tenentes	5	1.249	05 set. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
ALVARES DE AZEVEDO III	5	1.250	06 set. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
BATALHA NAVAL	5	1.255	12 set. 1931 (Sábado)	3	MANOEL BANDEIRA
O SALÃO	5	1.256	13 set. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
A Revolução e as Belas Artes	5	1.261	19 set. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
A RAIMUNDO MORAES	5	1.262	20 set. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
POVO FORMIDAVEL!	5	1.263	22 set. 1931 (Terça-feira)	3	CORNELIO PIRES
A revolução e a viola	5	1.266	25 set. 1931 (Sexta-feira)	3	CORNELIO PIRES
Brasil, dama oriental	5	1.267	26 set. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
O Sobrinho de Salomé	5	1.268	27 set. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O Brasil colonial nas aquarelas de Tomás Ender	5	1.270	30 set. 1931 (Quarta-feira)	3	AURELIANO LEITE
CANDOMBLÊ	5	1.273	03 out. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
Escola de Belas Artes	5	1.274	04 out. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
BELAS ARTES	5	1.279	10 out. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
AUXILIANDO A VERDADE	5	1.280	11 out. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
A NOVA GNOMONIA	5	1.285	17 out. 1931 (Sábado)	3	MANUEL BANDEIRA
CRISTO-DEUS	5	1.286	18 out. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
SONATINA	5	1.292	25 out. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
LUCIANO GALLET	5	1.298	01 nov. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
UMA CARTA INE’DITA DE SILVA RAMOS	5	1.300	04 nov. 1931 (Quarta-feira)	3	AURELIANO LEITE
A doutrina gnomonica	5	1.303	07 nov. 1931 (Sábado)	4	MUCIO LEÃO
MALEITA I	5	1.304	08 nov. 1931 (Domingo)	3	Mario de Andrade
MALEITA II	5	1.310	15 nov. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O CASTIGO DE SER I	5	1.316	22 nov. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
A COMEDIA	5	1.319	26 nov. 1931 (Quinta-feira)	3	AFONSO CELSO

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
O CASTIGO DE SER II	5	1.322	29 nov. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O CASTIGO DE SER III	5	1.328	06 dez. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O A B C DO LAVRADOR	5	1.331	10 dez. 1931 (Quinta-feira)	3	CORNELIO PIRES
MEU ENGRAXATE	5	1.334	13 dez. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
CATULO CEARENSE	5	1.340	20 dez. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
CONTO DE NATAL	5	1.345	27 dez. 1931 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
João Pessoa, o Incrivel	5	1.351	03 jan. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Psicologia de publicidade	5	1.357	10 jan. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
AMADEU AMARAL	5	1.360	14 jan. 1932 (Quinta-feira)	3	[Do *Jornal do Commercio*, Rio de Janeiro]
CUBA, OUTRA VEZ	5	1.363	17 jan. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
SÃO VICENTE	5	1.369	24 jan. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
ALMA PAULISTA	5	1.375	31 jan. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
INSOLAÇÃO	5	1.381	07 fev. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
LARGO DA CONCORDIA	5	1.386	14 fev. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
IGNEZ TELTSCHER	5	1.392	21 fev. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
RITMO DE MARCHA	5	1.397	28 fev. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Filmes de guerra	5	1.403	06 mar. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O Ditador e a Musica	5	1.409	13 mar. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Defesa de Paul Morand	5	1.415	20 mar. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
GOETHE E BEETHOVEN	5	1.420	27 mar. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Abril	5	1.426	03 abr. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
INTELECTUAL I	5	1.432	10 abr. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
INTELECTUAL II	5	1.438	17 abr. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
IDILIO NOVO	5	1.444	24 abr. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
CAFÉ' QUEIMADO	5	1.450	01 maio 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
DI CAVALCANTI	5	1.456	08 maio 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
OS MONSTROS DO HOMEM [I]	5	1.462	15 maio 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
OS MONSTROS DO HOMEM II	5	1.468	22 maio 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
HEROES DE UM DIA	5	1.474	29 maio 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
ESTUDANTADAS	5	1.480	05 jun. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
O MAR	5	1.486	12 jun. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
CASO DE JABOTI	5	1.492	19 jun. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
P. R. A. E.	5	1.498	26 jun. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE

Título diplomático	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura diplomática
CAI, CAI, BALÃO!	5	1.504	03 jul. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
CATAGUAZES	5	1.510	10 jul. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Folclore da Constituição [I]	6	1.517	17 jul. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Folclore da Constituição (II)	6	1.523	24 jul. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Folclore da Constituição [III]	6	1.529	31 jul. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Folclore da Constituição (IV)	6	1.535	07 ago. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Correio Militra [sic]	6	1.539	12 ago. 1932 (Sexta-feira)	3	M. de A.
Folclore da Constituição (V)	6	1.541	14 ago. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Folclore da Constituição (VI)	6	1.547	21 ago. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Folclore da Constituição (VII)	6	1.553	28 ago. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Folclore da Constituição (VIII)	6	1.559	04 set. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Folclore da Constituição (IX)	6	1.565	11 set. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
PRAR	6	1.568	14 set. 1932	3	M. DE A.
Folclore da Constituição [X]	6	1.572	18 set. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE
Folclore da Constituição (XI) As cartas	6	1.579	25 set. 1932 (Domingo)	3	MARIO DE ANDRADE

Apêndice 15. Índice do dossiê "Os filhos da Candinha" do Fundo Mário de Andrade (IEB-USP, Caixa 141, Sala 1)

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
Pasta 1 – Textos usados no primeiro volume									
MA-MMA-082-001 e MA-MMA-082-036	Os / Filhos da Candinha / (Usados no primeiro / volume)	Invólucro	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Invólucro (bifólio) em papel bege, com título manuscrito a tinta vermelha
MA-MMA-082-002-003	Filhos da Candinha / Indice	Manuscrito	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Manuscrito a lápis, 2 f.
MA-MMA-082-004	[Índice]	Manuscrito	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Manuscrito a lápis, 1 f., 2 p. utilizadas; possui diferenças em relação à versão impressa
MA-MMA-082-005-006	MACOBÊBA	Datiloscrito	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Datiloscrito, 2 f.; recorte do mesmo texto em MA-R023-008, p. 5; DRP019-0138; DRP015, ficha 648; corresponde ao texto de mesmo título em *DN*, ano 2, n. 562, 03 maio 1929. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 03], p. 12-14, MA-MMA-082-043-044; *OFC* (1963, 1976), [n. 03], p. 17-21; *OFC* (2008), [n. 03], p. 32-33; *Táxi* (1976), p. 97-98; *Táxi* (2005), p. 78-79
MA-MMA-082-007	Atlantico (5 de Dezembro, 17 horas)	*Diario Nacional*, São Paulo	2	454	25 dez. 1928	6	O TURISTA APRENDIZ [II]	MARIO DE ANDRADE	Com correções manuscritas e risco em tinta vermelha em todo o

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
									recorte na forma de X. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 06], p. 25-27; *OFC* (1963, 1976), [n. 06], p. 39-43; *OFC* (2008), [n. 06], p. 45-47, com o título "O grande cearence"; *OTA* (1976), p. 210-212; *OTA* (2015), p. 259-261
MA-MMA-082-008	CONVERSA Á BEIRA DO CAES	*Movimento, Letras, Artes, Ciências*, Fortaleza	1	1	mar. 1940	1, 16	-	MARIO DE ANDRADE	Com correções manuscritas e a informação "Letras – Baía – 7 de julho de 1938"; DRP019-0671. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 07], p. 28-30; *OFC* (1963, 1976), [n. 07], p. 45-50; *OFC* (2008), [n. 07], p. 48-50
MA-MMA-082-009-010	MORTO E DEPOSTO	Datiloscrito	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Datiloscrito, 2 f.; DRP019-0706; recorte do mesmo texto em CAP-6776; ao final, informação "Transcrito de Movimento Brasileiro, abril de 1929, nº 4". Corresponde ao texto de mesmo título em *Movimento brasileiro*, Rio de Janeiro, ano 1, n. 4, abr. 1929, p. 6. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 09], p. 36-38; *OFC (1963, 1976*), [n. 09], p. 59-64; *OFC* (2008), [n. 09], p. 55-57

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-082-011	BRASIL-ARGENTINA	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.261	22 jan. 1939	5	-	Mario de Andrade	DRP019-0417. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 12], p. 46-49; *OFC* (1963, 1976), [n. 12], p. 77-84; OFC (2008), [n. 12], p. 65-68
MA-MMA-082-012	BOM JARDIM (13 DE JANEIRO, 13 HORAS)	*Diario Nacional*, São Paulo	2	500	19 fev. 1929	6	O TURISTA APRENDIZ [II]	MARIO DE ANDRADE	Com correções manuscritas; texto riscado e substituído pelo texto manuscrito “Ferreira Itajubá”. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 18], p. 66-68; *OFC* (1963, 1976), [n. 18], p. 115-119; *OFC* (2008), [n. 18], p. 86-88, em todos com o título “Ferreira Itajubá”; *OTA* (1976), p. 280-281; *OTA* (2015), p. 319-321
MA-MMA-082-013	SOCIOLOGIA DO BOTÃO	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.421	30 jul. 1939	4	-	Mario de Andrade	Com correções manuscritas; DRP019-0461; recorte do mesmo texto em CAP-6777. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 22], p. 80-84; *OFC* (1963, 1976), [n. 22], p. 139-146; *OFC* (2008), [n. 22], p. 100-103
MA-MMA-082-014	SOCIOLOGIA DO BOTÃO	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.421	30 jul. 1939	4	-	Mario de Andrade	Sem correções manuscritas; DRP019-0461; recorte do mesmo texto em CAP-6777. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 22], p. 80-84;

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
									OFC (1963, 1976), [n. 22], p. 139-146; *OFC* (2008), [n. 22], p. 100-103
MA-MMA-082-015	O DOM DA VOZ	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.507	29 out. 1939	4-5	-	Mario de Andrade	Com correções manuscritas. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 24], p. 88-91; *OFC* (1963, 1976), [n. 24], p. 153-158; *OFC* (2008), [n. 24], p. 107-110
MA-MMA-082-016	O DOM DA VOZ	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.507	29 out. 1939	4-5	-	Mario de Andrade	Sem correções manuscritas. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 24], p. 88-91; *OFC* (1963, 1976), [n. 24], p. 153-158; *OFC* (2008), [n. 24], p. 107-110
MA-MMA-082-017	Bom-Jardim (8 de Janeiro)	*Diario Nacional*, São Paulo	2	493	09 fev. 1929	5	O TURISTA APRENDIZ [II]	MARIO DE ANDRADE	Com correções manuscritas, título manuscrito “Bom-Jardim” e risco em tinta vermelha em todo o recorte na forma de X. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 27], p. 98-99; *OFC* (1963, 1976), [n. 27], p. 171-175; *OFC* (2008), [n. 27], p. 117-118; *OTA* (1976), p. 269-271; *OTA* (2015), p. 311-312
MA-MMA-082-018-020	DEFINIÇÃO DO ANALFABETO	Datiloscrito	-	-	[1937]	-	-	Mario de Andrade (assinatura manuscrita)	datiloscrito assinado, 3 p.; com correções manuscritas, título riscado e substituído por “Biblioteconomia”.

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
									Publicado em: *OFC* (1943), [n. 28], p. 100-103; *OFC* (1963, 1976), [n. 28], p. 177-184; *OFC* (2008), [n. 28], p. 119-122, com o título "Biblioteconomia"
MA-MMA-082-021	VOTO SECRETO	*Revista Academica*, Rio de Janeiro	[2]	9	[mar. 1935]	[3]	-	Mario de Andrade	Com correções manuscritas; DRP019-0618; recorte do mesmo texto em CAP-06730; corresponde ao texto de mesmo título em *Diário de S. Paulo*, São Paulo, ano 6, n. 2.028, 07 nov. 1934, (quarta-feira), Primeira Seção, subseção Editoriais, p. 6, "(Para O 'Diário de S. Paulo')". Publicado em: *OFC* (1943), [n. 30], p. 108-111; *OFC* (1963, 1976), [n. 30], p. 191-196; *OFC* (2008), [n. 30], p. 127-129
MA-MMA-082-022	PROBLEMAS DE TRANSITO	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.361	21 maio 1939	4-5	-	Mario de Andrade	sem correções manuscritas; DRP019-0433. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 31], p. 112-115; *OFC* (1963, 1976), [n. 31], p. 197-204; *OFC* (2008), [n. 31], p. 130-133
MA-MMA-082-023	PARAÍBA (4 de fevereiro)	*Diario Nacional*, São Paulo	2	532	28 mar. 1929	5	O TURISTA APRENDIZ [II]	MARIO DE ANDRADE	Com correções manuscritas e risco em tinta vermelha em todo o recorte na forma de X.

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
									Publicado em: *OFC* (1943), [n. 33], p. 119-121, com o título "Guaxinim do Banhado"; *Ficção* (1960, 1967, 1974), p. 77-78; *OFC* (1963, 1976), [n. 33], p. 211-215; *OFC* (2008), [n. 33], p. 137-138, com o título "Guaxinim do Banhado"; *OTA* (1976), p. 318-319; *OTA* (2015), p. 354-356; *OMMA* (2015), p. 230-231
MA-MMA-082-024-025	TACACA' COM TUCUPI'	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.367	28 maio 1939	4-5	-	Mario de Andrade	Com correções manuscritas; DRP019-0431; recorte do mesmo texto em CAP-6765. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 34], p. 122-126; *OFC* (1963, 1976), [n. 34], p. 217-214; *OFC* (2008), [n. 34], p. 139-142
MA-MMA-082-025	TACACA' COM TUCUPI'	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.367	28 maio 1939	4-5	-	Mario de Andrade	Sem correções manuscritas; DRP019-0431; recorte do mesmo texto em CAP-6765. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 34], p. 122-126; *OFC* (1963, 1976), [n. 34], p. 217-214; *OFC* (2008), [n. 34], p. 139-142
MA-MMA-082-027	CALOR	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.308	19 mar. 1939	4	-	Mario de Andrade	Com correções manuscritas; DRP019-0422. Publicado em: *OFC*

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
									(1943), [n. 41], p. 148-153; *OFC* (1963, 1976), [n. 41], p. 261-270; *OFC* (2008), [n. 41], p. 161-166
MA-MMA-082-028	CALOR	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.308	19 mar. 1939	4	-	Mario de Andrade	Sem correções manuscritas; DRP019-0422. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 41], p. 148-153; *OFC* (1963, 1976), [n. 41], p. 261-270; *OFC* (2008), [n. 41], p. 161-166
MA-MMA-082-029	NATAL (17 DE DEZEMBRO, 21 HORAS)	*Diario Nacional*, São Paulo	2	467	10 jan. 1929	6	O TURISTA APRENDIZ [II]	MARIO DE ANDRADE	Com correções manuscritas e risco em tinta vermelha em todo o recorte na forma de X. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 43], p. 156-158; *OFC* (1963, 1976), [n. 43], p. 277-281; *OFC* (2008), [n. 43], p. 169-171, com o título "Tempo de Dantes"; *OTA* (1976), p. 233-235; *OTA* (2015), p. 277-279; *OMMA* (2015), p. 227-229
MA-MMA-082-030-033	ESQUINA	Datiloscrito	-	-	-	-	-	Mario de Andrade	Datiloscrito, 4 f.; com muitas correções manuscritas; recorte do mesmo texto em CAP-6751; corresponde ao texto de mesmo título em *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 65, n. 21.555, 17 dez. 1939, p. 4-5. Publicado em: *OFC*

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
									(1943), [n. 44], p. 159-163; *OFC* (1963, 1976), [n. 44], p. 283-290; *OFC* (2008), [n. 44], p. 172-176
MA-MMA-082-034	ESQUINA	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.555	17 dez. 1939	4-5	-	Mario de Andrade	Com correções manuscritas; recorte do mesmo texto em CAP-6751. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 44], p. 159-163; *OFC* (1963, 1976), [n. 44], p. 283-290; *OFC* (2008), [n. 44], p. 172-176
MA-MMA-082-035	ESQUINA	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.555	17 dez. 1939	4-5	-	Mario de Andrade	Sem correções manuscritas; recorte do mesmo texto em CAP-6751. Publicado em: *OFC* (1943), [n. 44], p. 159-163; *OFC* (1963, 1976), [n. 44], p. 283-290; *OFC* (2008), [n. 44], p. 172-176
MA-MMA-082-037-122	OS FILHOS DA CANDINHA	Livraria Martins Editora, São Paulo	-	-	jul. 1943	163	-	MÁRIO DE ANDRADE	Exemplar de trabalho de MA, com correções. Reedições em *OFC* (1963), *OFC* (1976), *OFC* (2008)
Pasta 2 – Projeto do segundo volume e crônicas recusadas									
MA-MMA-082-123 e MA-MMA-082-192	Os Filhos da Candinha	Invólucro	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Invólucro (pasta de arquivo-armário), de papelão marrom com texto manuscrito a caneta verde “Projeto do II volume / Cronicas recusadas / Indices”

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-082-124 e MA-MMA-082-175	Os / Filhos da Candinha / (Projeto de / IIº volume)	Invólucro	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Invólucro (bifólio) em papel bege, com título manuscrito a tinta vermelha
MA-MMA-082-125	Os Filhos da Candinha	Manuscrito	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Folha para identificação de textos, com anotação manuscrita a lápis: "Prefacio a Otavio de Frei-/tas Junior / Prefácio a Rossini Camargo Guarnieri"
MA-MMA-082-126-128	JOÃO ALPHONSUS	*Diario de Noticias*, Rio de Janeiro	14	6.630	4 jun. 1944	Seção 4, p. 1, 5	-	Mario de Andrade	"Especial para o *Diário de Notícias*"; com correções manuscritas e indicação manuscrita apenas de nome do periódico e data
MA-MMA-082-129-131	ROMAIN ROLLAND, Músico	*Correio da Manhã*, Rio de Janeiro	43	15.175	23 abr. 1944	Seção 2, p. 1	-	Mario de Andrade	Sem correções manuscritas; sem indicação de data, nome do periódico e demais informações tipográficas
MA-MMA-082-132-136	PAGANINI	Datiloscrito	-	-	-	-	-	Mario de Andrade	Datiloscrito com correções manuscritas, 5 f.; corresponde aos textos de mesmo título publicados em *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 66, n. 21.648, 24 mar. 1940, p. 3 e na Revista da Academia Paulista de Letras, São Paulo, ano 7, n. 25, 01 mar. 1944, p. 12-16

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-082-132-136	AMADEU AMARAL	*Diario Nacional*, São Paulo	3	715	29 out. 1929 (Terça-feira)	3	[NLCHP3]	MARIO DE ANDRADE	com correções manuscritas; sem identificação do periódico e com data incorreta (30 out. 1929)
MA-MMA-082-138-140	NOTAS DIARIAS	Datiloscrito	-	-	-	-	-	Mario de Andrade	Datiloscrito, 3 f., com correções manuscritas; penúltimo trecho publicado em *Macunaíma* (2023), Dossiê Macunaíma, p. 313-314
MA-MMA-082-141	DO CABOTINISMO	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.415	23 jul. 1939	4	-	Mario de Andrade	com correções manuscritas e indicação manuscrita apenas de nome do periódico e data
MA-MMA-082-142-150	DE LINGUAGENS	Datiloscrito	-	-	-	-	-	Mario de Andrade	Datiloscrito com correções manuscritas; aborda, entre outras, a linguagem radiofônica
MA-MMA-082-151-158	PINTURA E ASSUNTO	Datiloscrito	-	-	-	-	-	Mario de Andrade	Datiloscrito com correções manuscritas
MA-MMA-082-159-162	UM POETA MÍSTICO	Datiloscrito	-	-	1939	-	-	[sem ass.]	Datiloscrito com correções manuscritas
MA-MMA-082-163-167	Convalescença	Datiloscrito	-	-	-	-	-	Mario de Andrade	Datiloscrito com correções manuscritas
MA-MMA-082-168-172	CARTA ABERTA A ALBERTO DE OLIVEIRA	Datiloscrito	-	-	1925	-	-	Mario de Andrade	Datiloscrito com correções manuscritas; transcrição do texto de mesmo título em "Estetica, abril-junho de 1925, p. 332-9"; texto datado de "São Paulo, 20 de Abril de 1925"

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-082-173	Carta aberta pra João Alphonsus	*Diário de Minas*, Belo Horizonte	?	?	17 nov. 1926	?	?	MARIO DE ANDRADE	Sem correções manuscritas
MA-MMA-082-174	Contrabando de passadismo	*A Manhã*, Rio de Janeiro	?	?	17 mar. 1926	?	?	Mario de Andrade	com correções manuscritas; título do recorte removido e anotado a lápis
Pasta 3 – Textos já recusados									
MA-MMA-082-176 e MA-MMA-082-191	Já recusados pros / Filhos da Candinha	Invólucro	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Invólucro (bifólio) em papel bege, com título Manuscrito a tinta vermelha
MA-MMA-082-177-178	COMPENSA-ÇÕES	Datiloscrito	-	-	1931	-	-	[sem ass.]	Datiloscrito com correções manuscritas; corresponde ao texto de MA impresso no *Diario Nacional*, São Paulo, ano 4, n. 1.178, 14 jun. 1931, p. 3
MA-MMA-082-179-181	Intelectual	Manuscrito	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Manuscrito a lápis em papel de bilhete
MA-MMA-082-182	INTELECTUAL I	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.432	10 abr. 1932	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	Com correções manuscritas e indicação manuscrita apenas de nome do periódico e data. Publicado em: *Táxi* (1976), p. 515-517; *Táxi* (2005), p. 411-413
MA-MMA-082-183	INTELECTUAL II	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.438	17 abr. 1932	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	Com correções manuscritas e indicação manuscrita apenas de nome do periódico e data; Publicado em: *Táxi* (1976), p. 519-520; *Táxi* (2005), p. 414-415

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-082-184	Diferença americana	[não identificado]	-	-	-	-	-	Mario de Andrade	Sem correções manuscritas
MA-MMA-082-185	Diferença americana	*La Voz del Pueblo*, Dolores (Uruguai)	?	?	12 fev. 1938	?	?	Mario de Andrade	Sem correções manuscritas
MA-MMA-082-186	CHARLES DICKENS	*A Manhã*, Rio de Janeiro	?	?	23 nov. 1926	?	?	MARIO DE ANDRADE	Com correções manuscritas e indicação manuscrita apenas de nome do periódico e data
MA-MMA-082-187	CHOREOGRA-PHIAS	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.296	05 mar. 1939	4	-	Mario de Andrade	Sem correções manuscritas e indicação manuscrita apenas de nome do periódico e data
MA-MMA-082-187	Decadencia da Influencia Francesa no Brasil	*Revista Academica*, Rio de Janeiro	2	8	fev. 1935	[3]	-	MARIO DE ANDRADE	Sem correções manuscritas e indicação manuscrita apenas de nome do periódico; recorte da mesma matéria também em MA-R023-144 e CAP-2657; DRP019-0617. Foi a primeira publicação de MA nesse periódico; corresponde ao texto "Decadencia da influencia francesa no Brasil", publicada em *Diario da Manhã*, Recife, ano 9, n. 2.696, 16 abr. 1936, p. 125
MA-MMA-082-189-190	CARTAZ	Datiloscrito	-	-	1926	-	-	[sem ass.]	Datiloscrito, 2 f., com correções manuscritas

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
Pasta 4 – Textos ainda postos em dúvida									
MA-MMA-082-193 e MA-MMA-082-214	Ainda postos em / dúvida pros / Filhos da Candinha	Invólucro	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Invólucro (bifólio) em papel bege, com título manuscrito a tinta vermelha
MA-MMA-082-194-207	BLAISE CENDRARS	Datiloscrito	-	-	-	-	-	Mario de Andrade	Datiloscrito, 14 f., com correções manuscritas; transcrição de "Revista do Brasil, n. 99, março de 1924, p. 214-223"
MA-MMA-082-208	ARTE EM S. PAULO IV / O grande architecto	*Diario Nacional*, São Paulo	1	114	23 nov. 1927 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	Com correções manuscritas; sem identificação do periódico, data e demais informações tipográficas
MA-MMA-082-209-211	Pirandello, A Epiderme Desvairada e um / Sentimento Alegre da Injustiça	Datiloscrito	-	-	1926	-	-	[sem ass.]	Datiloscrito, 3 f., com correções manuscritas
MA-MMA-082-212-213	AMAZONIA	Datiloscrito	-	-	1929	-	-	[sem ass.]	Datiloscrito, 2 f., com correções manuscritas; corresponde ao texto de mesmo título, publicado no *DN* em 05 dez. 1929 (n. 747), na coluna Táxi [36] e publicado em *Táxi* (1976), p. 163-164; *Táxi* (2005), p. 137-138

Apêndice 16. Fontes dos textos do livro *Os filhos da Candinha* (1943) de Mário de Andrade[7]

Nº	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura	Observações
[01]	Advertencia	7-8	-	[Datiloscrito?]	-	-	-	-	-	Fonte não preservada
[02]	Educai vossos Pais	9-11	EDUCAI VOSSOS PAIS	*Diario Nacional*, São Paulo	3	920	29 jun. 1930	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-054, p. 41, 43; DRP015, ficha 695; DRP019-0190
[03]	Macobêba	12-14	MACOBÊBA	*Diario Nacional*, São Paulo	2	562	03 maio 1929	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-008, p. 5; MA-MMA-082-005-006; DRP019-0138; DRP015, ficha 648
[04]	O Diabo	15-20	O DIABO	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.164	26 abr. 1931	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-088, p. 76, 77; DRP015, ficha 731; DRP019-0241
[05]	O Culto das Estátuas	21-24	O CULTO DAS ESTATUAS [I]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	685	24 set. 1929	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-028, p. 21; DRP019-0155; DRP015, ficha 665
			O CULTO DAS ESTATUAS II	*Diario Nacional*, São Paulo	3	690	29 set. 1929	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-030, p. 23; DRP019-0156
[06]	O Grande Cearense	25-27	Atlantico (5 de Dezembro, 17 horas)	*Diario Nacional*, São Paulo	2	454	25 dez. 1928	6	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-007, com correções manuscritas
[07]	Conversa á Beira do Cáis	28-30	CONVERSA Á BEIRA DO CÁES	*Movimento, Letras, Artes,*	1	1	mar. 1940	1, 16	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-008, com correções

[7] João Francisco Franklin Gonçalves, em notas de rodapé ao título de cada crônica, na quarta edição do livro em 2008, identifica a fonte de todos os textos de *Os filhos da Candinha*, transcrevendo as informações que constam nos documentos dos dossiês MA-MMA-044, MA-MMA-080 e MA-R023. Este Apêndice completa essas informações, a partir da consulta direta das publicações originais em vários acervos bibliográficos, incluindo a própria Coleção Mário de Andrade do Instituto de Estudos Brasileiros. Foram consideradas as informações apenas da primeira edição de *Os filhos da Candinha* (São Paulo: Livraria Martins Editora, 1943). Ver: ANDRADE, Mário de. *Os filhos da Candinha*; crônicas; estabelecimento de texto e notas João Francisco Franklin Gonçalves; revisão do texto estabelecido Aline Nogueira Marques. [4 ed.], Rio de Janeiro: Agir, 2008. 187 p.

Nº	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura	Observações
				Ciências, Fortaleza						manuscritas e a informação "Letras – Baía – 7 de julho de 1938"; DRP019-0671; indiretamente referido em carta de MA a Antônio Girão Barroso de 07 ago. 1940 em MA-C-CPL1290, quando remete o primeiro número da revista
[08]	Foi sonho	31-35	FOI SONHO	*Revista Academica*, Rio de Janeiro	3	15	nov. 1935	3	MARIO DE ANDRADE	Sem recorte no Fundo MA; DRP019-0621, CAP-5470, CAP-5476. Exemplar do periódico na Coleção MA com correções manuscritas do autor. Referido em carta de MA a Murilo Miranda de 05 dez. 1935, em MA-C-CAR360; referido em carta de Manuel Bandeira a MA de 25 abr. 1933, em MA-C-CPL1159
[09]	Morto e Deposto	36-38	MORTO E DEPOSTO	*Movimento brasileiro*, Rio de Janeiro	1	4	abr. 1929	6	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-009-010 (datiloscrito); DRP019-0706, CAP-6776. Exemplar do

Nº	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura	Observações
										periódico na Coleção MA com correções manuscritas do autor. Referido em carta de MA a Alceu Amoroso Lima de 14/7/1929, em MA-CA-LIM09; referido em carta de MA a Luís da Câmara Cascudo, 09 maio 1929, em MA-C-CPL1804
[10]	Sobrinho de Salomé	39-42	O Sobrinho de Salomé	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.268	27 set. 1931	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-105, p. 93; DRP015, ficha 748; DRP019-0271
[11]	A Pesca do Dourado	43-45	A PESCA DO DOURADO	*Diario Nacional*, São Paulo	3	926	06 jul. 1930	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-055, p. 43; DRP015, ficha 696; DRP019-0192
[12]	Brasil-Argentina	46-49	BRASIL-ARGENTINA	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.261	22 jan. 1939	5	Mario de Andrade	MA-MMA-082-011; DRP019-0417; conteúdo de OESP bastante reduzido em OFC
[13]	Abril	50-52	ABRIL	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.426	03 abr. 1932	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-152, p. 123; DRP015, ficha 768
[14]	Anjos do Senhor	53-55	ANJOS DO SENHOR	*Diario Nacional*, São Paulo	4	938	20 jul. 1930	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-057, p. 43, 45; DRP015, ficha 698; DRP019-0178

Nº	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura	Observações
[15]	Romances de Aventura	56-58	ROMANCES DE AVENTURA	*Diario Nacional*, São Paulo	2	545	13 abr. 1929	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-003, p. 1, 3; DRP015, ficha 643; DRP019-0135
[16]	Na Sombra do Êrro	59-61	NA SOMBRA DO ERRO	*Diario Nacional*, São Paulo	3	663	29 ago. 1929	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-025, p. 19, 21; DRP015, ficha 666-667; DRP019-0153
[17]	O Terno Itinerário, ou, Trecho de Antologia	62-65	O Terno Itinerario ou Trecho de Antologia	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.106	15 fev. 1931	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-078, p. 69; DRP015, ficha 720; DRP019-0229
[18]	Ferreira Itajubá	66-68	BOM JARDIM (13 DE JANEIRO, 13 HORAS)	*Diario Nacional*, São Paulo	2	500	19 fev. 1929	6	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-012, com correções manuscritas
[19]	Cai, Cai, Balão!	69-72	CAI, CAI, BALÃO!	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.504	03 jul. 1932	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-166, p. 132; DRP019-0320; DRP015, ficha 778
[20]	Revolução Pascácia	73-76	Revolução Pascacia	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.023	09 nov. 1930	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-069, p. 55; DRP019-0210; DRP015, ficha 710
[21]	Largo da Concórdia	77-79	LARGO DA CONCORDIA	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.386	14 fev. 1932	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-157, p. 126; DRP015, ficha 764; DRP019-0293
[22]	Sociologia do Botão	80-84	SOCIOLOGIA DO BOTÃO	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.421	30 jul. 1939	4	Mario de Andrade	MA-MMA-082-013-014, com correções manuscritas; DRP019-0461, CAP-6777; conteúdo de OESP bastante reduzido em OFC
[23]	Xará, Xarapim, Xêra	85-87	Xará, Xarapim, Xêra	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.064	28 dez. 1930	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-75, p. 61; DRP019-0222; DRP015, ficha 716

Nº	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura	Observações
[24]	O Dom da Voz	88-91	O DOM DA VOZ	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.507	29 out. 1939	4-5	Mario de Andrade	MA-MMA-082-015-016, com correções manuscritas. Conteúdo de OESP bastante reduzido em OFC
[25]	Memória e Assombração	92-94	MEMORIA E ASSOMBRAÇÃO	*Diario Nacional*, São Paulo	2	568	10 maio 1929	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-009, p. 7; DRP015, ficha 649; DRP019-0139
[26]	Meu Engraxate	95-97	MEU ENGRAXATE	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.334	13 dez. 1931	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-114, p. 101; DRP015, ficha 757; DRP019-0286
[27]	Bom Jardim	98-99	Bom-Jardim (8 de Janeiro)	*Diario Nacional*, São Paulo	2	493	09 fev. 1929	5	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-017, com correções manuscritas
[28]	Biblioteconomia	100-103	DEFINIÇÃO DO ANALFABETO	Datiloscrito	-	-	[1937]	-	Mario de Andrade (assinatura manuscrita)	MA-MMA-082-018-020, datiloscrito assinado, com correções manuscritas e título riscado
[29]	A Sra. Stevens	104-107	A SRA. STEVENS	*Diario Nacional*, São Paulo	4	974	31 ago. 1930	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-062, p. 49; DRP019-0202; DRP015, ficha 703
[30]	Voto Secreto	108-111	VOTO SECRETO	*Diario de S. Paulo*, São Paulo	6	2.028	07 nov. 1934	Seção 1, p. 6	Mario de ANDRADE	MA-R023-117, DRP019-0382; recorte com indicação manuscrita apenas de nome do periódico e data

Nº	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura	Observações
			VOTO SECRETO	*Revista Academica*, Rio de Janeiro	[2]	9	[mar. 1935]	[3]	Mario de Andrade	MA-MMA-082-021, com correções manuscritas; DRP019-0618, CAP-06730. Exemplar do periódico na Coleção MA com correções manuscritas do autor. Referido em carta de José Osório de Castro e Oliveira a MA de 05 maio 1935, em MA-C-CPL5539
[31]	Problemas de Trânsito	112-115	PROBLEMAS DE TRANSITO	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.361	21 maio 1939	4-5	Mario de Andrade	MA-MMA-082-022, sem correções manuscritas; DRP019-0433; conteúdo de OESP bastante reduzido em OFC
[32]	Mesquinhez	116-118	MESQUINHEZ	*Diario Nacional*, São Paulo	3	718	01 nov. 1929	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-033, p. 25; DRP019-0159; DRP015, ficha 672
[33]	Guaxinim do Banhado	119-121	PARAÍBA (4 de fevereiro)	*Diario Nacional*, São Paulo	2	532	28 mar. 1929	5	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-023, com correções manuscritas
[34]	Tacacá com Tucupí	122-126	TACACA' COM TUCUPI'	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.367	28 maio 1939	4-5	Mario de Andrade	MA-MMA-082-024-025, com correções manuscritas; MA-MMA-082-025, sem correções manuscritas; DRP019-0431, CAP-

Nº	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura	Observações
										6765; conteúdo de OESP bastante reduzido em OFC
[35]	Fábulas	127-130	FABULAS	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.196	05 jul. 1931	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-093, p. 81; DRP015, ficha 736; DRP019-0249
[36]	Meu Secreta	131-134	MEU SECRETA	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.123	08 mar. 1931	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-081, p. 71; DRP015, ficha 723; DRP019-0233
[37]	Rei Môm o	135-137	Rei Môm o	*Diario de S. Paulo*, São Paulo	7	2.130	24 fev. 1935	Seção 1, p. 6	Mario de ANDRADE	MA-R023-131, DRP019-0392; recorte com indicação manuscrita apenas de nome do periódico e data
[38]	Idílio Novo	138-140	IDILIO NOVO	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.444	24 abr. 1932	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-151, p. 123; DRP015, ficha 769; DRP019-0299
[39]	Momento Pernambucano	141-143	MOMENTO PERNAMBUCA-NO	*Diario de S. Paulo*, São Paulo	6	1.418	01 jul. 1934	Seção 1, p. 6	Mario de ANDRADE	MA-R023-123, DRP019-0360, DRP019-0454; recorte com indicação manuscrita apenas de nome do periódico e data
			Momento Pernambucano	*Momento, crítico-bibliográfico*, Recife	1	4	ago. 1934	13	MARIO DE ANDRADE	CAP-2468
[40]	Ensáio de Bibliothèque Rose	144-147	O GOLPE DE AR	*Diario Nacional*, São Paulo	3	849	05 abr. 1930	6	LUIZ PINHO	Sem recorte no Fundo MA

Nº	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Assinatura	Observações
[41]	Calor	148-153	CALOR	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.308	19 mar. 1939	4	Mario de Andrade	MA-MMA-082-027, com correções manuscritas; MA-MMA-082-028, sem correções manuscritas; DRP019-0422; conteúdo de OESP bastante reduzido em OFC
[42]	Ritmo de Marcha	154-155	RITMO DE MARCHA	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.397	28 fev. 1932	3	MARIO DE ANDRADE	MA-R023-155, p. 125; DRP015, ficha 766; DRP019-0295
[43]	Tempo de Dantes	156-158	NATAL (17 DE DEZEMBRO, 21 HORAS)	*Diario Nacional*, São Paulo	2	467	10 jan. 1929	6	MARIO DE ANDRADE	MA-MMA-082-029, com correções manuscritas;
[44]	Esquina	159-163	ESQUINA	*O Estado de S. Paulo*, São Paulo	65	21.555	17 dez. 1939	4-5	Mario de Andrade	MA-MMA-082-030-033, datiloscrito com correções manuscritas; MA-MMA-082-034, com correções manuscritas; MA-MMA-082-035, sem correções manuscritas; CAP-6751; conteúdo de OESP bastante reduzido em OFC, com novo conteúdo nos dois últimos parágrafos

Apêndice 17. Índice do dossiê "Artigos meus sobre música (publicáveis em livro?)" do Fundo Mário de Andrade (IEB-USP, Caixa 013, Sala 1)

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-012-001	Artigos meus sobre música (publicáveis em livro?)	Invólucro	-	-	-	-	-	-	Invólucro (pasta de cartolina marrom) que envolvia os datiloscritos e recortes deste dossiê
MA-MMA-012-002-008	Debusy e o Impressionismo (trecho de conferencia literaria)	Datiloscrito	-	-	1921	-	-	[sem ass.]	Datiloscrito com correções manuscritas, 7 p. numeradas 17-23
MA-MMA-012-009-013	[Sem título]	Datiloscrito	-	-	1924	-	-	[sem ass.]	Fragmento datiloscrito de 5 p. numeradas 11-15, com correções de um texto que perdeu as primeiras páginas; o fragmento integra um texto ao qual também pertence o conteúdo de MA-MMA-012-014-019, possui seções intituladas "Fase melodica" (p. 11), "Fase harmônica" (p. 13) e a abordagem é semelhante à do seu livro *Compendio de historia da musica* (1929)
MA-MMA-012-014-019	(conferencia literaria)	Impresso	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Impresso com correções manuscritas, 3 f. numeradas a lápis; primeira prova do mesmo texto de MA-MMA-012-020-024 (2ª prova); o texto possui uma seção intitulada "Fase ritmica" (f. 2r) e a abordagem é semelhante à de MA-MMA-012-009-013 e à do seu livro *Compendio de historia da musica* (1929)

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-012-020-024, f. 1-3	(conferencia literaria)	Impresso	-	-	-	-	-	[sem ass.]	Impresso, 3 f. numeradas a lápis; mesmo texto de MA-MMA-012-014-019, com a indicação manuscrita "2ª prova"; o texto possui uma seção intitulada "Fase ritmica" (f. 2r) e a abordagem é semelhante à de MA-MMA-012-009-013 e à do seu livro *Compendio de historia da musica* (1929)
MA-MMA-012-025-026	Francisco Mignone (O Contratador de Diamantes)	Datiloscrito	-	-	1922	-	-	[sem ass.]	Datiloscrito com correções manuscritas, 2 p.; título datiloscrito "Francisco Mignone" riscado e substituído pelo título manuscrito
MA-MMA-012-027-034	Guiomar Novais, Pianista Romantica	Datiloscrito	-	-	1922	-	-	[sem ass.]	Datiloscrito com correções manuscritas, 8 p. numeradas 1-3, 6-10; título datiloscrito "Guiomar Novaes (Pianista Romantica)" modificado de forma manuscrita
MA-MMA-012-035-036	Furio Franceschini (Missa "Alleluja", Motetos)	Datiloscrito	-	-	1922	-	-	[sem ass.]	Datiloscrito com correções manuscritas, 2 p.; título datiloscrito "Missa "Alleluja" (ed. Ricordi e Motetos de Furio Franceschini" modificado de forma manuscrita
MA-MMA-012-037-038, f. 1-2	Cultura e Selvageria	*S. Paulo Jornal*, São Paulo	?	?	18 fev. 1926 (Quinta-feira)	?	?	Mario de Andrade	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-039, f. 4	TRUST MUSICAL III	*Diario Nacional*, São Paulo	3	640	02 ago. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	Recorte com correções manuscritas; único texto dessa série não incluído em *MDM*.
MA-MMA-012-040, f. 1	"SCENAS PITORESCAS" DE J. GOMES JUNIOR	*S. Paulo Jornal*, São Paulo	?	?	04 maio 1926 (Terça-feira)	?	?	M. de A.	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito:

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
									"J. Gomes Junior (Cenas Pitorescas)"
MA-MMA-012-041-42, f. 1	QUARTETTO PAULISTA	*S. Paulo Jornal*, São Paulo	?	?	23 maio 1926 (Domingo)	?	Notas de Arte	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito: "Lourenço Fernandez (Obras de camara)"
MA-MMA-012-043	AGOSTINHO CANTU'	*Diario Nacional*, São Paulo	1	108	16 nov. 1927 (Quarta-feira)	2	ARTE	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-044-051, p. 1-8	OTTORINO RESPIGHI [A]	*Diario Nacional*, São Paulo	1	280	06 jun. 1928 (Quarta-feira)	8	[SNCED]	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito: "Ottorino Respighi"
MA-MMA-012-052, p. 9	OTTORINO RESPIGHI [B-I]	*Diario Nacional*, São Paulo	1	281	07 jun. 1928 (Quinta-feira)	2	ARTE	M. de A.	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito: "Ottorino Respighi II (Triptico Boticelliano, Aretusa, Pinheiros de Roma)"
MA-MMA-012-053, p. 10	OTTORINO RESPIGHI [B-II]	*Diario Nacional*, São Paulo	1	284	10 jun. 1928 (Domingo)	7	ARTE	M. de A.	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito: "Ottorino Respighi (Os Passaros, Suite Brasileira)"
MA-MMA-012-054, p. 11	Ottorino Respighi [B-III]	*Diario Nacional*, São Paulo	1	290	17 jun. 1928 (Domingo)	7	ARTE	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-055-056, p. 1-2	HEKEL TAVARES [I]	*Diario Nacional*, São Paulo	1	173	31 jan. 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-057	MOZART GUARNIERI	*Diario Nacional*, São Paulo	1	255	08 maio 1928 (Terça-feira)	2	ARTE	M. de A.	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito: "Camargo Guarnieri"
MA-MMA-012-058	M. CAMARGO GUARNIERI	*Diario Nacional*, São Paulo	2	316	18 jul. 1928 (Quarta-feira)	7	ARTE	M. de A.	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito: "Camargo Guarnieri"
MA-MMA-012-059-060, p. 1-2	PSICOLOGIA DO APLAUSO	*Diario Nacional*, São Paulo	2	369	16 set. 1928 (Domingo)	6	ARTE	M. de A.	Recorte com correções manuscritas

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-012-061-065, p. 1-5	MUSICA BRASILEIRA (Palestra, com coros pelo Orpheon Piracicabano, recitada na Cultura Artistica de Piracicaba) [I]	*Diario Nacional*, São Paulo	1	299	28 jun. 1928 (Quinta-feira)	8	MUNICIPIOS	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito: "Conferencia de Piracicaba (conferencia literaria)"
MA-MMA-012-065-069, p. 5-9	MUSICA BRASILEIRA (Palestra, com coros pelo Orpheon Piracicabano, recitada na Cultura Artistica de Piracicaba) [II]	*Diario Nacional*, São Paulo	1	300	29 jun. 1928 (Sexta-feira)	9	MUNICIPIOS	Mario de Andrade	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-070	LOURENÇO FERNANDEZ	*Diario Nacional*, São Paulo	2	319	21 jul. 1928 (Sábado)	7	ARTE	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-071	Trovas de Amor / M. CAMARGO GUARNIERI "Trovas de Amor" / CANTO E PIANO; EDIÇÃO CIIIARATO e CIA. - S. PAULO, 1928	*Diario Nacional*, São Paulo	2	430	27 nov. 1928 (Terça-feira)	7	CINEMA-ARTE-THEATRO	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-072	PESSIMISMO DIVINO	*Diario Nacional*, São Paulo	2	566	08 maio 1929 (Quarta-feira)	3	[NLCHP3] / TAXI [09]	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas. Publicado em: *Táxi* (1976), p. 99-100; *Táxi* (2005), p. 80-81
MA-MMA-012-073	MUSICAS NOVAS [A-V] / Agostinho Cantu' – "Impressões Brasileiras" n. III – O Violeiro – ed. Ricordi e C., Milão.	*Diario Nacional*, São Paulo	3	727	12 nov. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-074	Musicas novas [A-II]	*Diario Nacional*, São Paulo	2	584	29 maio 1929 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	Recorte com correções manuscritas

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-012-075	COSSACOS DO DON	*Diario Nacional*, São Paulo	4	950	03 ago. 1930 (Domingo)	7	[TMC]	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-076	MUSICAS NOVAS [A-III] / Obras de J. Octaviano: "Os Sonhos de Bê bê" (piano); "A Casinha Pequenina" e "Lua Branca" (piano); "Scenas Brasileiras", 1ª serie (Tres peças para piano). – Ed. Artur Napoleão, Rio.	*Diario Nacional*, São Paulo	2	598	14 jun. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-077	ELISABETH SCHUMANN [II]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	970	27 ago. 1930 (Quarta-feira)	6	[TMC]	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-078-079, p. 1-2	LUCIANO GALLET [A] I	*Diario Nacional*, São Paulo	3	697	08 out. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito: "Obras de Luciano Gallet". Publicado em: *Brasil* (1972), p. 374-377
MA-MMA-012-080-081, p. 3-4	LUCIANO GALLET [A] II	*Diario Nacional*, São Paulo	3	700	11 out. 1929 (Sexta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas. Publicado em: *Brasil* (1972), p. 377-381
MA-MMA-012-082	Gravação Nacional	*Diario Nacional*, São Paulo	4	956	10 ago. 1930 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas. Publicado em: *Táxi* (1976), p. 235-237; *Táxi* (2005), p. 196-198
MA-MMA-012-083-084, p. 3-4	CINEMA SINCRONIZADO	*Diario Nacional*, São Paulo	3	793	29 jan. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito: "Cinema sincronizado e fonografia". Também representado em MA-R035-161, p. [69]; DRP015, ficha 1201b; DRP019-0174

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-012-085	ELSIE HOUSTON [B]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	999	30 set. 1930 (Terça-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-086-088	Originalidade do Maxixe	Datiloscrito	-	-	1930	-	-	MARIO DE ANDRADE	Datiloscrito com correções manuscritas, sem assinatura, 3 p.; corresponde ao texto "Originalidades do maxixe". publicado em *Illustração Musical*, Rio de Janeiro, ano 1, n. 2, p. 45, set. 1930, DRP019-0065
MA-MMA-012-089-090, p. 1-2	HEREDITARIEDADE	*Diario Nacional*, São Paulo	3	910	18 jun. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-091-096, p. 1-6	A Modinha de José Mauricio	Datiloscrito	-	-	1930	-	-	MARIO DE ANDRADE	Datiloscrito com correções manuscritas, sem assinatura, 3 p.; corresponde ao texto "A Modinha de José Mauricio", publicado em *Illustração Musical*, Rio de Janeiro, ano 1, n. 3, p. 79-80, out. 1930
MA-MMA-012-097-099, p. 1-3	PENSANDO	*Diario Nacional*, São Paulo	3	787	22 jan. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	Mario de Andrade	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-100-102, p. 1-3	AINDA O PADRE JOSE' MAURÍCIO [B]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	904	11 jun. 1930 (Quarta-feira)	3	[TMC] / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito: "O Visc. de Taunay e José Mauricio"
MA-MMA-012-103-104, p. 1-2	CULTURA E MUSICA	*Diario Nacional*, São Paulo	3	817	26 fev. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	Recorte com correções manuscritas

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-012-105-106, p. 1-2	CAPRICHO DE STRAVINSKI	*Diario Nacional*, São Paulo	3	828	12 mar. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-107-108, p. 1-2	MU'SICA SOVIETICA	*Diario Nacional*, São Paulo	3	799	05 fev. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	Recorte com correções manuscritas.
MA-MMA-012-109-110, p. 1-2	HISTORIA DA MÚSICA	*Diario Nacional*, São Paulo	3	781	15 jan. 1930 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro / QUARTAS MUSICAIS	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-111	CARLOS ZECCHI [B-I]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	934	16 jul. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-112-113, p. 1-2	IMPOSSIBILIDADE DE JULGAR	*Diario Nacional*, São Paulo	3	775	08 jan. 1930 (Quarta-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro / QUARTAS - MUSICAIS	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-114-115, p. 1-2	UM NOVO "ORESTE"	*Diario Nacional*, São Paulo	3	840	26 mar. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-116-117, p. 1-2	O sarau inaugural dos "Estudantes de Muzica"	*Diario Nacional*, São Paulo	4	965	21 ago. 1930 (Quinta-feira)	6	[TMC]	M. de A.	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito: "Sarau inaugural dos Estudantes de Musica"
MA-MMA-012-118-120, p. 1-3	MUSICAS NOVAS [B]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	886	21 maio 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	Recorte com correções manuscritas. Título manuscrito: "Obras de F. Mignone, Frutuoso Viana e O. Pinto"

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-012-121-122, p. 1-2	Musicas novas [A-VI]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	745	03 dez. 1929 (Terça-feira)	7	Cinema-Arte-Theatro	M. de A.	Recorte com título suprimido e correções manuscritas. Título manuscrito: "Barrozo Neto, Francisco Mignone, F. Casabona"
MA-MMA-012-123	OBRAS NOVAS / Francisco Mignone – "Maxixe" (piano); "Las mujeres son las moscas" o "Nana" (canto espanhol e piano) – Edições Ricordi.	*Diario Nacional*, São Paulo	2	346	21 ago. 1928 (Terça-feira)	7	ARTE	M. de A.	Recorte com correções manuscritas e título riscado
MA-MMA-012-124-125, p. 1-2	JOÃO GOMES DE ARAÚJO	*Diario Nacional*, São Paulo	3	846	02 abr. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	M. de A.	Recorte com correções manuscritas. Também representado em MA-R035-001, p. 01; DRP015, ficha 1207b; DRP019-0181
MA-MMA-012-126, p. 1-2	J. OCTAVIANO	*Diario Nacional*, São Paulo	3	868	30 abr. 1930 (Quarta-feira)	7	THEATRO, MUSICA E CINEMA / QUARTAS MUSICAIS	[M. DE A.]	Recorte com correções manuscritas e título suprimido. Título manuscrito: "J. Octaviano"
MA-MMA-012-127	SOUZA LIMA [B]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	996	26 set. 1930 (Sexta-feira)	3	[CTAM]	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-128	CULTURA ARTISTICA [E-I]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	957	12 ago. 1930 (Terça-feira)	2	[TMC]	M. de A.	Recorte com correções manuscritas, título riscado, título manuscrito (também riscado) "Vila-Lobos" e indicação do número IV
MA-MMA-012-129	TITO SCHIPA	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.245	01 set. 1931 (Terça-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. DE A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-130	VILA-LOBOS [H]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.289	22 out. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. DE A.	Recorte com correções manuscritas, título riscado, e indicação do número VIII

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-012-131	CULTURA ARTISTICA [F-III]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.331	10 dez. 1931 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	Recorte com correções manuscritas, título riscado, título manuscrito "Souza Lima" e indicação do número IV
MA-MMA-012-132	LUCIANO GALLET [B]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.298	01 nov. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-133	CARNAVAL TA' AHI	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.082	18 jan. 1931 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas. Publicado em: *Táxi* (1976), p. 321-323; *Táxi* (2005), p. 260-262
MA-MMA-012-134	Instrução Artistica do Brasil [II]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.261	19 set. 1931 (Sábado)	2	[CTAM]	M. de A.	Recorte com correções manuscritas, título riscado e título manuscrito "Antonieta Rudge"
MA-MMA-012-135	MUSICAS NOVAS [C]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.228	12 ago. 1931 (Quarta-feira)	4	[CTAM] / MUSICA	M. DE A.	Recorte com correções manuscritas, título suprimido, título manuscrito (riscado) "Musicas Novas" e título manuscrito "Frutuoso Viana e J. Octaviano"
MA-MMA-012-136-137, p. 10-11	Temporada lirica [VI]	*Diario Nacional*, São Paulo	2	377[378]	27 set. 1928 (Quinta-feira)	7	THEATRO	M. de A.	Recorte com correções manuscritas, sem identificação do periódico e sem data completa (indica apenas o ano); indica n. "VI"; não incluído em *MDM*
MA-MMA-012-137, p. 11	Temporada lirica [VII]	*Diario Nacional*, São Paulo	2	378[379]	28 set. 1928 (Sexta-feira)	7	THEATRO	M. de A.	Recorte com correções manuscritas, apenas metade do texto; sem identificação do periódico e sem data completa (apenas o ano); indica n. "VII"; não incluído em *MDM*
MA-MMA-012-138-141, p. 1-4	A orchestra da "Sociedade de Concertos Symphonicos	*Diario de S. Paulo*, São Paulo	3	649	08 fev. 1931 (Domingo)	seção 2, p. 6	A PEDIDOS	Armando Belardi	Recorte de abaixo-assinado com as assinaturas (não inclui a de MA) riscadas e substituídas pelo texto manuscrito: "(Vêm

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
	de S. Paulo" AO PUBLICO								então 60 assinaturas de professores da orquestra da Sociedade de Concertos Sinfonicos – no fim A. B.)"; recorte com indicação manuscrita apenas de nome do periódico e data
MA-MMA-012-142	RADIO [IV]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.073	08 jan. 1931 (Quinta-feira)	4	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	Recorte sem identificação do periódico, correções manuscritas, título riscado e indicação manuscrita "IV". Não incluído em *MDM*. Publicado em: *Táxi* (1976), p. 307-308; *Táxi* (2005), p. 250-251
MA-MMA-012-143	CULTURA ARTISTICA [F-II]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.296	30 out. 1931 (Sexta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	Recorte com correções manuscritas, título riscado, título manuscrito "Leonidas Autuori"
MA-MMA-012-144	Quarteto Vocal Braunwieser	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.312	18 nov. 1931 (Quarta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-145	Philharmonia [C-I]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.394	24 fev. 1932 (Quarta-feira)	4	[CTAM] / ARTE	M. DE A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-146	JOSE' HAYDN (nascido a 31 de março de 1732)	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.423	31 mar. 1932 (Quinta-feira)	4	[CTAM]	M. de A.	Recorte com correções manuscritas
MA-MMA-012-147	PHILARMONIA [C-II]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.424	01 abr. 1932 (Sexta-feira)	4	[CTAM] / ARTE	M. de A.	Recorte com correções manuscritas, título riscado, título manuscrito "Filarmonia"
MA-MMA-012-148	QUARTETO BRASIL [M]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.449	30 abr. 1932 (Sábado)	4	[CTAM]	M. de A.	Recorte com correções manuscritas, título riscado, título manuscrito "João Gomes Junior (Fantasia para Piano e Quarteto de Cordas)"

Código	Título diplomático	Fonte	Ano	Nº	Data	Pág.	Núcleo/col.	Assinatura diplomát.	Observações
MA-MMA-012-149	CUBA, OUTRA VEZ	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.363	17 jan. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas. Publicado em: *Táxi* (1976), p. 487-488; *Táxi* (2005), p. 386-387
MA-MMA-012-150	GOETHE E BEETHOVEN	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.420	27 mar. 1932 (Domingo)	3	[CLP3]	MARIO DE ANDRADE	Recorte com correções manuscritas. Publicado em: *Táxi* (1976), p. 511-512; *Táxi* (2005), p. 407-408

Apêndice 18. Fontes dos capítulos do livro *Música, doce música* (1933/1934) de Mário de Andrade[8]

Cap.	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Pág.	Data	Assinatura diplomát.	Obs.
I[a] - MÚSICA DE CABEÇA										
Ia-1	A Música no Brasil (1931)	9-21	MUSIC IN BRAZIL	*Anglo-Brazilian Chronicle*, São Paulo	-	Special Illustrated number commemo-rating the visit to Brazil of H.R.H The Prince of Wales and H.R.H. Prince George	17-20	mar. 1931	PROF. MARIO DE ANDRADE	A versão em português de *MDM* é provavelmente a primeira, vertida ao inglês para *Anglo-Brazilian Chronicle*
Ia-2	Crítica do Gregoriano (1926)	21-40	Critica do Gregoriano	*Revista do Brasil* [*2ª fase*], Rio de Janeiro	1	3	34-38	15 out. 1926	MARIO DE ANDRADE	DRP019-0576
Ia-3	O Amor em Dante e Beethoven (Excerpto de conferencia literaria) (1924)	41-57	O AMOR EM DANTE E BEETHOVEN (Trecho de Conferencia Literaria)	*Ariel: Revista de Cultura Musical*, São Paulo	2	13	478-487	out. 1924	MARIO DE ANDRADE	Artigo escrito para o 5º ciclo de conferências na Villa Kyrial em junho de 1924, evento noticiado em: "As conferencias da 'Villa Kyrial'",

[8] Foram consideradas as informações apenas da primeira edição de *Música, doce música* (São Paulo: L. G. Miranda, 1933/1934).

Cap.	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Pág.	Data	Assinatura diplomát.	Obs.
										America Brasileira, Rio de Janeiro, ano 3, n. 28, p. 132, abr. 1924.
Ia-4	Reação contra Wagner (Estudos para uma Historia da Musica) (1924)	57-66	REACÇÃO CONTRA WAGNER	*Ariel: Revista de Cultura Musical*, São Paulo	1	8	279-285	maio 1924	MARIO DE ANDRADE	-
Ia-5	Terminologia Musical	66-72	Terminologia Musical	*Illustração Musical*, Rio de Janeiro	1	4	119	nov. 1930	Mario de Andrade	DRP019-0067
Ia-6	O Theremin	72-76	O THEREMIN [I]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.301	4	05 nov. 1931	M. de A.	-
[Ib] - FOLCLORE										
Ib-7	Romance do Veludo	77-84	O ROMANCE DO VELUDO / UM "DOCUMENTO CURIOSO DA NOSSA MIXORDIA ETNICA"	*Diario Nacional*, São Paulo	2	363	5	09 set. 1928	M. de A.	-
			ROMANCE DO VELUDO	*Revista de Antropofagia*, São Paulo	1	4	5-6	ago. 1928	MARIO DE ANDRADE	exemplo musical impresso com maior qualidade que no *DN*
Ib-8	Lundú do Escravo	85-93	LUNDU' DO ESCRAVO	*Revista de Antropofagia*, São Paulo	1	5	5-6	set. 1928	MARIO DE ANDRADE	MA-R023, n.1; exemplo musical reimpresso na mesma revista em

Cap.	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Pág.	Data	Assinatura diplomát.	Obs.
										ano 1, n. 7, p. 5, nov. 1928
Ib-9	Influência Portuguesa nas Rodas do Brasil	93-99	Influencia portugueza nas rodas infantis do Brasil (Memoria enviada ao Congresso Internacional de Arte Popular, de Praga) [I]	*Diario Nacional*, São Paulo	2	575	4	18 maio 1929	MARIO DE ANDRADE	-
		99-110	Influencia portugueza nas rodas infantis do Brasil (Memoria enviada ao Congresso Internacional de Arte Popular, de Praga) [II]	*Diario Nacional*, São Paulo	2	576	5	19 maio 1929	MARIO DE ANDRADE	-
Ib-10	Origens do Fado (1930)	111-117	ORIGENS DO FADO	*Illustração Musical*, Rio de Janeiro	1	1	3-4	ago. 1930	MARIO DE ANDRADE	Reimpresso com o mesmo título em *Fradique*, Lisboa, 22 nov. 1934, p. 8, MA-R104-054, f. 55; DRP019-0064; reimpresso com o mesmo título em *Revista da Música Popular*, Rio de Janeiro, n. 6, p. 2-4, mar./abr. 1955

Cap.	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Pág.	Data	Assinatura diplomát.	Obs.
Ib-11	Berimbau	117-123	BERIMBAU	*Boletim de Ariel: mensário critico-bibliographico letras, artes, sciencias*, Rio de Janeiro	1	7	10-11	abr. 1932	MARIO DE ANDRADE	Biblioteca Brasiliana
Ib-12	Dinamogenias Políticas	123-134	DYNAMOGENIAS POLITICAS	*Diario Nacional*, São Paulo	3	775	1	08 jan. 1930	MARIO DE ANDRADE	MA-R035-076, com a nota manuscrita “Está no livro / Música, doce / musica”;
II - MÚSICA DE CORAÇÃO										
II-1	Marcelo Tupinambá (1924)	137-145	TUPINAMBÁ	*Ariel: Revista de Cultura Musical*, São Paulo	1	5	176-182	fev. 1924	MARIO DE ANDRADE	-
			TUPINAMBÁ	*Revista do Brasil*, Rio de Janeiro	8	v. 25, n. 100	368-371	abr. 1924	MARIO DE ANDRADE	Seção “Resenha do mez”; DRP019-0569
II-2	Ernesto Nazaré (1926)	145-160	ERNESTO NAZARETH	*Revista do Brasil* [*2ª fase*], Rio de Janeiro	1	6	25-29, 30	nov. 1926	MARIO DE ANDRADE	DRP019-0577; reproduzido em: “Ernesto Nazaré / conferência realizada na Sociedade de Cultura Artística, de São Paulo, em 1926”. *Revista da Música Popular*, Rio de Janeiro, n.

Cap.	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Pág.	Data	Assinatura diplomát.	Obs.
										3, p. 2-4, 32-33, dez. 1954
II-3	Padre Jose Mauricio	160-177	José Mauricio Nunes Garcia [I]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	859	4-5	18 abr. 1930	M. de A.	-
II-4 (I)	Vila Lobos versus Vila Lobos (I)	178-180	VILLA LOBOS [D]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	775	7	08 jan. 1930	[sem ass.]	-
II-4 (II)	Vila Lobos versus Vila Lobos (II)	180-183	TEMPORADA VILLA LOBOS	*Diario Nacional*, São Paulo	4	933	7	15 jul. 1930	M. de A.	-
II-4 (III)	Vila Lobos versus Vila Lobos (III)	183-187	Sociedade Symphonica de São Paulo [A-VI]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	945	4	29 jul. 1930	M. de A.	-
II-4 (IV)	Vila Lobos versus Vila Lobos (IV)	188-192	Sociedade Symphonica de S. Paulo [A-VIII]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	970	6	27 ago. 1930	M. de A.	-
II-4 (V)	Vila Lobos versus Vila Lobos (V)	192-194	[CULTURA ARTISTICA] [E-II]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	975	6	02 set. 1930	M. de A.	-
II-4 (VI)	Vila Lobos versus Vila Lobos (VI - Amazonas)	194-201	“AMAZONAS” de Villa Lobos I	*Diario Nacional*, São Paulo	4	995	4	25 set. 1930	MARIO DE ANDRADE	-
		201-206	“AMAZONAS” de Villa Lobos II (Conclusão)	*Diario Nacional*, São Paulo	4	996	4	26 set. 1930	M. de A.	-
II-4 (VII)	Vila Lobos versus Vila Lobos (VII)	206-212	VILLA LOBOS [G]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.042	4	02 dez. 1930	MARIO DE ANDRADE	-
II-5	Henrique Oswald (Obras Sinfonicas)	212-215	Henrique Osvaldo [A]	*Diario Nacional*, São Paulo	2	588	7	02 jun. 1929	M. de A.	-

Cap.	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Pág.	Data	Assinatura diplomát.	Obs.
II-6	Henrique Oswald (Morte)	215-218	HENRIQUE OSWALD [B]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.184	3	21 jun. 1931	MARIO DE ANDRADE	-
II-7	Luciano Gallet: Canções Brasileiras	218-221	CANÇÕES BRASILEIRAS [A] I	*Diario Nacional*, São Paulo	1	139	2	22 dez. 1927	M. de A.	-
		221-224	Canções Brasileiras [A] II	*Diario Nacional*, São Paulo	1	142	6	25 dez. 1927	M. de A.	-
		225-229	CANÇÕES BRASILEIRAS [A] III	*Diario Nacional*, São Paulo	1	143	2	27 dez. 1927	M. de A.	-
II-8	Lourenço Fernandez: Sonatina	230-234	SONATINA [A]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.292	3	25 out. 1931	MARIO DE ANDRADE	-
II-9	Camargo Guarnieri: Sonatina	234-238	SONATINA [B] / “Sonatina” (piano) por M. Camargo Guarnieri ed. Chiarato e Cia. São Paulo, 1929	*Diario Nacional*, São Paulo	2	548	6	17 abr. 1929	MARIO DE ANDRADE	-
II-10	J. A. Ferreira Prestes (Morte)	238-241	J. A. FERREIRA PRESTES	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.169	4	04 jun. 1931	M. de A.	-
II-11	Germana Bittencourt (Morte)	241-244	GERMANA BITENCOURT [B]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.282	4	14 out. 1931	M. de A.	-
III - MÚSICA DE PANCADARIA										
III-1 (I)	Contra as Temporadas Liricas I	247-249	Temporada lyrica [I]	*Diario Nacional*, São Paulo	2	370	7	18 set. 1928	M. de A.	-

Cap.	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Pág.	Data	Assinatura diplomát.	Obs.
III-1 (II)	Contra as Temporadas Liricas II	249-251	A temporada lirica [II]	*Diario Nacional*, São Paulo	2	371	7	19 set. 1928	M. de A.	-
III-1 (III)	Contra as Temporadas Liricas III	251-253	A temporada lirica [III]	*Diario Nacional*, São Paulo	2	373	7	21 set. 1928	M. de A.	-
III-1 (IV)	Contra as Temporadas Liricas IV	253-255	Temporada lirica [IV]	*Diario Nacional*, São Paulo	2	375	8	23 set. 1928	M. de A.	-
III-1 (V)	Contra as Temporadas Liricas V	255-258	Temporada lirica [V]	*Diario Nacional*, São Paulo	2	376	7	25 set. 1928	M. de A.	-
III-1 (VI)	Contra as Temporadas Liricas VI	258-263	-	[Datiloscrito?]	-	-	-	-	-	Aparentemente escrito em c. 30 set. 1928, mas não publicado pelo *DN*, e aqui impresso em lugar das 3 últimas críticas dessa série do *DN* em 1928
III-1 (VII)	Contra as Temporadas Liricas VII – Traviata, Leoncavallo e Cia.	263-267	Traviata, Leoncavallo & Cia.	*Diario Nacional*, São Paulo	3	862	7	23 abr. 1930	M. de A.	-
III-2 (I)	Contra a P. R. A. E. I	267-270	RADIO [I]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.070	3	04 jan. 1931	MARIO DE ANDRADE	-

Cap.	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Pág.	Data	Assinatura diplomát.	Obs.
III-2 (II)	Contra a P. R. A. E. II	270-274	RADIO [II]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.071	3	06 jan. 1931	MARIO DE ANDRADE	-
III-2 (III)	Contra a P. R. A. E. III	274-277	RADIO [III]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.072	4	07 jan. 1931	MARIO DE ANDRADE	-
III-2 (IV)	Contra a P. R. A. E. IV	277-281	RADIO [V]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.074	4	09 jan. 1931	MARIO DE ANDRADE	-
III-2 (V)	Contra a P. R. A. E. V	281-284	RADIO [VI]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.075	4	10 jan. 1931	MARIO DE ANDRADE	-
III-3 (I)	Luta pelo Sinfonismo I - Decadência	285-288	DECADENCIA	*Diario Nacional*, São Paulo	3	834	7	19 mar. 1930	M. de A.	-
III-3 (II)	Luta pelo Sinfonismo II - Sociedade Sinfonica de S. Paulo	288-291	SOCIEDADE SYMPHONICA DE SÃO PAULO [A-III]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	844	7	30 mar. 1930	M. de A.	-
III-3 (III)	Luta pelo Sinfonismo III – Sociedade de Concêrtos Sinfonicos	291-293	[Sem título - B]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	852	7	09 abr. 1930	[sem ass.]	-
III-3 (IV)	Luta pelo Sinfonismo IV – Sociedade de Concêrtos Sinfonicos	293-296	SOCIEDADE DE CONCERTOS SINFONICOS [E-II]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	872	7	04 maio 1930	M. de A.	-

Cap.	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Pág.	Data	Assinatura diplomát.	Obs.
III-3 (V)	Luta pelo Sinfonismo V - Sociedade Sinfonica de S. Paulo	296-299	SOCIEDADE SINFONICA S. PAULO [A-V]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	896	7	01 jun. 1930	M. de A.	-
III-3 (VI)	Luta pelo Sinfonismo VI – Sociedade de Concêrtos Sinfonicos	299-301	Sociedade de Concertos Sinfonicos [E-IV]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	951	6	05 ago. 1930	M. de A.	-
III-3 (VII)	Luta pelo Sinfonismo VII – Sociedade de Concêrtos Sinfonicos	302-304	"SUITE BRASILEIRA" de Alex. Levy	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.003	4	04 out. 1930	M. de A.	-
III-3 (VIII)	Luta pelo Sinfonismo VIII – Sociedade de Concêrtos Sinfonicos	304-307	Sociedade de Concertos Sinfonicos [F-I]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.095	6	03 fev. 1931	M. de A.	-
III-3 (IX)	Luta pelo Sinfonismo IX – Sociedade de Concêrtos Sinfonicos	307-311	Sociedade de Concertos Symphonicos [F-II]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.101	4	10 fev. 1931	M. de A.	-
III-3 (X)	Luta pelo Sinfonismo X – Sociedade de Concêrtos Sinfonicos	311-315	Sociedade de Concertos Sinfonicos [F-III]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.108	4	19 fev. 1931	M. de A.	-

Cap.	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Pág.	Data	Assinatura diplomát.	Obs.
III-3 (XI)	Luta pelo Sinfonismo XI - Sociedade Sinfonica de S. Paulo	315-318	Sociedade Sinfonica de São Paulo [B-I]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.135	4	22 mar. 1931	M. de A.	-
III-3 (XII)	Luta pelo Sinfonismo XII – Sociedade de Concêrtos Sinfonicos	318-320	Sociedade de Concertos Sinfonicos [F-IV]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.138	4	26 mar. 1931	M. de A.	-
III-3 [XIII]	Luta pelo Sinfonismo [XIII] - Sociedade Sinfonica de S. Paulo	320-324	Sociedade Symphonica de São Paulo [B-II]	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.176	4	12 jun. 1931	M. de A.	-
III-3 (XIV)	Luta pelo Sinfonismo XIV - Sociedade Sinfonica de S. Paulo	324-328	Sociedade Sinfonica de S. Paulo [B-III]	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.235	2	20 ago. 1931	M. de A.	-
III-4 (I)	Campanha contra o “trust” dos comerciantes de música I	328-329	Trust musical [Ia]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	629	9	20 jul. 1929	[sem ass.]	-
III-4 (II)	Campanha contra o “trust” dos comerciantes de música II	329-331	Trust musical [Ib]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	631	7	23 jul. 1929	M. de A.	-
III-4 (III)	Campanha contra o “trust” dos comerciantes de música III	331-334	Trust musical [IIa]	*Diario Nacional*, São Paulo	3	633	7	25 jul. 1929	M. de A.	-

Cap.	Título na 1ª ed. (diplomático)	Páginas (1ª ed.)	Título no periódico (diplomático)	Fonte	Ano	Nº	Pág.	Data	Assinatura diplomát.	Obs.
III-4 (IV)	Campanha contra o "trust" dos comerciantes de música IV	334-337	TRUST MUSICAL IV	*Diario Nacional*, São Paulo	3	642	7	04 ago. 1929	M. de A.	-
III-4 (V)	Campanha contra o "trust" dos comerciantes de música V	337-339	TRUST MUSICAL V	*Diario Nacional*, São Paulo	3	644	7	07 ago. 1929	M. de A.	-
III-4 (VI)	Campanha contra o "trust" dos comerciantes de música VI	339-345	TRUST MUSICAL VI	*Diario Nacional*, São Paulo	3	647	7	10 ago. 1929	M. de A.	-
III-5	O Bolero de Ravel	345-349	O BOLERO, DE RAVEL	*Diario Nacional*, São Paulo	4	1.000	4	01 out. 1930	M. de A.	-
III-6	O Pai da Xenia	349-352	ARTE EM S. PAULO V / O PAE DO GENIO	*Diario Nacional*, São Paulo	1	146	2	30 dez. 1927	M. de A.	-
III-7	Amadorismo Profissional	352-354	AMADORISMO PROFISSIONAL	*Diario Nacional*, São Paulo	2	580	3	24 maio 1929	MARIO DE ANDRADE	-
III-8	O Ditador e a Música	355-358	O DITADOR E A MUSICA	*Diario Nacional*, São Paulo	5	1.409	3	13 mar. 1932	MARIO DE ANDRADE	-

Apêndice 19. Números do *Diário Nacional* publicados por ano cronológico

Ano	Período	Números	Edições	Dias do período	Dias do período, exceto segundas-feiras	Observações
1927	14 jul. (quinta-feira) a 31 dez. (sábado)	1 a 147	147	171	147	-
1928	01 jan. (domingo) a 31 dez. (segunda-feira)	148 a 458	310	366	313	Ano bissexto; não foi usado o n. 324; a numeração saltou do n. 323 (quinta-feira, 26 jul. 1928) para o n. 325 (sexta-feira, 27 jul. 1928); o jornal não foi publicado nos dias 22 fev., 07 abr. e 26 dez., por conta de feriados; o jornal não foi publicado em 31 dez. por ser uma segunda-feira
1929	01 jan. (terça-feira) a 31 dez. (terça-feira)	459 a 768	310	365	313	O jornal não foi publicado nos dias 13 fev., 30 mar. e 26 dez., por conta de feriados
1930	01 jan. (quarta-feira) a 31 dez. (quarta-feira)	769 a 1.066	301	365	313	As edições de 13 e 15 abr. 1930 foram igualmente numeradas 856; as edições de 27 e 18 jul. 1930 foram igualmente numeradas 944; o jornal não foi publicado nos dias 05 mar., 19 abr., 07 a 23 out. e 26 dez. 1930; foi publicado nas segundas-feiras 28 jul., (duas edições) 27 out. (duas edições) e 03 nov. 1930; publicou três edições com o mesmo n. 944 em 28 jul. 1930; publicou duas edições com números diferentes em 25 e 27 out. 1930;
1931	01 jan. (quinta-feira) a 31 dez. (quinta-feira)	1.067 a 1.348	282	365	313	O jornal não foi publicado nos dias 18 fev., 04 abr., 29 abr. a 30 maio e 26 dez. 1931
1932	01 jan. (sexta-feira) a 03 out. (segunda-feira)	1.349 a 1.587	240	277	237	Ano bissexto; o jornal não foi publicado nos dias 10 fev., 27 fev. e 26 mar. 1932; foi publicado nas segundas-feiras 11 jul., 12 set., 19 set., 26 set. e 03 out. 1932; houve duas edições com o n. 1.512 em 12 jul. 1932
Total	14 jul. 1927 (quinta-feira) a 03 out. (segunda-feira)	0001 a 1.587	1.592	1.909	1.636	Foram lançadas cinco edições excepcionais às segundas-feiras: 944[B1ed] e 944[B2ed] em 28 jul.

Ano	Período	Números	Edições	Dias do período	Dias do período, exceto segundas-feiras	Observações
						1930, 1.009 e 1.010 em 27 out. 1930 e 1.587 em 03 out. 1932

Apêndice 20. Números do *Diário Nacional* publicados por ano editorial

Ano	Números	Datas	Edições	Dias do período	Dias do período, exceto segundas-feiras	Observações
1	001 a 311[313]	14 jul. 1927 (quinta-feira) a 14 jul. 1928 (sábado)	313	567	315	O Ano 2 deveria ter sido encerrado em 13 jul. 1928 (sexta-feira), mas foi estendido até 14 jul. 1928; o jornal não foi publicado nos dias 22 fev. e 07 abr. 1928
2	314 a 623	15 jul. 1928 (domingo) a 13 jul. 1929 (sábado)	309	364	312	O Ano 2 deveria ter sido iniciado em 14 jul. 1929 (domingo); não foi usado o n. 324; a numeração saltou do n. 323 (quinta-feira, 26 jul. 1928) para o n. 325 (sexta-feira, 27 jul. 1928); o jornal não foi publicado nos dias 26 dez. 1928, 13 fev. e 30 mar. 1929
3	624 a 931	14 jul. 1929 (domingo) a 12 jul. 1930 (sábado)	309	364	312	O Ano 3 deveria ter sido encerrado em 13 jul. 1930 (domingo); as edições de 13 e 15 abr. 1930 foram igualmente numeradas 856; O jornal não foi publicado nos dias 26 dez. 1929, 05 mar. e 19 abr. 1930
4	932 a 1.202	13 jul. 1930 (domingo) a 12 jul. 1931 (domingo)	273	365	313	O início do Ano 4 foi antecipado para 13 jul., pois 14 jul. 1930 foi segunda-feira; as edições de 27 jul. e 28 jul. 1930 foram igualmente numeradas 944; o jornal não foi publicado nos dias 07 a 23 out. e 26 dez. 1930; foi publicado nas segundas-feiras 28 jul. (duas edições), 27 out. (duas edições) e 03 nov. 1930; publicou três edições com o mesmo n. 944, sendo uma em 27 jul. e duas em 28 jul. 1930; publicou duas edições com números diferentes em 25 e 27 out. 1930; não foi publicado nos dias 18 fev., 04 abr. e 29 abr. a 30 maio 1931
5	1.203 a 1.513	14 jul. 1931 (terça-feira) a 13 jul. 1932 (quarta-feira)	312	366	314	O jornal não foi publicado nos dias 26 dez. 1931, 10 fev., 27 fev. e 26 mar. 1932; foi publicado na segunda-feira 11 jul. 1932; houve duas edições com o n. 1.512 em 12 jul.

Ano	Números	Datas	Edições	Dias do período	Dias do período, exceto segundas-feiras	Observações
6	1.514 a 1.587	14 jul. 1932 (quinta-feira) a 03 out. 1932 (segunda-feira)	74	82	71	O jornal foi publicado nas segundas-feiras 12 set., 19 set., 26 set. e 03 out. 1932; o Ano 6 terminaria em 13 jul. 1933, caso o jornal não tivesse encerrado suas atividades após o n. 1.587, de 03 out. 1932
Total	0001 a 1.587	14 jul. 1927 (quinta-feira) a 03 out. 1932 (segunda-feira)	1.592	1.909	1.636	O jornal foi publicado em oito segundas-feiras: 28 jul., (duas edições), 27 out. (duas edições) e 03 nov. 1930; 11 jul., 12 set., 19 set., 26 set. e 03 out. 1932

Apêndice 21. Particularidades e anomalias das edições do *Diário Nacional*

Ano	Nº impresso	Data	Dia da semana	Nº de controle	Observações
1	078	12 out. 1928	Quarta-feira	078	Número comemorativo do bicentenário do café no Estado de São Paulo; teve duas seções, cada uma delas com páginas numeradas 1 a 8, porém ambas designadas como n. 78; páginas da segunda seção impressas sem identificação do dia, apenas mês e ano
1	136	18 dez. 1927	Domingo	136	Número destinado ao lançamento das candidaturas do Partido Democrático a deputados e senadores estaduais, com 16 páginas
1	192	23 fev. 1928	Quinta-feira	192	O jornal não foi publicado no dia 22 fev. 1928 (quarta-feira), em função do feriado de 21 fev. 1928 (Carnaval)
1	330	08 abr. 1928	Domingo	330[230]	O jornal não foi publicado no dia 07 abr. 1928 (sábado), em função do feriado de 06 abr. 1928 (Sexta-feira Santa)
1	331	10 abr. 1928	Terça-feira	331[231]	-
1	332	11 abr. 1928	Quarta-feira	332[232]	-
1	255	08 maio 1928	Terça-feira	254	Página 11 apresenta data de 06 maio
1	285	12 jun. 1928	Terça-feira	254	Página 11 apresenta data de 10 jun.
1	290	17 jun. 1928	Domingo	254	Página 9 apresenta data de 14 jun.
2	311	12 jul. 1928	Quinta-feira	311[311]	Número de controle adotado para evitar confusão com o n. 311[313]
2	312	13 jul. 1928	Sexta-feira	312	-
2	311	14 jul. 1928	Sábado	311[313]	Número comemorativo de um ano de publicação do *DN*, com 28 páginas (em patamar semanal de 5x12+16 p.)
2	323	26 jul. 1928	Quinta-feira	323	Páginas 1 e 12 apresentam a data incorreta de quarta-feira, 25 jul. 1928
2	324	-	-	-	Número não utilizado, possivelmente em decorrência da confusão de datas no n. 323 (quinta-feira, 26 jul. 1928); a numeração saltou de 323 (quinta-feira, 26 jul. 1928) para 325 (sexta-feira, 27 jul. 1928)
2	330	02 ago. 1928	Quinta-feira	330[330]	Número de controle adotado para evitar confusão com o n. 330[230]
2	331	03 ago. 1928	Sexta-feira	331[331]	Número de controle adotado para evitar confusão com o n. 331[231]
2	332	04 ago. 1928	Sábado	332[332]	Número de controle adotado para evitar confusão com o n. 332[232]
2	334	[07 ago. 1928]	[Terça-feira]	334	Dia do mês ausente em todas as páginas; as páginas 1 e 12 apresentam dia da semana como segunda-feira, com falhas de impressão na palavra “segunda”
2	376	25 set. 1928	Terça-feira	376[376]	Número de controle adotado para evitar confusão com o n. 376[377]
2	376	26 set. 1928	Quarta-feira	376[377]	-
2	377	27 set. 1928	Quinta-feira	377[378]	-

Ano	Nº impresso	Data	Dia da semana	Nº de controle	Observações
2	378	28 set. 1928	Sexta-feira	378[379]	-
2	400	11 out. 1928	Quinta-feira	400[390]	-
2	401	12 out. 1928	Sexta-feira	401[391]	-
2	402	13 out. 1928	Sábado	402[392]	-
2	403	14 out. 1928	Domingo	403[393]	-
2	404	16 out. 1928	Terça-feira	404[394]	-
2	400	23 out. 1928	Terça-feira	400[400]	A página 9 é uma reprodução da página 6 da edição n. 359, de 05 set. 1928, sem o número da página e com a data de 05 set. 1928
2	401	24 out. 1928	Quarta-feira	401[401]	Número de controle adotado para evitar confusão com o n. 401[391]
2	402	25 out. 1928	Quinta-feira	402[402]	Número de controle adotado para evitar confusão com o n. 402[392]
2	403	26 out. 1928	Sexta-feira	403[403]	Número de controle adotado para evitar confusão com o n. 403[393]
2	404	27 out. 1928	Sábado	404[404]	Número de controle adotado para evitar confusão com o n. 404[394]
2	414	08 nov. 1928	Quinta-feira	414	Páginas 2-11 indicam a data de 08 out. 1928
2	455	27 dez. 1928	Quinta-feira	455	O jornal não foi publicado no dia 26 dez. 1928 (quarta-feira), em função do feriado de 25 dez. 1928 (Natal)
2	464	06 jan. 1929	Domingo	464	Página 2 apresenta a data incorreta de 05 jan. 1929
2	468	11 jan. 1929	Sexta-feira	468	Página 3 apresenta a data incorreta de 10 jan. 1929
2	471	15 jan. 1929	Terça-feira	471	Páginas 2 e 3 apresentam a data incorreta de 13 jan. 1929
2	479	24 jan. 1929	Quinta-feira	479	Página 2 apresenta a data incorreta de 23 jan. 1929
2	482	27 jan. 1929	Domingo	482	Página 12 apresenta a data incorreta de 22 jan. 1929
2	496	14 fev. 1929	Quinta-feira	496	*DN* não foi publicado no dia 13 fev. 1929 (quarta-feira), em função do feriado de 12 fev. 1929 (Carnaval)
2	505	24 fev. 1929	Domingo	505	Página 9 apresenta a data incorreta de 07 fev. 1929
2	534	31 mar. 1929	Domingo	534	O jornal não foi publicado no dia 30 mar. 1929 (sábado), em função do feriado de 29 mar. 1929 (Sexta-feira Santa)
2	594	09 jun. 1929	Domingo	594[594]	Número de controle adotado para evitar confusão com o n. 594[595]
2	594	11 jun. 1929	Terça-feira	594[595]	-
3	624	14 jul. 1929	Domingo	624	Número comemorativo de dois anos de publicação do *DN*, com 48 páginas (em patamar semanal de 5x12+16 p.)
3	765	27 dez. 1929	Sexta-feira	765	O jornal não foi publicado no dia 26 dez. 1929 (quinta-feira), em função do feriado de 25 dez. 1928 (Natal)

Ano	Nº impresso	Data	Dia da semana	Nº de controle	Observações
3	823	06 mar. 1930	Quinta-feira	823	O jornal não foi publicado no dia 05 mar. 1930 (quarta-feira), em função do feriado de 04 mar. 1930 (Carnaval)
3	856	13 abr. 1930	Domingo	856[A]	-
3	856	15 abr. 1930	Terça-feira	856[B]	-
3	860	20 abr. 1930	Domingo	860	O jornal não foi publicado no dia 19 abr. 1930 (sábado), em função do feriado de 18 abr. 1930 (Sexta-feira Santa)
3	877	10 maio 1930	Sábado	877[877]	Número de controle adotado para evitar confusão com o n. 877[878]
3	877	11 maio 1930	Domingo	877[878]	-
4	932	13 jul. 1930	Domingo	932	Número comemorativo de três anos de publicação do *DN*, com 22 páginas (em patamar semanal de 5x10+12 p.)
4	944	27 jul. 1930	Domingo	944[A]	-
4	944	28 jul. 1930	Segunda-feira	944[B1ed]	Edição excepcional em uma segunda-feira, devido ao assassinato de João Pessoa em 26 de julho de 1930
4	944	28 jul. 1930	Segunda-feira	944[B2ed]	Segunda edição excepcional dessa segunda-feira, devido ao assassinato de João Pessoa em 26 de julho de 1930
4	945	29 jul. 1930	Terça-feira	945	Número especial com 16 páginas, destinado a matérias sobre o assassinato de João Pessoa
4	1.005	24 out. 1930	Sexta-feira	1.005	O jornal deixou de publicar 15 números, dos dias 07 a 23 out. 1930
4	1.006	25 out. 1930	Sábado	1.006	Página 2 apresenta a data incorreta de 05 out. 1930
4	1.007	25 out. 1930	Sábado	1.007	O jornal lançou esta segunda edição em 25 out. 1930, com apenas 2 páginas
4	1.009	27 out. 1930	Segunda-feira	1.009	Edição excepcional em uma segunda-feira
4	1.010	27 out. 1930	Segunda-feira	1.010	Segunda edição excepcional dessa segunda-feira, com apenas 4 páginas
4	1.017	03 nov. 1930	Segunda-feira	1.017	Edição excepcional em uma segunda-feira
4	1.063	27 dez. 1930	Sábado	1.063	O jornal não foi publicado no dia 26 dez. 1929 (sexta-feira), em função do feriado de 25 dez. 1928 (Natal)
4	1.065	30 dez. 1930	Terça-feira	1.065	Páginas 1 e 10 apresentam a data incorreta de 29 dez. 1930
4	1.108	19 fev. 1931	Quinta-feira	1.108	O jornal não foi publicado no dia 18 fev. 1931 (quarta-feira), em função do feriado de 17 fev. 1931 (Carnaval)
4	1.146	05 abr. 1931	Domingo	1.146	O jornal não foi publicado no dia 04 abr. 1931 (sábado), em função do feriado de 03 abr. 1931 (Sexta-feira Santa)
4	1.166	31 maio 1931	Domingo	1.166	O jornal deixou de publicar 28 números, dos dias 29 abr. a 30 maio 1931
5	1.203	14 jul. 1931	Terça-feira	1.203	Número comemorativo de quatro anos de publicação do *DN*, mas com apenas 12 páginas (em patamar semanal de 5x8+10 p.)
5	1.275	[06 out. 1931]	Terça-feira	1.275	Todas as páginas desta edição apresentam a data incorreta de 05 out. 1931

Ano	Nº impresso	Data	Dia da semana	Nº de controle	Observações
5	1.307	12 nov. 1931	Quinta-feira	1.307	Número com 16 páginas, possivelmente comemorativo do 25º aniversário do primeiro grande voo de Santos Dumont em Paris
5	1.345	27 dez. 1931	Domingo	1.345	O jornal não foi publicado no dia 26 dez. 1931 (sábado), em função do feriado de 25 dez. 1931 (Natal)
5	1.383	11 fev. 1932	Quinta-feira	1.383	O jornal não foi publicado no dia 10 fev. 1932 (quarta-feira), em função do feriado de 09 fev. 1932 (Carnaval)
5	1.397	28 fev. 1932	Domingo	1.397	O jornal não foi publicado no dia 27 fev. 1932
5	1.420	27 mar. 1932	Domingo	1.420	O jornal não foi publicado no dia 26 mar. 1932 (sábado), em função do feriado de 25 mar. 1932 (Sexta-feira Santa)
5	1.511	11 jul. 1932	Segunda-feira	1.511	Edição excepcional em uma segunda-feira
6	1.512	12 jul. 1932	Terça-feira	1.512[1ed]	-
6	1.512	12 jul. 1932	Terça-feira	1.512[2ed]	-
6	1.514	14 jul. 1932	Quinta-feira	1.514	Número comemorativo de cinco anos de publicação do *DN*, mas com apenas 4 páginas (em patamar semanal de 5x4+4 p.)
6	1.566	12 set. 1932	Segunda-feira	1.566	Edição excepcional em uma segunda-feira
6	1.573	19 set. 1932	Segunda-feira	1.573	Edição excepcional em uma segunda-feira
6	1.580	26 set. 1932	Segunda-feira	1.580	Edição excepcional em uma segunda-feira
6	1.587	03 out. 1932	Segunda-feira	1.587	Edição final, excepcionalente em uma segunda-feira, com apenas 2 páginas

Apêndice 22 -Textos de Mário de Andrade escritos para o Diário Nacional, mas não publicados nesse periódico

Apêndice 22.1. Mário de Andrade - Contra as Temporadas Líricas VI [c. 30 set. 1928][9]

E se acabou afinal por este ano [de 1928] essa falsificação artística a que chamaram nesta política, de Temporada Lírica Oficial. No próximo ano ela recomeça outra feita, da mesma forma deste ano, da mesma forma do ano passado.

Tínhamos um carnaval só, o do primeiro semestre. Mas a Prefeitura de mãos dadas com a Empresa Teatral Ítalo-Brasileira, inventou uma palhaçada pro segundo semestre, a Temporada Lírica Oficial. E assim o povo não tem do que se queixar: pois se até possui dois carnavais!

É preciso acabar com esse estado-de-coisas indecente que nos rebaixa. Nós carecemos de franqueza franca. E a *franqueza franca, neste caso, é que São Paulo não precisa da Temporada Lírica Oficial*. Acabemos com essa falsificação ridícula, mera manifestação do luxo de alguns e não manifestação do luxo da cidade. Simplesmente porque na situação econômica, intelectual e moral em que a cidade está, ela não tem por que e com o que luxar.

O Estado está depauperado na sua riqueza; e enquanto prefeitos, presidentes e magnatas remoem a dulcitude tosca da *Tosca*, o bicho do café está trabucando no grão. O Estado está depauperado moralmente pela politicalha estumada contra todas as normas da liberdade, da lealdade e dum sentimento correto de vida. O Estado não possui tradição melodramática nacional que autorize sacrifícios artísticos nem mesmo eficazes, quanto mais palhaçadas.

---

[9] ANDRADE, Mário de. *Musica, doce música*. São Paulo: L. G. Miranda, 1933/1934. Cap. III-1 (VI), p. 258-263. Aparentemente escrito em c. 30 set. 1928 para ser publicado no *Diário Nacional*, o que acabou não ocorrendo. Não foi preservado manuscrito, datiloscrito ou recorte e o texto não foi publicado em outro jornal desse ano, porém foi convertido no capítulo III-1 (VI) de *Musica, doce música*, e de forma idêntica em todas as suas demais edições, no lugar dos três últimos textos dessa série de 1928 no *Diário Nacional* que não entraram no livro: "Temporada lirica [VI]", em 27 set. 1928 (n. 377[378]), "Temporada lirica [VII]", em 27 set. 1928 (n. 378[379]) e "Temporada Lirica [VIII]" em 30 set. 1928 (n. 381).

Nós não carecemos de óperas estrangeiras. Nós não carecemos de cantadores estrangeiros. Não carecemos porque não possuímos isso. E essa manifestação a que chamam de Temporada Lírica Oficial, não beneficia a ninguém. Os nossos estudantes de música ficam em casa batucando o pianinho. Não podem ir no teatro porque é caro. O povo fica em casa imaginando um jeito de pagar o imposto da semana. Não pode ir no teatro porque é caro. E a nacionalidade também fica em casa, errando português e sentindo preguiça. A temporada que principiou na Itália, se acabou em plena argentinidade. Pelo que me informaram, a sra. Marengo, os srs. Paoloantonio e Mirassou são argentinos. Com exceção do sr. Feghelli que é... ianque!... Êh, internacionalismo guaçu!

Poderão me retrucar que a Empresa trazia no repertorio *O Inocente* de Francisco Mignone.[10] Trazia sim. Porém se não fosse um movimento bem orientado da Sociedade de Cultura Artística, estaríamos na impossibilidade de reconhecer que esse compositor já se acha em condições de fazer óperas, tão possíveis como as de centenas de músicos internacionais. E ainda o caso de Francisco Mignone é mais uma prova de que a nacionalidade ficou em casa nesta temporada. Ninguém preza mais esse artista que eu. Torço por ele como torço por todos aqueles que considero de algum valor. Mas tenho que reconhecer que a situação atual de Francisco Mignone é bem dolorosa e que estamos em risco de perder, perdendo-o, um valor brasileiro útil. Músico se sentindo essencialmente dramático, dotado duma cultura exclusivamente europeia, desenvolvido no ritmo da sensibilidade italiana. Francisco Mignone está numa situação dolorosa. Não encontra libretistas brasileiros que lhe forneçam assuntos nacionais. E se encontrar: o libreto pra ser representado, terá de ser vertido pro italiano, porque ninguém não canta em brasileiro neste mundo.

Ora não será sobre palavras italianas que um compositor poderá escrever música vocal essencialmente brasileira, pois é sabido que os valores rítmicos e melódicos nacionais, são determinados diretamente pelo caráter, sintaxe e prosódia das línguas. Se Francisco Mignone compuser uma opera em brasileiro, 99 por cento das probabilidades a tornam irrepresentável, porque nossos Governos subvencionam as Temporadas Líricas Oficiais ítalo-argentinas e não fazem um gesto útil pra desenvolver companhias nacionais. Com a máxima liberdade e irresponsabilidade de ação, a Empresa Teatral Ítalo-(Brasileira) recebeu 350 contos da Prefeitura, pra dar oito recitas a 100$000 a poltrona, algumas das quais foram dadas em

[10] O *Diário Nacional* reproduziu uma página da partitura de *O Inocente*, de Francisco Mignone, no n. 367, 14 set. 1928, p. 7.

récita-popular no Rio, a 25$000 a poltrona! No entanto, pelo que me informam, a Prefeitura do Rio não subvencionou a Empresa, apenas cedeu o teatro. E parece mesmo que a Empresa perdeu dinheiro lá... Perdeu porque esperava se refazer aqui. Perdeu por bazófia e vaidade, porque está obstruindo, porque não quer que tenhamos temporadas independentes de Buenos Aires, porque deseja dominar sozinha, sem concorrência.

Ora diante de tantas circunstâncias, Francisco Mignone se vê constrangido a compor o que? o *Inocente*.[11] É uma peça que prova bem a cultura do músico, as suas possibilidades. Mas que valor nacional tem o *Inocente*? Absolutamente nenhum. E é muito doloroso no momento decisivo de normalização étnica em que estamos, ver um artista nacional se perder em tentativas inúteis. Porque em música italiana, Francisco Mignone será mais um, numa escola brilhante, rica, numerosa, que ele não aumenta. Aqui ele será um valor imprescindível. Mas com o *Inocente* ele é mais um na escola italiana. No tempo de Carlos Gomes inda *O Inocente* teria de ser contado como manifestação brasileira de arte. Porque então não tínhamos base nacional definitivada, nem mesmo na música popular, que se debatia entre a *habanera* cubana e a roda portuga. Hoje não. Possuímos música popular original. E as circunstâncias históricas do momento, em que os valores nacionais que contam em música, Vila Lobos, Lourenço Fernandez, Luciano Gallet, Camargo Guarnieri e outros, pelejam entre achados e enganos, pra oferecer ao país uma tradição artística nacional, não permitem mais que *O Inocente* seja contado como representação brasileira. A Rússia contemporânea repudiou Stravinski em música e Kandinsky na pintura. A Espanha cedeu Picasso prá França. A Itália não se vangloria nem de Lulli nem de Cherubini. Joseph Conrad não orgulha à Polônia, mas à Inglaterra. Cesar Franck ficou na música francesa e Jean Moreas na poesia francesa, não são da Bélgica ou da Grécia. *O Inocente* pertence à Itália. A música brasileira fica na mesma, antes e depois dessa ópera. E é por isso que considero o caso de Francisco Mignone bem doloroso.

Vou parar. Tinha que falar de todos os que no teatro ou por cartas aplaudiram a campanha em que me isolei. Francamente esses aplausos mais me entristecem que confortam, provindos, como provieram na maioria, de assinantes da temporada. Porque é amargoso a gente constatar essa preguiça de tomar uma atitude definida. Infelizmente estão já quase todos infeccionados pelo amarelão da irresponsabilidade que a Governança

[11] Há, no Fundo Francisco Mignone do Instituto de Estudos Brasileiros da USP, um "Dossiê sobre ópera *L'Innocente* composto por 25 documentos" (FM-C-0437).

republicana estabeleceu como norma da moralidade nacional. Pois esses assinantes e espectadores que me aplaudiram, se reconheciam razão no que falei, então por que assinaram a temporada? Por que foram no teatro?

[M. de A.]

Apêndice 22.2. Mário de Andrade - Táxi / Modernismo [c. 1º out. 1929][12]

O sr. Tristão de Athayde fez outro dia uma porção de considerações e elogios justos à revista *Pátria Nova*, órgão do Centro Monarquista de Cultura Social e Política, em S. Paulo. Enquanto se referiu à revista, muito embora eu esteja no polo oposto às ideias monárquicas, acho que o justamente célebre crítico andou perfeitamente com as iluminações possíveis a um espírito praticamente católico do nosso tempo. Mas me doeu observar que as tendências atuais do sr. Tristão de Athayde, não digo que lhe tenham tirado a liberdade, coisa de relativíssima importância numa época em que a pragmática está afetando todos e intensamente os católicos, mas lhe tenha tirado pelo menos por um momento aquele senso das proporções com que nos estudos dele sempre encontraram o possível da justiça humana, os gregos e os troianos.

Foi o caso que me espantei deveras vendo o sr. Tristão de Athayde iniciar o artigo dele com uma porção de afirmativas de ilusão, cujo contato com a realidade é apenas aquele mínimo pela qual as mais livres fantasias do espírito sempre serão criadas com os dados da sensação.

O sr. Tristão de Athayde principia se servindo duma entidade obscura, muito difícil de verificar, o que ele chama de "modernismo intencional". Não nego, Deus me livre! a existência dum modernismo intencional entre nós, mas é incontestavelmente uma capa de sombra com que injustamente podemos lançar na ignorância e no desprezo todas as tentativas que escapulirem da nossa simpatia e compreensão. E depois: como verificar que num mocinho de vinte anos, já perfeitamente se movendo através dum decênio de modernismo brasileiro e muitas obras, o que ele faz é "modernismo intencional" e não extrema naturalidade, quando os próprios homens-feitos da Semana de Arte Moderna, nenhum não escapou ao título de falsificador e insincero? Será melhor afirmar que noventa e cinco por cento do que fazem os moços imberbes de agora é

[12] [ANDRADE, Mário de]. Taxi / Modernismo. Datiloscrito inédito, com correções manuscritas, sem assinatura, sem data, 2 p., redigido em c. 1º de outubro de 1929, com título datiloscrito "Patria Nova", riscado e substituído pelo título manuscrito "Taxi / Modernismo". Fundo Mário de Andrade, MA-MMA-022-174-175. Facsimilado e transcrito em: FIGUEIREDO, Tatiana Maria Longo dos Santos e Nogueira. Café: o trajeto da criação de um romance inacabado de Mário de Andrade. São Paulo, 2009. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. v. 1, n. 631-635. Foi texto escrito para a coluna Táxi (publicada entre 9 abr. 1929 e 21 jan. 1930) mas o autor acabou não entregando o texto ao *DN* para impressão: o datiloscrito possui a anotação manuscrita: "Resolvi não publicar porque você teria direito de responder e isso quebrava meus desígnios". O texto é uma crítica ao artigo de Tristão de Athayde (Alceu Amoroso Lima) intitulado "Patria Nova", publicado na coluna "Vida Literaria" do periódico *O Jornal* (Rio de Janeiro, ano 11, n. 3.332, 29 set. 1929, p. 4), com recorte no Fundo Antonio Candido, em AC-CL-001-017.

simplesmente detestável. Principalmente porque viciado pela imitação dos cacoetes de dois ou três. É o que eu faço principalmente porque certamente não sou a menor vítima do salão de espelhos em que ficamos.

Em seguida o crítico afirma sentir que "o movimento literário que abalou os grandes centros no decorrer dos últimos anos", "vai morrendo".[13] E as afirmativas que seguiram mostram que o sr. Tristão de Athayde considera o "Modernismo" como um movimento apenas estético. Ora me parece muito pouco pra um espírito elevado como o do crítico, imaginar que o modernismo pode ser equiparado por exemplo ao Parnasianismo francês. Este é fruto dum grupo restrito de estetas e teve apenas algumas ramificações de imitação num ou noutro raríssimo país. O Modernismo, fruto dum novo estado-de-coisas humano e universal só pode ser comparado com os grandes movimentos históricos da humanidade, com o Romantismo por exemplo. A prova é que nós incluímos na mesma espécie romântica personalidades tão distintas como Hölderin e Gonçalves Dias. Da mesma forma com que dentro do Modernismo cabem os "ismos" mais díspares. Movimentos destes não se acabam num decênio, vão mas é se transformando com as gerações e até dentro dos próprios homens. Se na obra de Leopardi como na de Álvares de Azevedo há uma unidade profunda, podemos dizer que Musset ou Varella de se filiaram da vaga escola em que estavam só porque além do Evangelho das Selvas ou dos Provérbios, escreveram o *Diário de Lázaro* ou *Rolla*, coisas de outro lado do indivíduo? Hoje, é certo que as inquietações inda estão mais exacerbadas e a gente vê Picasso ou Stravinsky mudarem de tentativa e de camisa, porém qual os valores marcados que repudiaram a obra já feita, pra que a gente possa afirmar que mudaram? Não mudaram não e estão todos perfeitamente conscientes da época que vivem e fazem. Mas é verdade que se transformam. E graças a Deus! Teve um homem de espírito aqui em S. Paulo (e não é modernista) que respondeu a alguém que afirmava termos voltado pra trás só porque nos transformávamos: – "É engraçado... a arte brasileira dormia numa pasmaceira de morte. Vocês vieram e gritaram 'Alarma!'. Todo mundo acordou. Agora querem que vocês continuem gritando sempre 'Alarma! Alarma!'. Não carece mais pois que todos já estão acordados!" O sr. Tristão de Athayde mesmo, num artigo clarividente sobre *Pauliceia desvairada*, não me concedia o direito de

[13] Refere-se ao início do artigo de Tristão de Athayde: "Vimos há dias a pobreza das revistas de modernismo intencional, que ainda vão aparecendo pelo Brasil afora como ecos apagados do movimento literário que abalou os grandes centros no decorrer dos últimos anos. Sente-se que o movimento vai morrendo. Que não há mais o que dizer."

melhorar? Concedia.[14] Por mim não posso saber se melhorei, mas, sem repudiar nem um segundo o meu livro, o certo é que me transformei tão profundamente que não poderia com honradez, repetir a aventura.[15]

[MARIO DE ANDRADE]

[14] Refere-se provavelmente à crítica: ATHAYDE, Tristão de. Mario de Andrade – "Paulicéa Desvairada" Casa Mayença, S. Paulo, 1922. *O Jornal*, Rio de Janeiro, ano 5, n. 1.223, 07 jan. 1923, coluna "Vida Literaria", p. 1. Recorte no Fundo Carlos Alberto Passos, n. 2858.

[15] Nota manuscrita do autor, após o texto datiloscrito: "Aí vai só pra você. Resolvi não publicar porque você teria direito de responder e isso quebrava meus desígnios. Vai com o mesmo abraço verdadeiro do amigo que honra sempre você como dentre os mais honráveis. Este verbo 'honrar' está claro que significa prestar homenagem. [assinatura]"

Apêndice 22.3. Mário de Andrade - Folclore da Constituição (XII) [entre 27 e 30 out. 1932][16]

Vozes, eufemismos

Mecha: é a granada.

Varejeira: Avião.

Reco-reco, ou, *zunga*: é o recruta ("reculuta", como diz o nordestino) antes do batismo de fogo.

Abacaxi: granada de mão. "Estou vendo que não há remédio, temos que gastar os nossos abacaxis" (*Folha da Noite*, 27 set. 1932).

Shangai: capacete de aço, tipo inglês.

Ceará: carne seca, usada entre os ditatoriais (*Diário da Noite*, 7 set. 1932).

Afanar: mesmo de *Desapertar*, ou, "desapertar prá esquerda", isto é, se apropriar o soldado daquilo que precisa.

Estilingue: carne com muxiba (*Diário Popular*, 26 set. 1932).

Cunfia: o mesmo que confiança. "Os piracabanos não dão cunfia, e quando elas estouram (bombas de aviões), o P. grita logo: Viva Piracicaba!" (*Folha da Noite*, 22 set. 1932).

Fofar: fugir, despertar. O mesmo que *pirar*.

Xepa:[17] comida. "A chepa é boa. Toma-se café com pão todas as manhãs" (*Folha da Noite*, 14 ago. 1932).

Xepeiro:[18] cozinheiro.

---

[16] ANDRADE, Mário de. "Folclore da Constituição (XII)". Datiloscrito inédito com correções manuscritas, com assinatura "Mario de Andrade", sem data, 2 p. Fundo Mário de Andrade, MA-MMA-052-011-012. Tendo em vista o título e o número, além das datas de informações jornalísticas referidas no texto, foi provavelmente escrito entre 27 e 30 de outubro, para ser publicado em 2 de outubro de 1932 (domingo), como o 12º texto da série "Folclore da Constituição", porém o jornal desse dia (n. 1.586) saiu com apenas 2 páginas, ao passo que a edição n. 1.587 foi publicada no dia seguinte (excepcionalmente em uma segunda-feira) também com 2 páginas e apenas para informar que esse seria o último número do *Diário Nacional*. cujo texto anterior (11º) foi publicado em 25 de setembro de 1932 (n. 1.579),

[17] No datiloscrito: "Chêpa".

[18] No datiloscrito: "Chepeiro".

Catadeira: é o F. M., fuzil-metralhadora.

Algumas dessas vozes não são propriamente militares, mas creio que ainda não foram registradas. Tal é o caso de Cunfia, por, confiança; bom de se comparar com *Satisfa*, por satisfação. Outras já estão registradas, mas, de raras e guardadas exclusivamente dentro de certas classes, especialmente a militar, foram de repente, postas numa excessiva moda diária, pelo contato dos voluntários com os soldados regulares.

Deliciosos são os eufemismos, nascidos dessa espontânea aversão a dizer pelo seu termo exato, as coisas indecentes, as que podem nos fazer mal, ou implicam desonra. É assim o "chá de pira", pra afirmar que Fulano fugiu. – Você Já pode assinalar o inimigo? – Chi! Nem sombra! Até parece que eles tomaram chá de pira. Isso colhi num jornal, me esquecendo de lhe tomar nome e data. Pros traidores que foram fuzilados, ou melhor, que se imagina que deviam ter sido fuzilados, há um eufemismo engraçado, cuja origem desconheço. Quando indagam onde estará preso Fulano, o perguntado responde que "foi pra Campinas", pra dizer que já está no outro mundo. Estar no combate desencadeado, entre bombardeio e fuzilaria, também não se diz com essas palavras assustadoras. Fala-se em "fumo forte". "Desde alguns dias que reina relativa calma nos setores do Sul. Soldados com quem falamos, dizem que já sentem saudades do fumo forte" (*Platea*, 12 set. 1932). Estar de sentinela, coisa tão importante e cacete, não se diz também. Falam em "estar cozinhando", que é um encanto de boa invenção (*Diário PopuIar*, 26 set. 1932).

De resto, o bom-humor também figura na criação dos eufemismos de guerra. É assim que reforçam o sentido da palavra *Ditadura*, já tão amolecida pelo gasto, dizendo *Ditanegra*, com que de fato, a ditadura recrudesce em horror e desonra nacional (*Folha da Noite*, 22 set. 1932). Uma verdadeira delícia de expressão é chamarem ao pão seco de "pão blindado". Também a palavra "Paulista" adquiriu mais um sentido. Já não é mais um pedaço da carne de boi, sentido que aliás está creio que inteiramente abandonado. Já não é mais também a única palavra lusa, de fonte brasileira, que conseguiu passar prá língua inglesa, pra significar a forte raça de serra acima Agora em Paranaguá (*Diário Nacional*, 6 set. 1932) também nomeiam de "paulista" aos paranaenses simpáticos à causa que S. Paulo encarnou.

Vozes novas, vozes de outras terras e de outras classes... O sargento nortista que aderira à nossa causa, ficara imóvel, mas sem medo, quando junto dele, um companheiro caíra, ferido por um estilhaço de granada. Veio o médico depressa, examinou o ferido, levantou-se triste, falando pros circunstantes:

Caso grave, o ferimento é no abdômen.

O sargento nortista espichou o pescoço, viu bem a ferida aberta. De repente não se conteve. Meio rindo, falou pros companheiros:

– Que terra a de ócêis... Macaxera é farinha, jerimum é abobra, e agora diz-que barriga é bidome!...

Mario de Andrade

Apêndice 22.4. Mário de Andrade - Anedotas [ago. 1932][19]

Vaidade ou medo

– Ah, vocês não imaginam! Eu ia indo pelo leito da estrada de ferro, em busca do P. C. que estava instalado num vagão, quando o avião principiou me perseguindo. Eu já não sabia mais o que fazer! Eu corria, ele corria, eu parava, ele parava também! Até que enfim, graças a N. S. da Aparecida consegui entrar no P. C. Levei lá um tempão. Mas quando fui para sair outra vez, o avião estava lá em cima, fazendo roda em torno do vagão, à minha espera!

Gastronomia

Pois lá no Sul, a jagunçada avança peito limpo que inté faiz dó, as F. M. custura eles tudo num aiai: isso jagunço passa da bebedêra pra junto de Deus sem vê a distância. Corvo?... Corvo diz-que abastecimento é tamanho que agora inté escói, só côme de tenente pra cima!

Um test

– O Washington saiu com o cardeal; o Getúlio, que é maior, com quem vai sair?
– Sei não.
– Com o Espírito Santo.

Puro engano

– Você já sabe da adesão de mais dois generais, hoje?
– Dois generais, quais são?
– General Motors e General Electric.

[Mario de Andrade]

[19] [ANDRADE, Mário de]. "Anedotas". Datiloscrito inédito com correções manuscritas, sem assinatura e sem data, 1 f., datiloscrita apenas no anverso. Fundo Mário de Andrade, MA-MMA-052-013. Trata-se de um datiloscrito com quatro anedotas (Vaidade ou medo, Gastronomia, Um test, Puro engano), duas das quais usadas, com alterações, na série "Folclore da Constituição" do *Diário Nacional*: "Um test" em "Folclore da Constituição (VI)", de 21 ago. 1932 (n. 1.547), "Vaidade ou medo" e "Gastronomia" em "Folclore da Constituição (VII)", de 28 ago. 1932 (n. 1.553), a primeira delas publicada com o título "Excesso de vaidade".

Apêndice 23 - Textos coletivos que incluem a assinatura de Mário de Andrade

Apêndice 23.1. Em prol da oficialização da Sociedade Sinfônica [c. 1º set. 1931][20]

O movimento que se vem registrando nos círculos artísticos desta capital em prol da oficialização da Sociedade Sinfônica parece destinado à completa vitória. Dia a dia cresce o número dos que se batem pela medida que virá impedir o fechamento da Sociedade que conserva as tradições de cultura musical de São Paulo.

A respeito, foi ontem enviado ao Sr. Laudo Ferreira de Camargo um ofício no qual, hipotecando inteiro apoio à comissão que trabalha pró-oficialização da Sociedade Sinfônica, declararam-se solidários com o movimento os seguintes artistas de São Paulo:

Antonieta Rudge, Dinorah de Carvalho, Alice Serva, Maestro Figueiras, Prof. Mario de Andrade, Prof. Casabona, Maestro Francisco Mignone, Maestro F. Franceschini, Antônio Munhoz, Branca Caldeira de Barros, Prof. Paulo Florence, Prof. Félix de Otero, Prof. Sá Pereira, Irene Cunha Bueno, Nair de Carvalho Medeiros, João Caldeira, Celso Nogueira, Prof. M. Camargo Guarnieri, Frutuoso Vianna, Prof. Samuel Archanjo, Prof. A. Cantú, Prof. Carlino, Prof. Wancole, Prof. Levy Costa, Prof. Altério Mignone, Prof. Arthur Pereira, Prof. Guido Arcolani, Prof. Alberto Salles, Prof. Zacharias Autuori, Professora Dinorah Milone Ferraz, Prof. Rivadavia da Luz, Prof. Frederico Chiara, Marinha Porto, Profa. Maria José Simões Moraes Barros, Prof. Lozano, Profa. Evelina de Cunto Lopes Falcão, Leontina Kneese, Profa. Lavinia Guarnieri, Izabel von Ihering, Profa. Alice Rossi, Prof. Frank Smit, Georgette Pereira, Profa. Amélia Petterson, Maria do Carmo Campos Mals, Ivette Gouvêa, Profa. Victoria Serva Pimenta, Prof. José Clias, Maestro Leo Ivanov, Profa. Olga Urbanya Ivanov, Elza Freitas Guimarães, Professora Lucília

[20] EM PRÓL da oficialização da Sociedade Symphonica. *Diario Nacional*, São Paulo, ano 5, n. 1.246, 02 set. 1931, p. 4, coluna Musica. O grupo que assina este documento possui apenas cinco nomes em comum com o grupo que assinou o programa da Sociedade de Artistas Reunidos, constituído por Guiomar Novaes Pinto, Antonieta Rudge, Bidú Sayão, Walter Burle Marx, Alonso Aníbal da Fonseca, Francisco Mignone, Luiz Figueras, João de Souza Lima, Antônio Sá Pereira, Mozart Carmargo Guarnieri, Leonidas Autuori, Frutuoso Lima Vianna e Otávio Pinto, em: "Procurando o desenvolvimento da arte musical em S. Paulo, um grupo de grandes artistas pretende levar a efeito notável programma de realizações". *Diario Nacional*, São Paulo, ano 4, n. 1.075, 10 jan. 1931, p. 4.

Eugênia de Mello, Profa. Maria Edul Tapajós, Profa. Marieta Lion, Profa. Antonieta Viega Pacheco, Arlete Lacerda, Profa. Noemia Milone, Profa. Carmen Milone, Profa. Paula Muniz de Souza, Profa. Anitta Rezende, Prof. Martin Braunwieser, Profa. Tatiana Braunwieser, Luba Alexandrowska.

Apêndice 23.2. O Conservatório dirige-se ao Interventor Federal pedindo a oficialização da Sinfônica [c. 11 set. 1931][21]

É a própria população de S. Paulo, ou os estabelecimentos de ensino que cuidam de valorar o nível cultural da sua população, que subscrevem o apelo em prol de uma legislação que beneficie o desenvolvimento das artes no Estado.

Damos hoje o ofício que ao digno paulista que rege os destinos do Estado encaminhou o Conservatório Dramático e Musical de S. Paulo, que atesta, com esse gesto, esposar nobremente todos os movimentos dignos de apoio.

"Às mãos de v. exa., senhor interventor, deve ter chegado já um ofício da diretoria e dos sócios da Sociedade Sinfônica de S. Paulo, pedindo a oficialização da Sociedade e sugerindo algumas medidas para o reerguimento, nesta capital, dos nossos foros de cultura artística.

O ofício em apreço pede a prática de medidas que virão ao encontro das mais justas aspirações de uma população que vê morrer, à mingua de recursos, as mais belas iniciativas particulares de caráter educativo.

A penúria das artes em S. Paulo jamais atingiu as proporções que ora nos avassala. Basta atentar para o êxodo dos nossos melhores músicos profissionais para outros países; para as precárias condições da classe musical; para a nossa pobreza em concertos com artistas de fama internacional e insustentabilidade de conjuntos, associações ou sociedades, seja para a prática da música de câmara, sinfônica ou simples escolas elementares de cultura artística popular.

Não possuímos uma orquestra oficial, uma academia de belas artes, pinacoteca, conjunto lírico e nem mesmo um modestíssimo grupo orfeônico. Entretanto, possuímos um milhão e duzentos mil habitantes e S. Paulo é a capital do mais rico, adiantado e valoroso Estado da União.

---

[21] O CONSERVATORIO dirige-se ao Interventor Federal pedindo a officialisação da Symphonica. *Diario Nacional*, São Paulo, ano 5, n. 1.255, 12 set. 1931, p. 4, seção [CTAM]. O grupo que assina este documento não nenhum nome em comum com o grupo que assinou o programa da Sociedade de Artistas Reunidos, constituído por Guiomar Novaes Pinto, Antonieta Rudge, Bidú Sayão, Walter Burle Marx, Alonso Aníbal da Fonseca, Francisco Mignone, Luiz Figueras, João de Souza Lima, Antônio Sá Pereira, Mozart Carmargo Guarnieri, Leonidas Autuori, Frutuoso Lima Vianna e Otávio Pinto, em: "Procurando o desenvolvimento da arte musical em S. Paulo, um grupo de grandes artistas pretende levar a efeito notável programma de realizações". *Diario Nacional*, São Paulo, ano 4, n. 1.075, 10 jan. 1931, p. 4.

Diante dessa penosa situação, a Congregação do Conservatório Dramático e Musical decidiu juntar a sua voz à da própria população de São Paulo, para vos pedir, senhor interventor, uma legislação ou outra qualquer medida que venha garantir para a nossa cidade a hegemonia artística que justamente devemos manter, e que ora se vê seriamente ameaçada.

Pela prosperidade do nosso Estado e felicidade particular de vossa excelência, faz a Congregação do Conservatório Dramático e Musical os mais sinceros votos.

S. Paulo, 27 de agosto de 1931. (aa): Samuel Archanjo dos Santos, diretor-secretário interino, João Gomes de Araújo, Mario de Andrade, Levy Costa, Carlino Crescenzo, A. Cantù, Sílvio Motto, Arthur Pereira, B. Chagas Júnior, Alferio Mignone, Z. Autuori, Francisco Casabona, Francisco Murino, Rivadavia Luz, Guido Arcolani, Nicolau Nazo e Carlos Pagliuchi.

Apêndice 23.3. O Conservatório Dramático e Musical exorta seus alunos e alunas a participar do movimento constitucionalista [c.15 jul. 1932][22]

O governador de S. Paulo, Sr. Pedro de Toledo, recebeu, do corpo docente do Conservatório Dramático e Musical de S. Paulo, o ofício que abaixo transcrevemos:

"Colhido no gozo de suas férias, pelo movimento paulista, que V. Ex.ª nobremente sintetiza, contra a ditadura, o Conservatório Dramático e Musical de S. Paulo, só hoje reunido, em Congregação extraordinária, vem hipotecar a V. Ex.ª a sua total solidariedade. E para que essa solidariedade não se resuma, apenas, ao conforto deste ofício, tomamos a liberdade de comunicar a V. Ex.ª as demais resoluções tomadas por esta Congregação: 1º - em ofício datado de hoje, oferecemos, à Cruz Vermelha, para hospital de emergência, o nosso edifício, com todo o seu corpo de empregados; 2 – todo o professorado desta Casa, bem como os alunos do sexo masculino, participarão da nossa luta, de acordo com as suas possibilidades pessoais e nacionalidade; 3º - em exortação, a que os jornais e rádios darão publicidade, concitamos os alunos deste estabelecimento a participar da luta, em que S. Paulo inteiro se empenhou; o Conservatório Dramático e Musical de S. Paulo põe à disposição de V. Ex.ª a quantia de 10 contos, para o serviço de campanha. Com o mais profundo devotamento e entusiasmo. (aa) João Gomes de Araújo, Agostino Cantù, Carlino Crescenzo, Mario de Andrade, Carlos Gomes Cardim, Levy Affonso da Costa, Armando Bellardi, Arthur Pereira, Benedito Chagas Jr., Carlos Pagliuchi, Amilton P. da Cunha, Alferio Mignone, Francisco Mignone, Alberto Salles, Frederico de Chiara, Nestor Assis Ribeiro, Sílvio Motta, A. S. Gomes Cardim Fº".

[22] O CONSERVATORIO Dramatico e Musical exhorta seus alunos e alumnas a participar do movimento constitucionalista. *Diario Nacional*, São Paulo, ano 6, n. 1.516, 16 jul. 1932, p. 2.

Apêndice 23.4. O protesto dos intelectuais e artistas contra o bombardeio de cidades abertas [entre 27-30 set. 1932][23]

Aos seus colegas de todo o Brasil, os artistas e intelectuais de S. Paulo enviaram a seguinte mensagem:

"O Estado de S. Paulo, que se tornou, pelas suas forças culturais e econômicas, a mais importante unidade da Federação Brasileira, levantou-se em peso, na perfeita coesão e absoluta unanimidade de todos os seus elementos, contra uma ditadura que não correspondia ao elevado nível daquela civilização e que, rotulada de 'governo provisório', ia sendo apenas uma 'anarquia definitiva'. Ao ímpeto paulista contra o regime ilegal outros Estados se juntaram. O gole do direito contra o arbítrio é, pois, certeiro, decisivo, infalível. Diante dele, já não há, para a tirania inimiga, senão recuar. Isso está claro, inegável, imperativo. O bem pouco de discernimento que ainda resta aos homens da ditadura bastou para fazê-los compreender a situação e prever a sua derrota: e por isso, desesperados de si mesmos, desacreditados aos olhos estranhos, vendo-se irremediavelmente perdidos, entraram a lançar mão de armas proibidas, de meios de guerra condenados pelas convenções internacionais, no intuito único de lançar o terror às populações civis. Dentre esses atentados, avulta o bombardeamento de cidades abertas. E, vítima principal de tal crime, está Campinas.

Relíquia inestimável da grande família paulista, que aí retemperou o seu caráter e as suas energias, Campinas é, como sempre o foi, centro formador e irradiador de nosso saber e da nossa ação. A cidade é, toda ela, uma palpitante síntese do muito que temos realizado nas ciências, nas artes, no comércio, na lavoura, na indústria. Ali se encontram obras de arte tradicional de raro valor como seja a catedral, com seus lavores de entalhe em madeira; grandes centros de pesquisas científicas como o Instituto Agronômico, universalmente conhecido, núcleos intelectuais da alta representação, como o Centro de Ciências, Letras e Artes e a Sociedade de Cultura Artística; estabelecimentos de ensino, como a Escola Normal, o Ginásio do Estado, o Liceu de Artes e Ofícios e a Escola Profissional 'Bento Quirino', laboratórios, bibliotecas, enfim, todas aquelas instituições que caracterizam as civilizações requintadas.

---

[23] O PROTESTO dos intellectuaes e artistas contra o bombardeio de cidades abertas. *Diario Nacional*, São Paulo, ano 6, n. 1.577, 23 set. 1932, p. 2.

Pois bem, sobre aqueles tetos preciosos e contra aquela gente laboriosa, diariamente vêm os aviões da ditadura lançar suas bombas e sua metralha. Não há, nesse ataque, vislumbre qualquer de objetivo militar. Nem mesmo o pânico – intenção única provável do agressor – consegue isso provocar; a população civil, consciente do seu valor e segura da vitória da causa sagrada que abraçou, não se abate. Várias casas, edifícios, residências particulares, hotéis, etc., já foram atingidos e danificados. Morreram crianças, mulheres e velhos operários, alguns estrangeiros. Esse é o muito de infâmia que têm conseguido e o muito de ameaça que continuam a oferecer contra Campinas as baixas armas inimigas.

Artistas e intelectuais brasileiros, de S. Paulo, na dupla revolta do sentimento e da inteligência, protestam energicamente contra o atentado degradante e denunciam ao mundo culto o crime nefando friamente perpetrado, em desespero de causa, contra a civilização universal.

S. Paulo, 21 de setembro de 1932 – (ass.) Guiomar Novaes Pinto, Antonieta Rudge, Dinorah de Carvalho, Cecilia Lebeis, Anna Ismenia Lobo Leite de Barros, Helena Magalhães Castro, Sohemes de Azevedo Arruda, Guilherme de Almeida, Samuel Archanjo dos Santos, diretor do Conservatório, João Gomes de Araújo, Souza Lima, Cesar Ladeira, Liga de Defesa Paulista, Carlos Pinto Alves, C. A. Gomes Cardim, João Gomes Júnior, Felix Otero, Paulo Florence, Octavio Pinto, José Marques Campão, Paulo Valle, Lopes Leão, Mario Riberio Pinto, Mario de Andrade, Camargo Guarnieri, Levy Costa, Henrique Ney, Chagas Júnior, Francisco Mignone, A. Cantú, Altério Mignone, Guilherme Mignone, Nair Medeiros, Branca Caldeira de Barros, Alberto Salles, Antônio Munhoz, O. Amaral Gurgel, M. Antônio Galo, Rivadavia Luz, Leonidas Autuori, F. Chiara, J. Caldeira Filho, Zacharias Autuori, Arthur Pereira, Francisco Casabona, Nestor Assis Ribeiro, Carlino Crescenzo, Emerita Pinheiro Toledo, Elvira Pereira Figueiredo, Heloisa Fagundes, Hermínia Russo Girardelli, Idalina Dias, Annita Crovetti, Maria José Simões Moraes Barros, Arthur Kauffmann, Raul Laranjeiras, Alfredo Ellis Júnior, Antônio Gomide, Ernani Dias, Theodoro Braga, Paulo Rossi, Armando Bellardi, V. Coaracy, José Marianno de Camargo Aranha, A. C. Couto de Barros, Gregório Warchavchik e Mario Guastini.

Apêndice 24. Associação Nacional de Editores e Negociantes de Música – Estatuto e Regulamento (7 jun. 1927)[24]

ARTIGO 1.º

Fica constituída a "Associação Nacional de Editores e Negociantes de Música", com sede nesta Capital.

ARTIGO 2.º

A Associação tem por fim:

a) reunir numa única entidade legal todas a firmas que se dedicam ao comércio e à edição de músicas;

b) defender e proteger a atividade comercial e editorial de seus sócios, quer em relação ao público, quer no caso de eventuais divergências recíprocas.

ARTIGO 3.º

Com exceção dos colegas do Rio de Janeiro, que aderiram ao Convênio local, poderão fazer parte da Associação todas as firmas que no Brasil exploram o comércio e a edição de músicas.

Para isso depositarão no ato de serem incluídas no quadro social, a seguinte caução:

[24] ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE EDITORES E NEGOCIANTES DE MÚSICA. Estatuto e Regulamento. São Paulo, 7 jun. 1927, impresso, 4 p., com destaques e sublinhados manuscritos. Fundo Mário de Andrade, Caixa 362, não catalogado. Referido por Mário de Andrade na série "Trust musical" do *Diário Nacional*, publicada de 20 jul. 1929 (n. 629) a 10 ago. 1929 (n. 647) e convertida no capítulo III-4 de *Música, doce música* (1933/1944, p. 328-345).

– casas de São Paulo – 3:000$000

– casas com sedes nas capitais dos Estados – 1:000$000

– casas em outras localidades – 500$000

A firma que possuir mais de uma casa pagará tantas quotas quantos forem os estabelecimentos de sua propriedade.

A caução será representada por um título com o respectivo vencimento em branco e da importância correspondente à categoria do sócio.

A Associação reserva-se o direito de promover o vencimento do título, desde o momento em que o sócio deixe de cumprir com qualquer das obrigações contraídas para com a Associação.

A contribuição mensal, para todos os sócios e em qualquer praça, será de 25$000.

Embora espontânea, a retirada do sócio deverá ser comunicada à Associação com 30 dias, pelo menos, de antecedência.

Durante esse prazo permanecem com efeito todas as obrigações contraídas pelo sócio para com a Associação, sendo que só depois de decorrido esse tempo lhe será restituído o título-caução.

A falta de pagamento de três mensalidades consecutivas implica na demissão do sócio que terá direito, todavia, à restituição do respectivo título.

ARTIGO 4.º

As obrigações dos sócios consistem no seguinte:

a) não vender músicas, de edição própria ou alheia, por preços menores aos marcados na capa ou estabelecidos pelo editor ou seu representante, isto quer nas capitais que no interior dos Estados;

b) não havendo preço marcado, manter para qualquer composição não inferior a duas páginas, o preço mínimo de 2$000;

c) com exceção de métodos e estudos, cobrar $500 a mais, por página, para as composições de duas, a dez páginas;

d) para edições estrangeiras entender por preço de capa aquele que o editor ou seu representante marcar e que a Associação transmitirá aos sócios mediante catálogos e listas.

A Associação, por sua vez, fixará trimestralmente o câmbio para cálculo das moedas estrangeiras em relação ao nosso dinheiro, informando a respeito os seus associados.

e) o sócio não poderá oferecer gratuitamente aos seus clientes edições que viriam compensar a falta de desconto;

f) ao editor nacional ou ao representante de casas estrangeiras, é facultado, no entanto, a título de propaganda, o oferecimento, a críticos e professores das próprias novidades, à medida que forem publicadas.

São incluídas na concessão supra, as danças, para piano ou orquestra, até um máximo de 15 exemplares, respectivamente.

g) não vender edições particulares ou em consignação, vendas estas que passarão a ser feitas pela Associação;

h) temporariamente fica estabelecido o desconto [de] 20% aos professores e colégios sobre todas as edições nacionais ou estrangeiras, excluída a pequena orquestra nacional.

No prazo de 3 meses a Associação fixará o desconto definitivo;

i) manter o preço mínimo de 2$000 para edições de pequena orquestra, preço este que vigorará, sem descontos, para o público em geral;

j) não alugar músicas para leitura ou fins análogos.

ARTIGO 5.º

Aos sócios infratores das obrigações mencionadas nas alíneas do artigo antecedente, serão aplicadas as penalidades que seguem:

a) à primeira infração, será chamado à ordem pela Presidência da Associação, que comunicará a falta aos demais sócios;

b) à segunda, terá vencido o respectivo título, que irá a protesto, no caso de falta de pagamento, assim como será obrigado a entrega de um novo título de importância duas vezes maior que a do primeiro;

c) à terceira, sofrerá as penalidades descritas na alínea anterior, agravadas com a suspensão de fornecimentos durante 60 dias;

d) à quarta, enfim, será eliminado do quadro social, sofrendo a suspensão definitiva de toda transação comercial com os membros da Associação.

A importância correspondente às penalidades reverterá em benefício dos cofres sociais.

Aos sócios que tiverem incorrido em qualquer infração unicamente pela negligência de seus empregados, à primeira vez, será aplicada a penalidade descrita na alínea *a*) do presente artigo, à segunda infração e sempre pelo mesmo motivo, os sócios deverão pagar a metade do título depositado ou despedirão o empregado negligente, que não poderá depois ser admitido a trabalhar em casa de qualquer outro associado, sob pena de incorrer na infração de segundo grau (alínea *b*).

Depois da segunda infração, no caso em que o fato se repetir, além de despedir o empregado, o sócio sofrerá as penalidades constantes das alíneas *b*), *c*), e *d*), do artigo presente;

e) Os sócios que durante o período da penalidade estabelecida pela Associação contra um sócio infrator, mantiverem com estas relações comerciais, incorrerão na mesma penalidade constante da alínea *a*) e seguintes;

f) a Associação se obriga a comunicar a todos os sócios, qualquer providência tomada contra o sócio que deixar de cumprir as obrigações sociais.

ARTIGO 6.º

Será nomeado um inspetor, de exclusivo conhecimento do Presidente e do conselho diretivo, cuja função será fiscalizar os sócios no que se refere às obrigações especificadas no artigo anterior.

Essa fiscalização poderá ser exercida, ainda, mediante a forma que o Conselho Diretivo julgar mais prática e conveniente.

ARTIGO 7.º

As condições estabelecidas no presente Estatuto vigoram para todo o Brasil, com exceção do Rio de Janeiro.

As casas do interior e dos outros Estados que no prazo de quatro meses não aderirem à Associação terão seus fornecimentos suspensos por parte dos sócios. As casas de S. Paulo devem aderir dentro de 15 dias a contar de hoje.

Toda firma que aderir à Associação dentro de 15 dias após sua fundação gozará das vantagens inerentes aos sócios fundadores.

O Conselho Diretivo providenciará ativamente no sentido de fazer conhecer as firmas do Brasil, com exceção das do Rio de Janeiro, quais os fins da Associação, desenvolvendo para isso um intenso trabalho de persuasão cujo resultado será, certamente, a adesão geral dentro do prazo fixado.

ARTIGO 8.º

Os sócios editores de música, ou representantes da[s] casa[s] editoras, estrangeiras ou nacionais, obrigam-se a dar descontos nunca inferiores a 50% sobre os preços marcados para o público.

ARTIGO 9.º

Constituirão o Conselho Diretivo:

– um Presidente, um Vice-Presidente, dois Conselheiros e um Tesoureiro.

– o Presidente será eleito na Assembleia Geral, mediante escrutínio secreto.

Ocupará o cargo de Vice-Presidente o sócio que obtiver o segundo lugar na votação para Presidente.

O exercício efetivo do Conselho durará o espaço de um ano.

S. Paulo, 7 de junho de 1927

Assinado:

Pedro Tomasi
p. p. G. Ricordi & Cia.
J. Giacompol
Pela Casa Bevilacqua e
Casa Mello Abreu
Carlos Póvoa
p. p. Casa Sotero de S. Paulo (Campassi e Camim)
Antonio Castagnari
p. p. Casa Di Franco (A. Di Franco & Cia.)
Sandro Berardi
p. p. Casa Sotero de Santos (Campassi e Camim)

Henrique Nicolini
p. p. Casa Editora Musical Brasileira (Campassi e Camim)
Carlos Lubrano
Nicola Carlucci
Facchini & Zanni
José França
U. Della Latta
Irmãos Vitale
Angelo Del Vecchio
Barboza & Tavares
Innocente Garcia
S. Apostolico & Irmão
I. Chiarato & Cia.
Miguel Hereczfeld

Apêndice 25. Crônicas da viagem de 1927 à Amazônia publicadas no *Diário de S. Paulo*

Apêndice 25.1. O Turista Aprendiz [I][25]

Tem muitas maneiras diversas de viajar... Duas as distinguem radicalmente, por oposição: a dos que viajam se contando a si mesmos e a dos que viajam contando o que veem. Esta última é bem mais aquisitiva e humana, está claro, ao passo que a primeira se restringe muito a um egoístico individualismo, menos interessante pros tempos de agora e pouco próprio dele. O abandono das "nossas" verdades, a constante troca que se faz hoje delas por alguma lei imposta de antemão, os múltiplos pragmatismos do tempo, tendem a deixar que a vida viva por si mesma, sem a intervenção dos nossos pequeninos eus vibrantes, para que a vida se complete em seus determinismos mais universais. Longe vá o sonho e o sentimento pessoal! Deixemo-nos de nós mesmos!...

Reunindo agora, as inumeráveis notas que rabisquei durante a minha viagem pela Amazônia, o excessivo personalismo da maioria delas me entristece bem. Percebo agora que vivi metido comigo durante todo esse caminho largo, e por isso pouco adquiri, mais que as saudades.

Porém quero crer que não se trate, no caso, dum egotismo visceral. E muito menos duma vaidade ensimesmada. O certo é que essa era a primeira viagem longa que eu fazia em minha vida, e esta por sua vez já era tão longa que poderia constar de grandes coisas. Pelo menos Cristo morreu exatamente na minha idade de então e fez coisas enormes.

Eu nunca tive no instinto a aventura das viagens. Apesar duma faculdade verdadeiramente admirável de adaptação, e boa dose de conformidade, me faltam muito aquelas forças especiais que colocam em... estado de viagem, o indivíduo que viaja. Não possuo principalmente

[25] ANDRADE, Mario de. O Turista Aprendiz [I]. *Diario de S. Paulo*, São Paulo, ano 5, n. 1.406, 23 jul. 1933, Primeira Secção, p. 6, Editoriaes / Noticiario / (Para O "Diario de S. Paulo").

essa malabarística habilidade de me apoiar no tempo em movimento, que é própria do viajante. Careço de apoios mais fixos, e por isso a menor viaginha me inquieta.

A noção das malas, por exemplo, caracteriza perfeitamente o anti-viajante que eu sou. Pouco importa que para uma viagem o anti-viajante leve três, dez ou uma só mala, o certo é que ele está sempre cheio de malas para o atrapalhar. O viajante verdadeiro, tanto pode ter trinta malas, como apenas a maleta de mão dos caixeiros. Ele se apoia na própria transladação que faz, não se incomoda em perder um dia na reclamação da mala número dez não chegada, ou de comprar na próxima cidade a tesourinha de unhas ou o cordão de cortina que falta. O mais admirável para mim é que esse nem tem a preocupação da mala. Como acho espantoso o indivíduo que no trem, larga a maleta em cima do banco e vai noutro carro, e passa lá mais de hora almoçando e conversando com amigos de passagem! Eu também faço isso, conversar não porque sou bem paulista, mas também faço isso de deixar a mala e ir no outro carro almoçar. Mas almoço mala. Uma certa exigência de verdade não me deixa ir ao ponto de imaginar que todos os outros viajantes sejam gatunos de malas, nem mesmo se trata de gatunos possíveis. Se trata é da mala, mala em si, que por definição é objeto inanimado, capaz de ir para onde e queiram levar.

Essa pequenina miséria demonstra bem, imagina, o que seja a mala pro anti-viajante. Não se trata mais propriamente dum objeto real, que por inanimado, deve ficar no seu lugar enquanto não haja gatunos. E de fato os gatunos são pouquíssimos em relação aos homens que não têm coragem de roubar. Mas a mala sobe do plano de objeto inanimado que fica no seu lugar, e se transforma num verdadeiro trambolho moral. O anti-viajante é um ser carregado de malas morais. Não apenas o carrego, a alfândega, o esquecimento da tesourinha, a mala realmente perdida, lhe são penosos, mas essa primordial habilidade da vida que obriga uma existência inteira a reduzir-se à parcimônia sem segredo dum couro duro e bojudo. Verifica primeiro onde carregas tua mala. E se tiveres malas na alma, deixa de viajar, porque jamais serás viajante de verdade.

Acresce, como falei, que esse passeio pela Amazônia era a primeira viagem longa que eu fazia. O aprendiz de turista ficou completamente desautorizado. Sem iniciativa qualquer. Mais tarde, quando foi da minha viagem pelo Nordeste, já aprendi muito para mim, e coisas de utilidade bem humana. Estudei, trabalhei, devassei, guardei, fui útil. Isso prova bastante que não sou o egoísta irredutível que estas notícias amazônicas

denunciam. Mas é que então já estava traquejado, e tinha autoridade bastante para dispor de mim. Pelo Amazonas não. Talvez se possa dizer com bastante juízo que se mais tarde eu viajei o Nordeste, nesta minha primeira grande viagem foi a Amazônia que me viajou... Só me resta o consolo, nestes sonhos, intimidades e esquecimentos de ver, que a imaginação de algum leitor desperte no desejo desse Norte equatorial e filosófico, já chamado de céu, já de inferno, cuja lição principal, de calor, humidade e preguiça, é viver mansamente, devagar. De fato, no final da viagem, eu já sabia ser lento que nem as cobras e o grande rio. E meus mais ínfimos gestos me vinham fartos de sentido, movidos por aquela superior e asiática paciência que é própria da eternidade.

Nem bem chegado aqui perdi tudo. Me cristianizei outra feita, inquieto, movediço, ágil, pecaminoso. Bárbaro. Sem profundeza, sem volúpia, sem vagar. Provei de novo o gosto horrendo dessa palavra que esquecera, “cidadão”. Palavra rápida, que toma nós todos, morre no ar, de sopetão, deixando o sentido do ser amargamente incompletado e irrealizável.

Apêndice 25.2. O Turista Aprendiz II[26]

S. Paulo, 7 de maio de 1927 – Já vamos bem entrados na noite e em pouco tempo deve estar partindo. Faz frio de chuva lá fora e a insistência da temperatura baixa acalma a inquietação. Aliás, não é propriamente inquieto que estive, mas ando pondo uma atenção muito cuidada em ralentar o gesto e a fala, pra ficar parecido comigo. Isso deve provar que estou bastante fora de mim. Que frio. Aguento as atenções de família mas não posso apreciar nada, estou muito insensível pra retribuir carinho. Mastigo essa desagradável insolubilidade de tempo em que a gente fica sempre, quando espera pelo momento de partir. Ainda não é o instante das atividades da partida e não é mais tempo das atividades que já ficaram paradas. O ser se torna extraordinariamente injustificável, e cada gesto, cada conversa que procura, força inda mais a estupidez da insolubilidade em que se está feito um traço de união jogado a esmo na escrita, sem unir coisíssima nenhuma, fico bem quietinho então.

Surge o primeiro caso importante da minha viagem, o caso da bengala. Não vê que eu tinha comprado um bengalão formidável, de cana da Índia, pra levar pro Amazonas. Era um verdadeiro monumento, leve, mas duma resistência opaca, sem humanidade nenhuma. Não servia pra matar nem servia de enfeite. Porém nada disso tem importância real, porque é fácil de argumentar que ao escolher a bengala eu errara na escolha. O que importa muito é saber as razões que me levaram a comprar uma bengala. Razões de ataque defensivo? Razões de enfeite? Razões de obter um simples ajutório de viação, pra quem supostamente iria caminhar florestas amazônicas?

E agora eu justifico a francesa que imagina selvagens no Rio de Janeiro e o inglês que traz capacete colonial em Buenos Aires. A razão, a razão que mais se recusa a ser a razão profunda que me levou a comprar a bengala, foi um vago receio de índio e de brigas cruentas. Está claro que, como os europeus viajantes sabem o que são Rio de Janeiro e Buenos aires, eu sabia muito bem que ia correr partes relativamente policiadas

[26] ANDRADE, Mario de. O Turista Aprendiz II. *Diario de S. Paulo*, São Paulo, ano 5, n. 1.412, 30 jul. 1933, Primeira Secção, p. 6, Editoriaes / Noticiario / (Para O "Diario de S. Paulo"). Trata-se de versão estendida do trecho "São Paulo, 7 de maio de 1927", publicado em: ANDRADE, Mário de. *O turista aprendiz*; estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez. [1. ed.], São Paulo: Duas Cidades, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976. p. 51; ANDRADE, Mário de. *O turista aprendiz*; edição de texto apurado, anotada e acrescida de documentos por Telê Ancona Lopez, Tatiana Longo Figueiredo; Leandro Raniero Fernandes, colaborador. [2 ed.], Brasília: IPHAN, 2015. p. 50.

do país, e que pra brigas possíveis tanto careço de bengala em São Paulo como em Parintins. E em São Paulo eu nunca usara bengala. Mas o diabo é este resumo literário da geografia que fica dentro da gente agindo. O que me levara a viajar pela Amazônia, era bem a noção da Amazônia mesmo, e não essa detalhação itinerante de capitais, cidades e cidadinhas. As viagens exóticas me delimitavam tão somente, como são as principais delimitações de europeus viajando a América do Sul. O exotismo amazônico me impulsionava e decidia unicamente tribos selvagens, jacarés e formigões. E a minha alma santa imaginou: canhão, revólver, bengala, canivete. E opinou pela bengala.

Ora, tanto eu fiz pra esperar sossegadinho o momento de partir que quando me decidi já era um pouco tarde. Também, a decisão me deixou completamente atrapalhado de repente. A insensibilidade se acentuou. As recomendações me irritaram. Ainda alguns parentes tiveram a má ideia de me levar à estação. Me esqueci da bengala. No meio do caminho lembrei da bengala. Levamos a bengala pra estação. Faltavam cinco minutos. Alguns amigos. Me despedi de todos muito alegre. Todos estavam muito alegres também. “Boa viagem”. “Traga um jacaré”. Abracei todos. E ainda faltavam cinco minutos, outra vez!

Não. Positivamente não fui feito pra partir, mas pra ficar. Em tudo quanto faço nas minhas obras mais aventureiras, tem sempre uma regra sedentária, um como que imperativo de empregado-público, que só não percebe quem não quer. Nasci pra ficar. Aqueles cinco minutos foram dum arrependimento horrível. Estava ali Raul Bopp, o itinerante de tudo. Estava ali outro amigo, de Santos, que fizera a América do Norte sem vintém. Estava um casal rio pro qual a Europa era canja. Esses é que deviam estar partindo e eu desejando boa viagem. Parti sorrindo, muito alegre num arrependimento assombrado, cor de incesto.

Entro na cabina, fecho a porta. Já não estou arrependido mais, é inútil, já parti. Sento no leito mas tenho a sensação de que sento em mim, pra me encher. Carrego um vazio palpável, gigantesco, que me absorve totalmente, fisicamente, não existo, não sou, sinto dificuldade em acreditar nas minhas mãos. O vazio se torna tão aflitivo que reajo sem querer, largadamente. Vou tirando da mala, com lerdeza, enchendo tempo, os paletós, pra que não amassem demais. Depois me dispo. Tomo um copo de água mineral. Me deito. Acendo um cigarro. Interrompo a luz. Pisco no escuro.

Boto um cuidado de objetiva Weiss em perceber até as penuginhas da sensação. Mas realmente não sinto nada nem saudade, nem tristeza, nem prazer. Talvez uma vaga apreensão de tudo o que vai suceder... Porém mesmo isso é tão problemático, tão injustificado, que a apreensão extrapole pelas frinchas em que a vida se entremostra, ruídos de trem, o ventinho que tranca a cabina, a cor do escuro. Me entrego à observação suave dessas coisinhas. Já estou gozando.

Apêndice 25.3. O Turista Aprendiz III[27]

Rio de Janeiro, 8 a 10 de maio de 1927 – Como devemos partir para o Amazonas pelo "Pedro I", que sai a 11, disfarço esses três dias de Rio na intimidade dos amigos. Para falar a verdade, eu não gosto do Rio de Janeiro. Principalmente porque é uma cidade muito feia.

Sempre hesitei em dizer esta minha opinião. De tal maneira está convencionado afirmar que o Rio é lindíssimo, que ter opinião contrária a essa verdade indiscutida parece mais desejo de originalidade. Falso desejo e falsa originalidade. Bem sei e não discuto, há... "la naturaleza", e essa é lindíssima no Rio, porém mesmo a convenção tão unânime de que a beleza de Guanabara é incomparável, me deixa perfeitamente frio. Sendo um indivíduo que se entusiasma fácil, eu detesto no entanto esses superlativos absolutos. Uma das coisas que mais me irritam é me perguntarem quem toca melhor, Antonieta Rudge ou Guiomar Novaes. Ambas tocam admiravelmente bem, e quando um valor alcança certos graus elevadíssimos de perfeição não é mais possível classificá-lo por um julgamento intelectual, que seja de alguma forma uma determinação realmente crítica. Enquanto os balões estão a pequena altura, é fácil a gente determinar qual está mais alto, mas quando, porém, eles se elevam tanto que se reduzem a pontos luminosos do além, qual o mais alto? Nós apenas sabemos que eles atingiram a perfeição do voo dos balões. Não há mais julgamento útil; é o instante de chegarem as preferências pessoais. E uns preferirão Antonieta Rudge com a universalidade da sua inteligência interpretativa, outros Guiomar Novaes com a intensidade apaixonada do seu lirismo.

A natureza do Rio de Janeiro é maravilhosamente bela. Mas possui também suas deficiências, como por exemplo, uma tal ou qual falta de profundeza nas cores, especialmente no verão, devido ao excesso de luminosidade. Mas nada impede que seja de fato uma maravilha. Ao que não posso me resolver é a considerá-la incomparável. Aqui mesmo em S. Paulo, estou lembrando, estou lembrando o Alto da Serra e suas paisagens e

[27] ANDRADE, Mario de. O Turista Aprendiz III. *Diario de S. Paulo*, São Paulo, ano 5, n. 1.430, 20 ago. 1933, Primeira Secção, p. 6, Editoriaes / Noticiario / (Para O "Diario de S. Paulo"). Trata-se de versão estendida e sem o relato dos encontros pessoais, dos trechos "8 de maio", "9 de maio" e "10 de maio", publicados em: ANDRADE, Mário de. *O turista aprendiz*; estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez. [1. ed.], São Paulo: Duas Cidades, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976. p. 51-53; ANDRADE, Mário de. *O turista aprendiz*; edição de texto apurado, anotada e acrescida de documentos por Telê Ancona Lopez, Tatiana Longo Figueiredo; Leandro Raniero Fernandes, colaborador. [2 ed.], Brasília: IPHAN, 2015. p. 50-54.

prazeres, que atingem também a uma perfeição maravilhosa. Mais longe, estou recordando Ouro Preto, que destas três perfeições é a que pessoalmente eu prefiro, com a cristalinidade de microscópio do seu ar, a profundeza mais cordial do seu verde, e a sua sublime paciência.

Eis principalmente o que falta a naturezas como a do Rio e a do Alto da Serra: paciência. Falta para elas essa espécie de faculdade humana, faculdade racional de paz, de espera, de continuidade, de existência quotidiana, que a gente encontra em tantas coisas naturais. Nos olhos dos bois, por exemplo, nas árvores, num cafezal, em Ouro Preto. Considero certas naturezas festivas, e festeiras como a do Rio, um verdadeiro defeito para ambiente urbano.

Impaciente, transitória, a natureza guanabarina confunde o ser com uma consciência muito impressionante de festa. Não tem nada de recôndita, é uma beleza superficial. E desonesta. Tem esse ar de certos brasileirinhos de agora, principalmente brasileirinhas, que abusam das liberdades e novos hábitos do nosso tempo., e, em vez de se libertarem naturalmente de preconceitos e consumes passados, pensam que estão modernos só porque estão desonestos. Ora a desonestidade sempre existiu. Consiste justamente nessa semostração liberdosa do que não é imediatamente necessário. E isso é a natureza do Rio.

Mas o que torna a Capital Federal especialmente desagradável é a sua extrema fealdade urbana. Não me refiro a câmaras de deputados e outras hediondezas fatais, que toda as cidades têm; me refiro é à arquitetura familiar em que se abriga a população, e 1às ruas em que ela se movimenta. Os bairros, tanto antigos como modernos, não são apenas de mau gosto, são mesmo uma sistematização preceptiva do feio. Nos bairros novos o que impera é o mau gosto, mas isso em São Paulo também. O que me horroriza principalmente são os bairros da burguesia pobre, em que predomina o arrebique, o amontoado. Em geral os bairros pobres de São Paulo possuem uma certa nobreza derivada da própria falta de dinheiro que obriga a construir casas simples. No Rio o simples é raríssimo, o que decerto é influência da carnavalidade do ambiente sobre o homem. Nos bairros velhos, o que limpa São Paulo e entenebrece o Rio é a tradição do mestre de obras, lá português, aqui italiano. São Paulo só começou a enfeiar seus bairros quando o mestre de obras italiano foi substituído pelo arquiteto nacional. Mas assim mesmo, a tradição italiana aqui deixada

pelo mestre de obras, ainda persevera numa certa composição honesta de volumes e equilíbrio de massas, do que a "arte" dos nossos arquitetos ainda não conseguiu se libertar.

Quanto às ruas, quase que a mesma coisa. Basta sair dez metros das artérias lógicas, que realmente conduzem, para se tocar com o dedo a feiura e o incômodo das ruas cariocas. Estreitas, pessimamente arborizadas, feitas de acaso, excessivamente familiares. Esse ar de dentro de casa, esse ar "família" das ruas cariocas, é extraordinariamente desagradável, duma indiscrição arrepiante. Rua é rua, domínio público. As ruas de bairro, no Rio, prolongam quase todas para fora de casa, as intimidades do lar. E também careceria fazer certa revisão de valores. A rua do Paissandu, por exemplo, universalmente célebre... A celebridade é justa, mas não porque essa rua seja linda. É exótica, com o seu árido palmeiral, mas é feia. É mesmo muito feia e muito pouco rua.

E desse conglomerado de feiuras surge a principal feiura cívica da Capital Federal. É que ela não é bonita como cidade, como criação humana, que isto deve ser uma cidade. As suas perspectivas bonitas, as praias, os morros, não são perspectivas urbanas, não são criações do homem. E são festeiras, têm ar de exposição universal. O que o Rio possui de belo não é urbano. Civicamente falando, Jaú, Belo Horizonte (mais tarde eu acrescentaria Natal e a maravilhosa Belém) são mais belas que o Rio de Janeiro. Já não falo de São Paulo que está fora de concurso.

Apêndice 25.4. O Turista Aprendiz IV[28]

A bordo do "Pedro I", 11 de maio de 1927 – O "Pedro I" fende as águas de Guanabara e é noite na baía. Partimos, porém não pude ter nenhuma das sensações que me propunha a ter nesta partida. Um desastre me distraiu completamente.

Não vê que quase as minhas malas não partiram comigo. Tive a infelicidade de contratar pra carrega-las do hotel pra bordo, um homem calmo, já de certa idade, excessivamente acomodado na continuidade monótona da vida. Uma hora antes do navio partir o criado de quarto, com a solicitude babosa com que se despedem da gente todos os criados de hotel, viera me avisar que o carregador estava embaixo. Desci com as malas e fui ver a entrega delas. Já não gostei. O aspecto do carregador era perfeitamente neutro, um cinquentão bigodudo, no azul uniforme dos empregados de cais. Não gostei foi dele levar as malas numa dessas carretinhas de mão, duas rodas minúsculas suportando o estrado que a gente vai empurrando atrás. Sem querer, imaginei os milhares de voltas que aquelas rodas teriam que dar pra irem da Lapa ao cais. Disse ao homem que se apressasse, mas ele nem respondeu, completamente plano. Já se foi, num passo comedido, infindável. E as rodinhas iniciaram as primeiras voltas das milhares que tinham de fazer até o lugar de destino.

Bem, dei as gorjetas, era um pouco cedo pra mim que ia de automóvel, mas resolvi partir assim mesmo. O embarque devia ser divertido, pois que formávamos um grupo de excursionistas, todos camaradas. Entre visitas, jantares, noitadas gastas com os amigos do Rio, ainda não me avistara com nenhum dos companheiros de viagem. Só agora ia vê-los, ao descer do automóvel e me encaminhar pro vapor.

A noitinha principiada, esbarrava logo na iluminação festiva do "Pedro I". Aliás, previno desde logo que o nome deste navio me irrita demais, a todo instante sugerindo trocadilhos. E trocadilhos fáceis com a figura fácil do imperador domitiliano. Saudei logo alguns conhecidos

[28] ANDRADE, Mario de. O Turista Aprendiz IV. *Diario de S. Paulo*, São Paulo, ano 5, n. 1.466, 01 out. 1933, Primeira Secção, p. 6, Editoriaes / Noticiario / (Para O "Diario de S. Paulo"). Trata-se de versão levemente estendida do trecho "11 de maio. A bordo do Pedro I", publicados em: ANDRADE, Mário de. *O turista aprendiz*; estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez. [1. ed.], São Paulo: Duas Cidades, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976. p. 53-54; ANDRADE, Mário de. *O turista aprendiz*; edição de texto apurado, anotada e acrescida de documentos por Telê Ancona Lopez, Tatiana Longo Figueiredo; Leandro Raniero Fernandes, colaborador. [2 ed.], Brasília: IPHAN, 2015. p. 54-59.

encontrados, chegava a senhora que inventara essa excursão de paulistas ao Amazonas, todos a rodearam, subimos pra bordo, e eu disse: bem, vou ver minhas malas. Mas não tinham chegado. Tive imediatamente a visão de duas rodinhas do tamanho do meu punho apenas, girando, girando, girando no asfalto. Aquela semi-ideia rápida que me assaltara ao veículo, agora surgia completa, numa assombração que logo me deixou muito inquieto. Quis sossegar, faltavam quinze minutos ainda... Mas os meus olhos a tudo quanto olhavam, antepunham a mesma visão translúcida das rodinhas girando, era um martírio. Logo as rodinhas desapareceram devoradas pelo martírio verdadeiro. Foi preciso fechar o compartimento que recebia as bagagens. Perdi completamente a tramontana. Andava dum lado pra outro, pedindo, contando, convergia as atenções sobre mim, fui ridículo. Só no último minuto, as malas chegaram, calmas, no mesmo passo desapressado do carrasco especialista. Que ainda teve a ousadia de rir pra mim lá de terra.

Agora tudo está na calma e, debruçado no parapeito, me deixo levar pela noite de Guanabara. A água geme oleosa, pesadíssima, refletindo devagar a iluminação assanhada das praias. Sente-se festa nas praias. A sensação é de que estão dando um grande baile romântico. Um Creso, impossível de tão rico, dono do trust norte-americano do açúcar, por que do açúcar?, está recebendo em seu castelo dos Pireneus, a Rainha de Sabá. O derrame de gastos é fabuloso. O capitalista mandou comprar todos os candelabros de cristal do mundo, e buscar nos Estados Unidos todos os "jazz" de negros autênticos. Passam exércitos de criados na disparada, em bandejas cheias de sorvetes, porque está muito calor. Aqui é a Dama das Camélias que se debruça dum janelão baixo, dando sobre as águas, e brinca de guspir. Vê-se mais longe o barão de Rothschild, o rei da Bélgica e um marajá não sei daonde assoprando em apitos de prata, brilhantes. Nos terraços passeiam, meio indiscerníveis, Paolo e Francesca, Paulo Prado, Tristão de Athayde e Isolda, Wagner, Gaston Paris, Romeu e Julieta, etc., olhando prás estrelas que estão realmente esplêndidas de saúde, tomando sorvetes, porque está bastante calor. Dança-se loucamente na Lapa, no Largo do Machado, na Praça da Bandeira.

...Eis que um frêmito sussurrante, percorre a multidão imprensada na avenida Rio Branco, Milhares de cavalos brancos sob pajens também de branco, setins e diamantes, surgem numa galopada imperial, ferindo gente, matando gente, gritos admiráveis de desgraça, a que respondem sereias e mais sereias escondidas atrás das luzes dos morros. E quando a avenida é uma uniforme poça de sangue, vem elefantes e camelos,

carregados de gongos de cobre polido, primeiro os elefantes que são mais altos, depois os camelos, depois os leões, depois as panteras ferocíssimas, dando urros, sempre na infrene disparada; e assim que passaram as panteras rasteiras, espirrando pros lados o sangue que corre no chão, setecentos escravos negros, assoprando em apitos, nus em pelo, com turbantes de prata polida, puxam por festões de camelas brancas fornecidas pela Dama das Camélias brancas, uma carreta de cães, também de prata polida, em que vem numa velocidade espantosa, a Rainha de Sabá.

O vapor estremece aos primeiros vagalhões do mar livre, e lentamente vai tomando rumo prás bandas do Norte. O deque de estibordo enfrenta agora a noite, a grande noite sem malícia, natural e muito séria. Entro em mim, meio com vontade de rir, meio atordoado dentro da gente. Quando fiquei comovido pensando na grande noite, natural, e a qualifiquei de "sem malícia", um diabinho esvoaçou por mim, me riscando afrancesadamente no ouvido: "tubarráon, tubarráon". Tubarão.

Apêndice 25.5. O Turista Aprendiz V[29]

A bordo do "Pedro I", 12 de maio de 1927 – Primeiro dia de minha vida que passo a bordo dum navio. A noite foi mal dormida, sem sonhos mas repleta de suspeitas indefinidas. Acordei atordoado, meio difícil de me equilibrar. Tenho medo de mim e me afasto dos amigos que de resto voltam logo para suas cabinas, definitivamente enjoados. Fico só, numa tonteira mãe, divagando vadio entre imaginações.

Pouco adiante das alturas de Vitória, onde não paramos, manhã grande de muita nuvem, o "Pedro I" se afastou completamente de terra e entrou pelo curioso Mar de Mercúrio. O Mar de Mercúrio é parecido com os outros mares só que bem mais pesado e sem profundidade nenhuma. Superfície apenas. As ondas são chatas, destituídas de qualquer lirismo. A cor é que o caracteriza especialmente, um branco cinzento em que logo as espumas e o leito da água ficaram riquíssimos, tantas eram as pratinhas de dois mil-réis que pra ali se tinham arrastado das gorjetas do Sul.

Esses mares de mercúrio são aliás frequentes nas manhãs claras, completamente nubladas. Topei com vários deles, o que não impediu que sempre me agradassem muito. E como paulista da gema, logo meu sangue misturado de italiano e sírio me levou pra audácias comerciais e jogatinas de bolsa que me deixaram imensamente célebre em Boston e São Francisco. Quando cheguei a Las Palmas, um dos redatores do *Times* me esperava lá pra entrevistar. Em geral escrevo sempre minhas entrevistas, e até faço eu mesmo as perguntas, porque tenho um medo minucioso de me adulterarem o pensamento. Sei que este vale pouco, mas a vaidade é que jamais teve preço em epiderme de literato. Ou de qualquer outro artista aliás, principalmente cantor. Mas o que me desagradou principalmente no tal artigo do *Times*, foi o sujeito ter me chamado de "rei do mercúrio". Detesto rapapés. Sou vaidoso mas é engraçado, quando me elogiam, fico cheio de vergonha.

---

[29] ANDRADE, Mario de. O Turista Aprendiz V. *Diario de S. Paulo*, São Paulo, ano 5, n. 1.492, 01 nov. 1933, Primeira Secção, p. 6, Editoriaes / Noticiario / (Para O "Diario de S. Paulo"). Trata-se de versão bastante estendida do trecho "11 de maio. A bordo do Pedro I", publicados em: ANDRADE, Mário de. *O turista aprendiz*; estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez. [1. ed.], São Paulo: Duas Cidades, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976. p. 55; ANDRADE, Mário de. *O turista aprendiz*; edição de texto apurado, anotada e acrescida de documentos por Telê Ancona Lopez, Tatiana Longo Figueiredo; Leandro Raniero Fernandes, colaborador. [2 ed.], Brasília: IPHAN, 2015. p. 59-60.

Fui almoçar e logo me enfureci com o tercetto de bordo que achou Verdi maior que Carlos Gomes. Executaram uma fantasia da *Traviata*, aliás bem digestiva pra quem não tinha o que fazer como eu. Mas não sei bem porque aquilo me causou uma irritação formidável, olhei de esguelha pros músicos e pedi a palavra. O meu discurso estava cheio de razões de cabo-de-esquadra, mas era enérgico. Quando pronunciei o insulto final, os garçons de bordo, apesar de pegajosamente brasileiros, ficaram indignados. Não sei bem o que houve mas tomei com um par de diretos bem na boca do estômago, saí da sala de comer com grande dignidade, e fui pro deque examinar o estado do mar. Mas o mar não se amolava comigo, virou as costas pra bordo e adormeceu.

Senti também uma extrema necessidade de dormir. Já eram quatorze horas e eu me dispersava em minha solidão. Estava modorrando com delícia e, pra gozar mais o meu estado, falei que ia tirar um corte, fui deitar. Pelas vigias abertas da cabina assuntei o mar me levando pros braços dos cearenses, dos baianos, dos paraenses, de todos esses companheiros do Norte. De repente saltei pela vigia e caí num ar brisado que me resolveu. Girogirei numa gostosura de tonteira feliz, meio assustado, que dúvida! com medo de bater nos coqueiros e igrejas doiradas que passavam por mim numa velocidade espantosa. Mas, apesar disso estava sempre numa curiosidade gozadíssima. Girava tão afobado que afinal nem resto azul de paisagem ficou. Era um pardacento mercurial, cor de giro.

Vai, dei um baque no cimento e fui parar na caserna, primeira companhia do primeiro batalhão, etc., em 1917 quando andei fazendo manobras militares no estado do Rio. Cheguei diante do espelho grande que a soldadesca adquirira numa vaca, pra se contemplar. Tinha intenção de dar um jeito na roupa que devia estar meio espandongada, com tanta volta no vento. Olhei. Que-dele eu! Havia na minha frente um homem troncudinho feito meu amigo Luís da Câmara Cascudo, que eu ia abraçar agora pela primeira vez, no Rio Grande do Norte. Trazia também uns bigodes que me é impossível atribuir a ninguém. A roupa era aquela cinzenta com ricas verdes dum paraibano quase elegante de bordo. E minha testa larga, que Lasar Segall pintou tão bem, desaparecera. Eu carregava uma cabeça chata amorosamente chata que nem a desses alagoanos, paraibanos cearenses, todos esses companheiros do Norte. Não é que me desgostasse disso não, mas soltei um grito tão sentido que num átimo me

transportei pra bordo outra vez. A boiuna deu uma risada, virou naquele cargueiro simpático que a janelinha me apontou no longe, e pouco a pouco desapareceu.

Aquela figura simpática, cabeça chata, do espelho, pensando bem, estou hoje convencido que não era eu não porque o poeta Manuel Bandeira, pra maior desilusão das minhas pretensões, me acha exclusiva e excessivamente paulista. Não era eu mais alguma miragem nortista bem parecida comigo. De certo era a boiuna. Uma boiuna delicada, bem simpática, e quase elegante, "for sometimes the Devil is a gentleman", como afirmou Shelley.

Anexo 1 (a, b, c, d): Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*

a

b

c

d

Anexo 1. Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*: **a**) Início da Fase 1 (n. 3, 16 jul. 1927, p. 5); **b**) Início da Fase 2 (n. 239, 19 abr. 1928, p. 8); **c**) Início da Fase 3 (n. 283, 09 jun. 1928, p. 7); **d**) Início da Fase 4 (n. 380, 29 set. 1928, p. 7). Fonte: Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

Anexo 1 (e, f, g, h): Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*

e

f

g

h

Anexo 1. Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*: **e**) Início da Fase 5 (n. 382, 02 out. 1928, p. 7); **f**) Início da Fase 6 (n. 395, 17 out. 1928, p. 7); **g**) Início da Fase 7 (n. 415, 09 nov. 1928, p. 2); **h**) Início da Fase 8 (n. 418, 13 nov. 1928, p. 2). Fonte: Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

Anexo 1 (i, j, k, l): Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*

i

j

k

l

Anexo 1. Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*: **i**) Início da Fase 9 (n. 420, 15 nov. 1928, p. 7); **j**) Início da Fase 10 (n. 421, 16 nov. 1928, p. 7); **k**) Início da Fase 11 (n. 425, 21 nov. 1928, p. 7); **l**) Início da Fase 12 (n. 487, 02 fev. 1929 - p. 7). Fonte: Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

Anexo 1 (m, n, o, p): Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*

m

n

o

p

Anexo 1. Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*: **m**) Início da Fase 13 (n. 508, 28 fev. 1929, p. 7); **n**) Início da Fase 14 (n. 562, 03 maio 1929, p. 7); **o**) Início da Fase 15 (n. 578, 22 maio 1929, p. 7); **p**) Início da Fase 16 (n. 786, 21 jan. 1930, p. 7). Fonte: Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

Anexo 1 (q, r, s, t): Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*

q

r

s

t

Anexo 1. Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*: **q**) Início da Fase 17 (n. 789, 24 jan. 1930, p. 7); **r**) Início da Fase 18 (n. 939, 22 jul. 1930, p. 8); **s**) Início da Fase 19 (n. 981, 09 set. 1930, p. 4); **t**) Início da Fase 20 (n. 1.019, 05 nov. 1930, p. 4). Fonte: Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

Anexo 1 (u, v): Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*

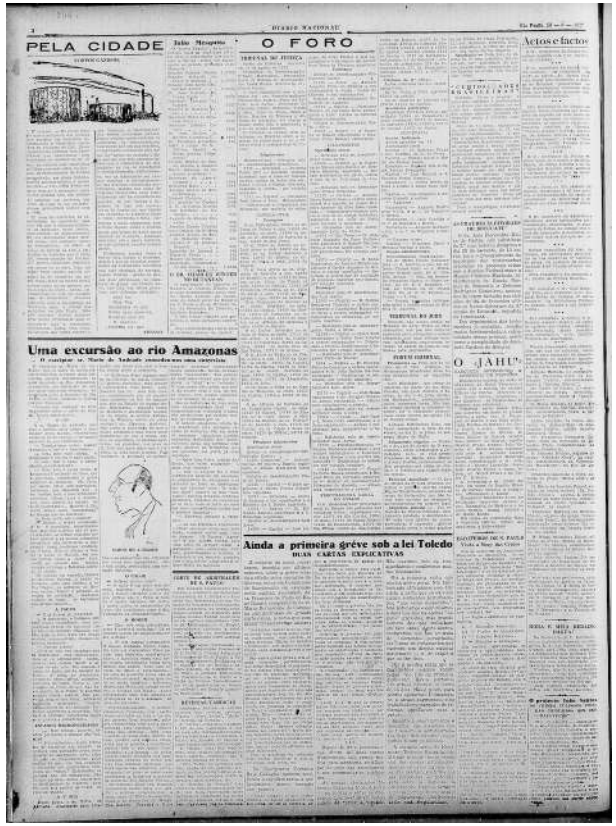
u

v

Anexo 1. Configurações gráficas do núcleo artístico do *Diário Nacional*: **u**) Início da Fase 21 (n. 1.324, 02 dez. 1931, p. 4); **v**) Início da Fase 22 (n. 1.515, 15 jul. 1932, p. 3). Fonte: Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

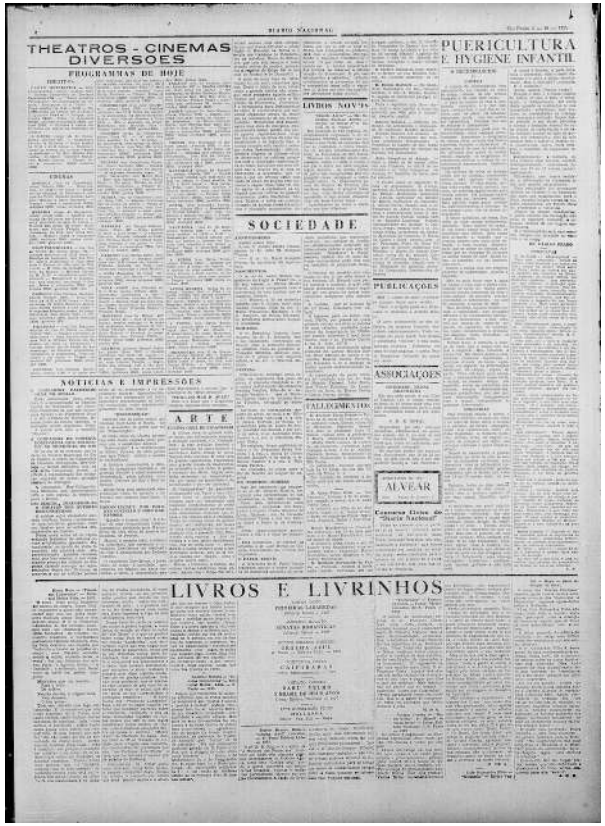
Anexo 2 (a, b): Exemplos de publicações de Mário de Andrade no *Diário Nacional*

Anexo 2a. Primeiro texto de Mário de Andrade na coluna Arte e no *Diário Nacional*: "Vítor Brecheret [B]", em 24 jan. 1930 (n. 789), p. 2. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.



Anexo 2b. Primeira entrevista de Mário de Andrade no *Diário Nacional*: "Uma excursão ao Rio Amazonas", em 20 ago. 1927 (n. 33), p. 4. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

Anexo 2 (c, d): Exemplos de publicações de Mário de Andrade no *Diário Nacional*

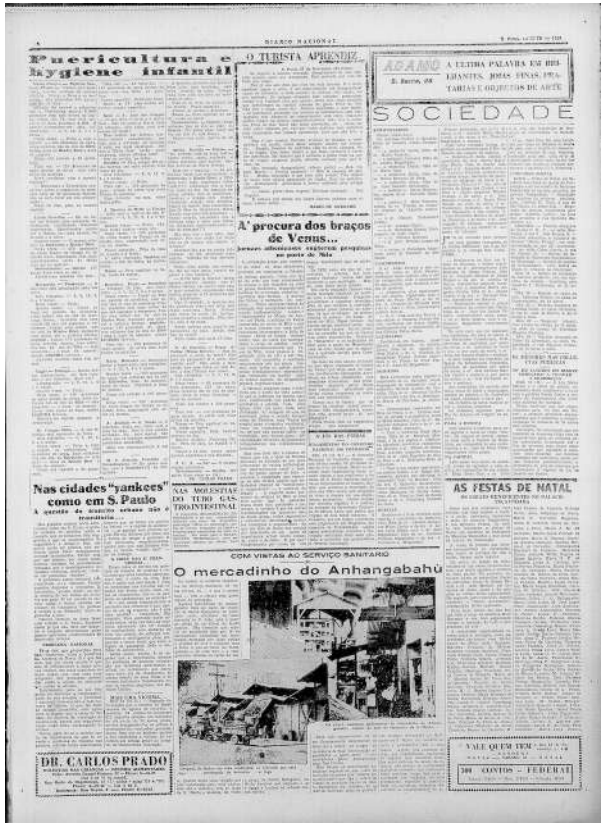

THEATROS - CINEMAS
DIVERSOES
PROGRAMMAS DE HOJE
PUERICULTURA
E HYGIENE INFANTIL
LIVROS NOVOS
SOCIEDADE
PUBLICAÇÕES
ASSOCIAÇÕES
NOTICIAS E IMPRESSÕES
ARTE
ALMEAR
LIVROS E LIVRINHOS

Anexo 2c. Primeira crítica literária de Mário de Andrade na coluna Livros e Livrinhos do *Diário Nacional*, em 05 out. 1927 (n. 72), p. 2. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

MUNICIPIOS
O que vae pela Noroeste
MUSICA BRASILEIRA
(Palestra, com coros pelo Orpheon Piracicabano, recitada na Cultura Artistica de Piracicaba)

Anexo 2d. Primeiro texto de Mário de Andrade na coluna Municípios do *Diário Nacional*: "Música brasileira", em 28 jun. 1928 (n. 299), p. 8. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

Anexo 2 (e, f): Exemplos de publicações de Mário de Andrade no *Diário Nacional*



Anexo 2e. Primeiro texto de Mário de Andrade na série O Turista Aprendiz [II] no *Diário Nacional*: "S. Paulo, 27 de novembro (21 horas)", em 14 dez. 1928 (n. 445), p. 6. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

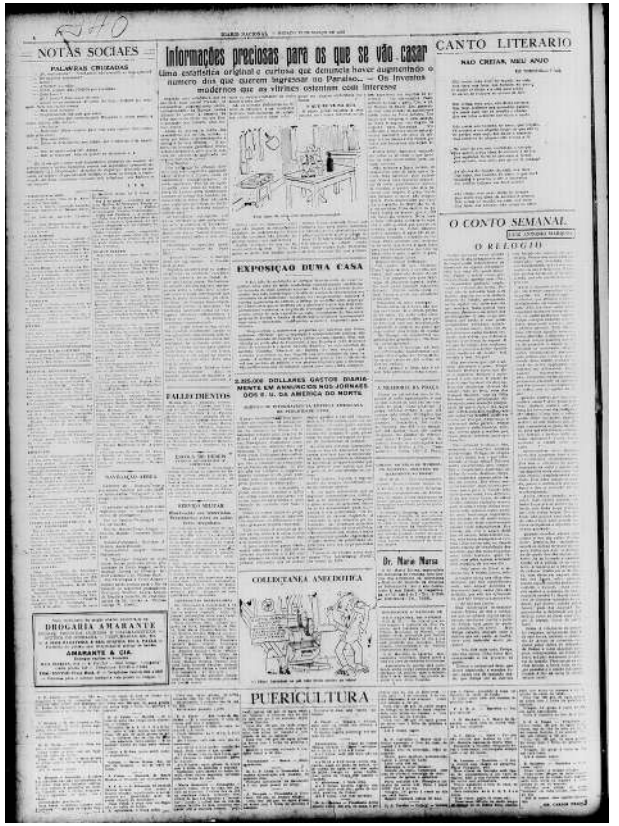
Anexo 2f. Primeiro texto de Mário de Andrade na coluna Táxi do *Diário Nacional*: "Influências [B]", em 09 abr. 1929 (n. 541), p. 6. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

Anexo 2 (g, h): Exemplos de publicações de Mário de Andrade no *Diário Nacional*

DIARIO NACIONAL

DYNAMOGENIAS POLITICAS

Anexo 2g. Único texto de Mário de Andrade na primeira página do *Diário Nacional*: "Dinamogenias políticas", em 08 jan. 1930 (n. 775), p. 1. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.


NOTAS SOCIAES

Informações preciosas para os que se vão casar

CANTO LITERARIO

O CONTO SEMANAL

O RELOGIO

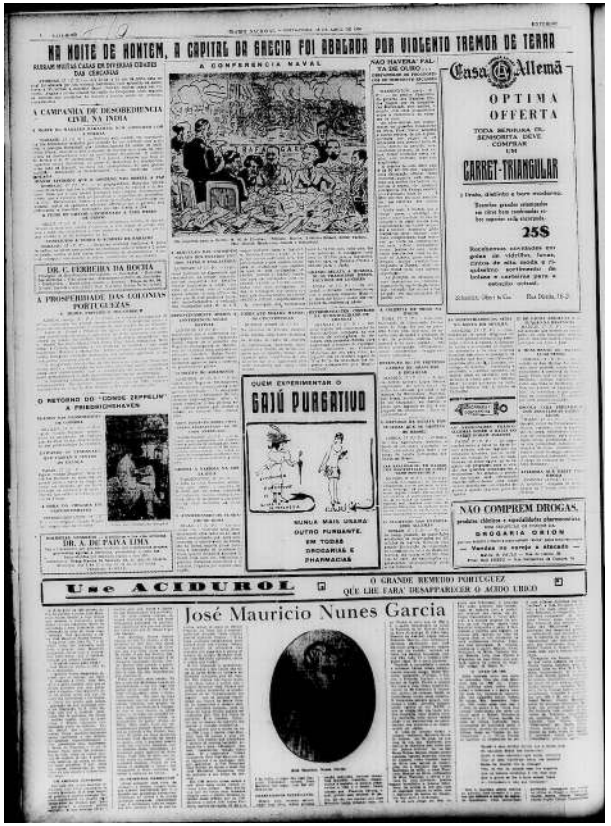
EXPOSIÇÃO DUMA CASA

PUERICULTURA

Anexo 2h. Primeiro texto de Mário de Andrade na coluna O Conto Semanal do *Diário Nacional*: "O relógio", em 29 mar. 1930 (n. 843), p. 6. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

Anexo 2 (i, j): Exemplos de publicações de Mário de Andrade no *Diário Nacional*

Anexo 2i. Primeiro texto de Mário de Andrade na coluna Histórias e Contos o *Diário Nacional*: "O golpe de ar" e "Exposição duma casa modernista (considerações)", em 05 abr. 1930 (n. 849). Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.



Anexo 2j. Texto de Mário de Andrade impresso fora de qualquer núcleo temático, coluna ou espaço definido no *Diário Nacional*: "José Maurício Nunes Garcia [A]", em 18 abr. 1930 (n. 859). Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

Anexo 2 (k, l): Exemplos de publicações de Mário de Andrade no *Diário Nacional*

Usurpador

Os cafés baixos no porto de Santos
AS SUGGESTÕES QUE A SOCIEDADE RURAL BRASILEIRA VAE OFFERECER AO INSTITUTO DO CAFÉ

ZEPPELIN

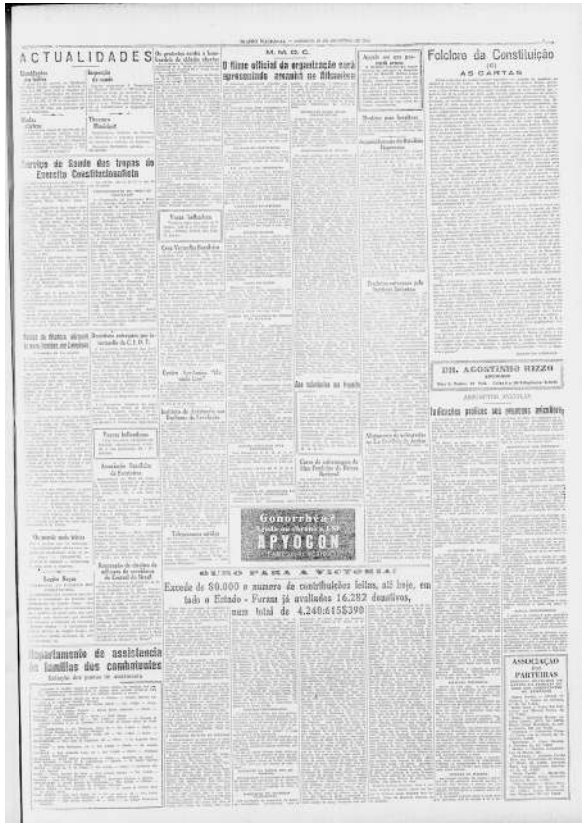
CAFÉ E CAMBIO

ACTUALIDADES

O PROBLEMA DA ASSISTENCIA AOS ALIENADOS EM S. PAULO

O dr. Pacheco e Silva, director do Hospital do Juquery, falou hontem sobre o importante assumpto

Anexo 2k. Primeiro texto de Mário de Andrade na colaboração literária da página 3 do *Diário Nacional*: "Zeppelin", em 23 maio 1930 (n. 888). Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.



ACTUALIDADES

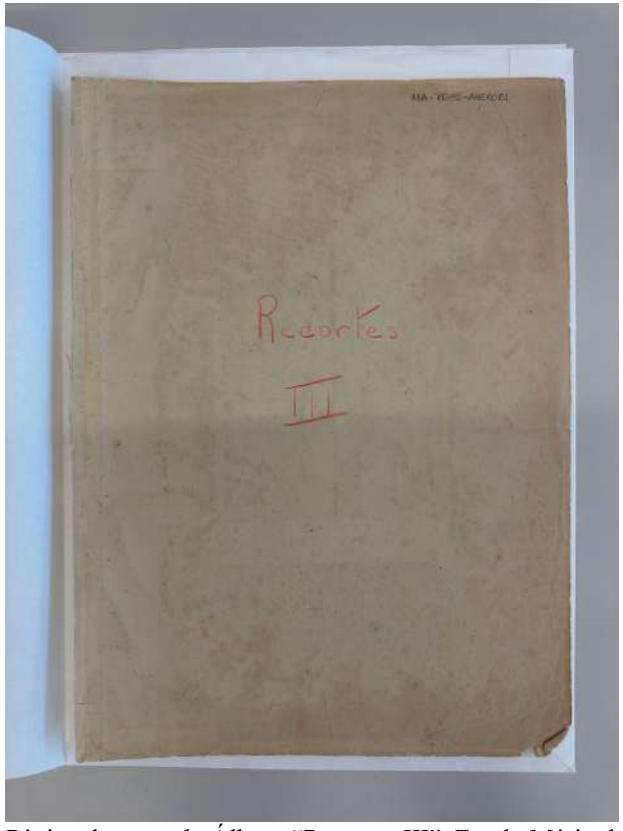
Folclore da Constituição
(XI)
AS CARTAS

DR. AGOSTINHO REZZO

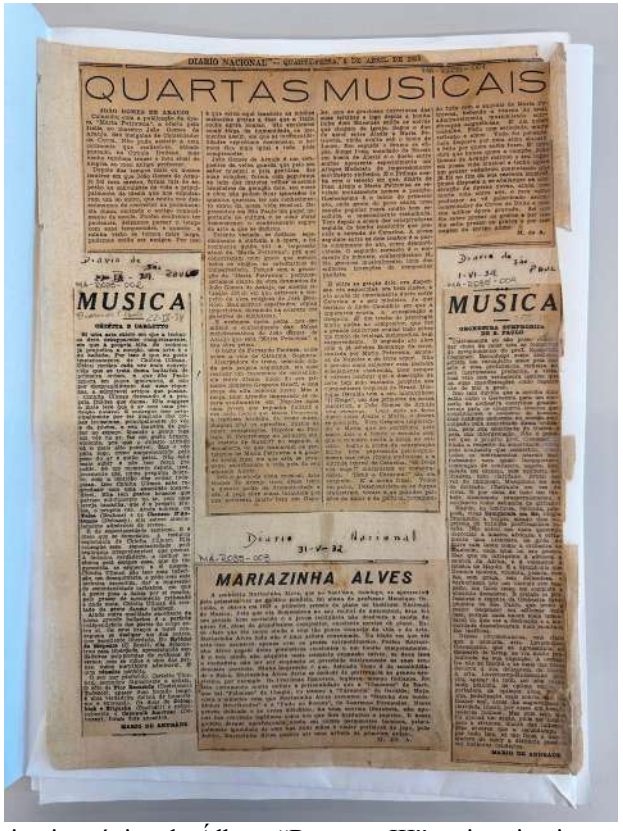
Gonorrhéa?
APYOCON

Anexo 2l. Último texto de Mário de Andrade na colaboração literária da página 3 e no *Diário Nacional*: "Folclore da constituição (XI) / As cartas", em 25 set. 1932 (n. 1.579). Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

Anexo 3 (a, b): Exemplos de documentos do Fundo Mário de Andrade do IEB-USP relacionados ao *Diário Nacional*

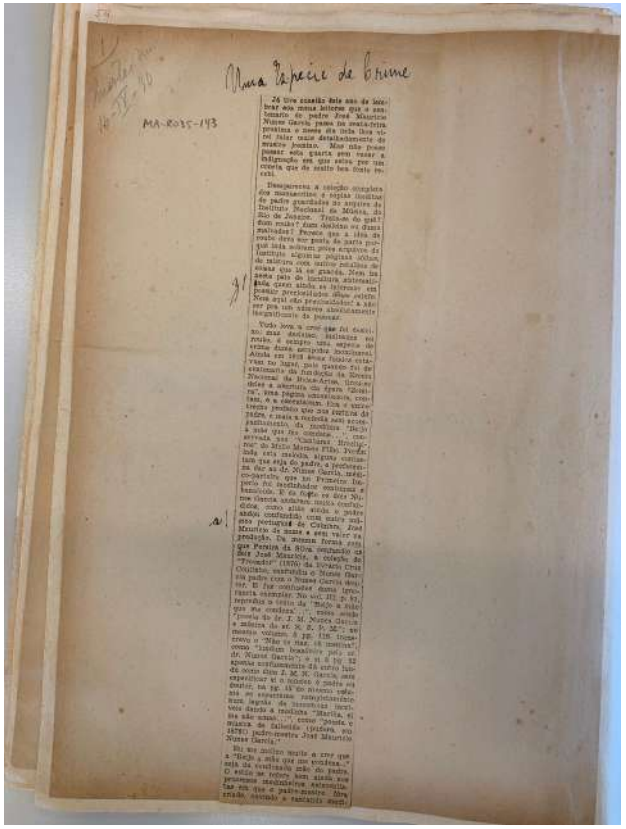


Anexo 3a. Página de rosto do Álbum "Recortes III". Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-R035. Foto do autor deste relatório.

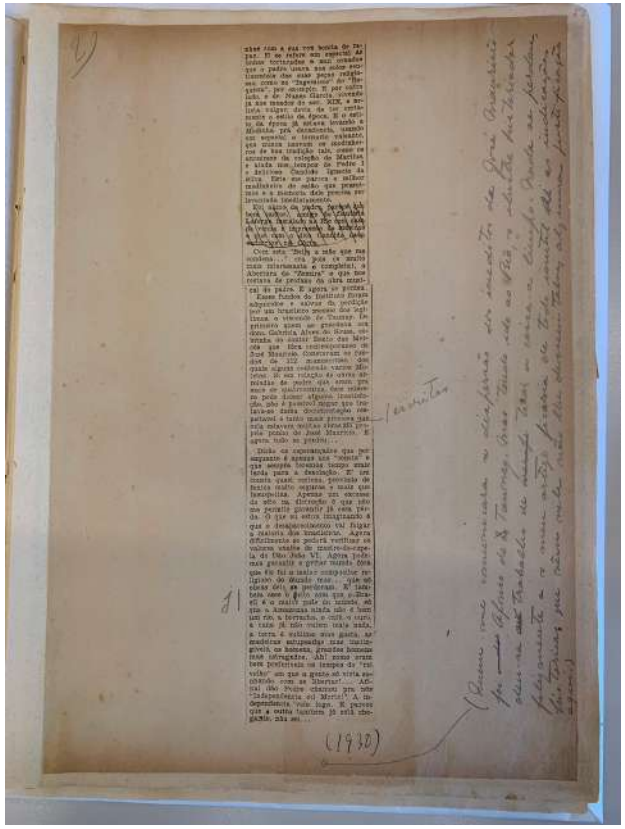


Anexo 3b. Primeira página do Álbum "Recortes III", cujo primeiro recorte é "João Gomes de Araújo" de Mário de Andrade, publicado no *Diário Nacional* em 02 abr. 1930 (n. 846), p. 7. Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-R035-01. Foto do autor deste relatório.

Anexo 3 (c, d): Exemplos de documentos do Fundo Mário de Andrade do IEB-USP relacionados ao *Diário Nacional*

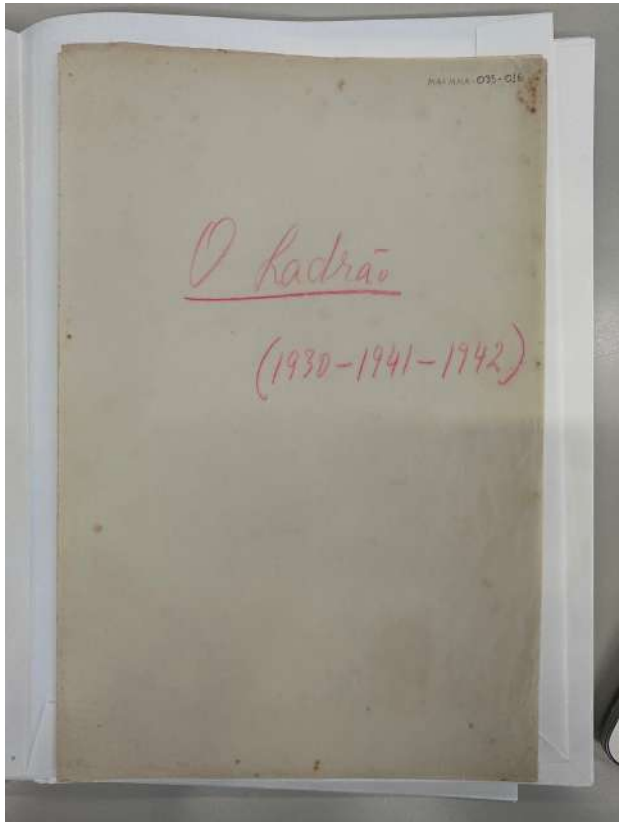


Anexo 3c. Recorte do texto de Mário de Andrade "Uma espécie de crime", no *Diário Nacional* em 16 abr. 1930 (n. 857) p. 7, com correções pelo autor. Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-R035-143, p. 55. Foto do autor deste relatório.



Anexo 3d. Recorte do texto de Mário de Andrade "Uma espécie de crime", no *Diário Nacional* em 16 abr. 1930 (n. 857) p. 7, com correções manuscritas pelo autor e nota marginal. Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-R035-143, p. 55. Foto do autor deste relatório.

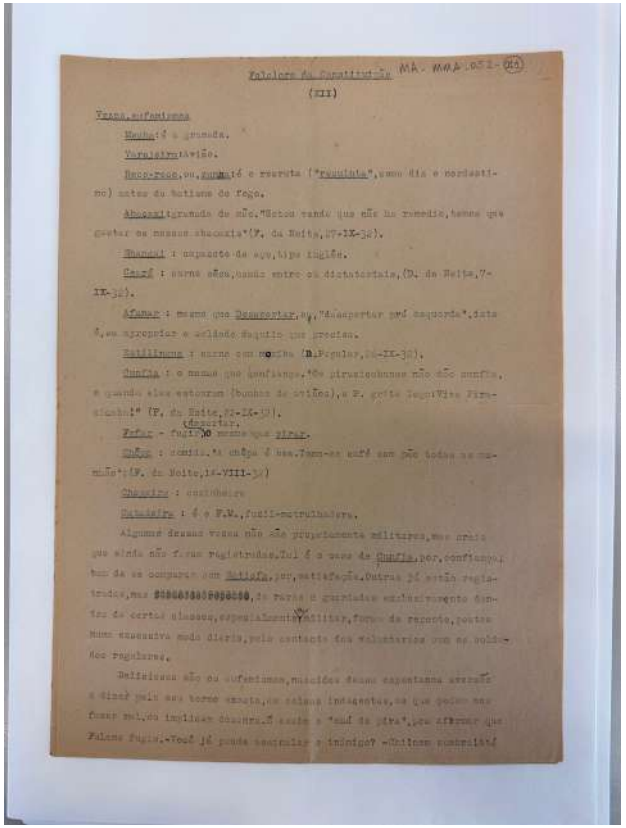
Anexo 3 (e, f): Exemplos de documentos do Fundo Mário de Andrade do IEB-USP relacionados ao *Diário Nacional*



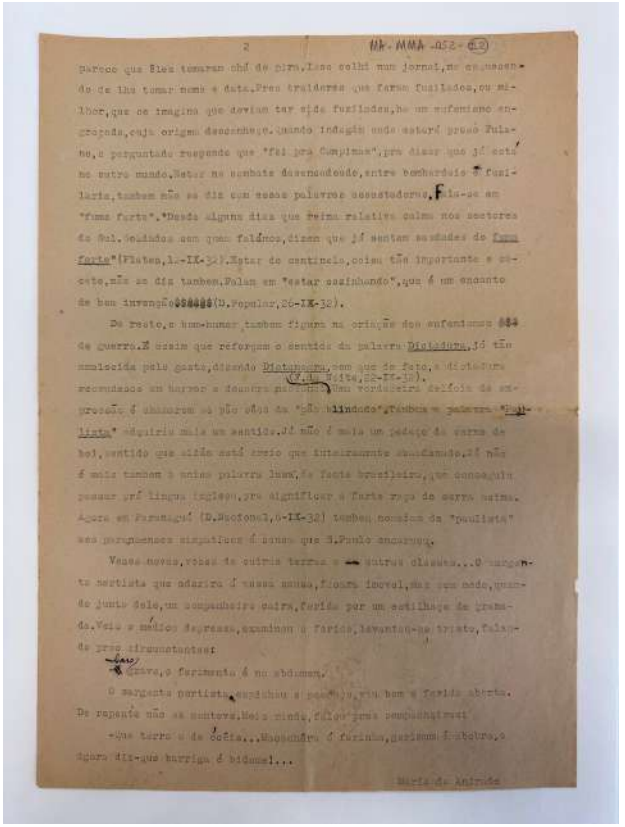
Anexo 3e. Invólucro para o texto de Mário de Andrade "O fugitivo", no *Diário Nacional* em 27 abr. 1930 (n. 866), p. 6, com mudança de título para "O ladrão (1930-1941-1942)". Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-MMA-035-016. Foto do autor deste relatório.

Anexo 3f. Recorte do texto de Mário de Andrade "O fugitivo", no *Diário Nacional* em 27 abr. 1930 (n. 866), p. 6, com nota manuscrita "inutilizado". Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-MMA-035-017. Foto do autor deste relatório.

Anexo 3 (g, h): Exemplos de documentos do Fundo Mário de Andrade do IEB-USP relacionados ao *Diário Nacional*



Anexo 3g. Datiloscrito de "Folclore da Constituição (XII)" [entre 27 e 30 out. 1932] de Mário de Andrade, p. 1, provavelmente para ser publicado no *Diário Nacional* em 02 out. 1932 (n. 1.586), o que não ocorreu. Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-MMA-052-011-013 (anverso). Foto do autor deste relatório.



Anexo 3h. Datiloscrito de "Folclore da Constituição (XII)" [entre 27 e 30 out. 1932] de Mário de Andrade, p. 2, provavelmente para ser publicado no *Diário Nacional* em 02 out. 1932 (n. 1.586), o que não ocorreu. Fundo Mário de Andrade, Instituto de Estudos Brasileiros da USP, código MA-MMA-052-011-013 (verso). Foto do autor deste relatório.

Anexo 4 (a, b): Exemplos de anúncios de livros de Mário de Andrade no *Diário Nacional*

Anexo 4a. Anúncio no *Diário Nacional*: "Clan do jaboti", em 11 jan. 1928 (n. 156), p. 8. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

Anexo 4b. Anúncio no *Diário Nacional*: "Hoje nas livrarias Macunaíma", em 28 jul. 1928 (n. 326), p. 6. Hemeroteca Digital Brasileira da Biblioteca Nacional.

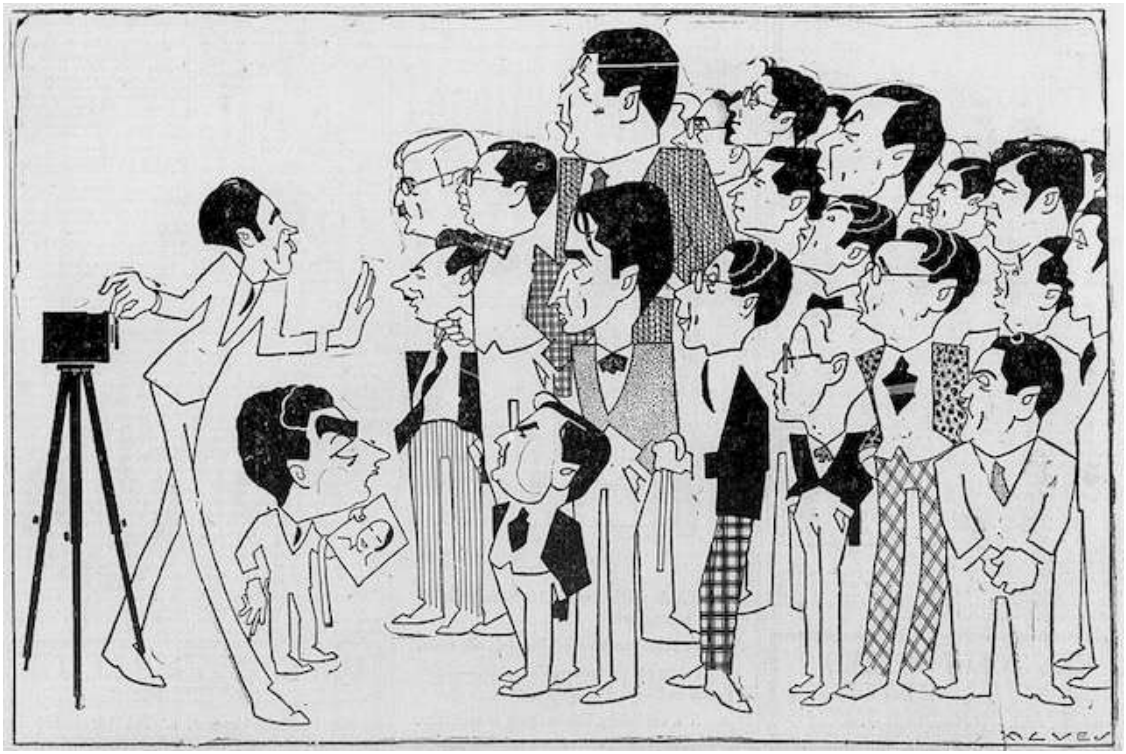
Anexo 5 (a, b, c). Versões originais das imagens recriadas com inteligência artificial

Anexo 5a. Emblema gráfico do Partido Democrático (1926-1934) em Heitor de Moraes (1928). MORAES, Heitor de. *Clarinada: Hymno Official do Partido Democrático*; letra e música de Heitor de Moraes. São Paulo: Campassi e Camin, 1928. 3 p. Utilizada na p. 29.

Anexo 5b. Emblema gráfico do *Diário Nacional* (1927-1932), jornal do Partido Democrático, usado regularmente em suas edições. Utilizada na p. 29.

Anexo 5c. Caricatura de Mário de Andrade aos 33 anos de idade por O. Cappelli, publicada nas duas únicas entrevistas ao *Diário Nacional*, em 20 de agosto de 1927 (n. 33) e 6 de março de 1929 (n. 513). Utilizada na p. 29. e na Figura 15.

Anexo 5 (d, e). Versões originais das imagens recriadas com inteligência artificial



Anexo 5d. Caricatura por Alves (Luís Giaché), representando uma parte do corpo de redatores do *Diário Nacional*, no número comemorativo de dois anos de publicação do jornal: ALVES. Diario Nacional / Um pouco da prata da casa. *Diário Nacional*, São Paulo, ano 3, n. 624, 14 jul. 1929, p. 28. Utilizada na Figura 9.

Anexo 5e. Charge de João Brito, referente à primeira viagem de Mário de Andrade ao Norte do Brasil, publicada em: BRITO, João. Semana a lápis de João Brito. *A Gazeta*, São aulo, ano 22, n. 6.384, 16 maio 1927, p. 11. Utilizada na Figura 14.